

رشيد

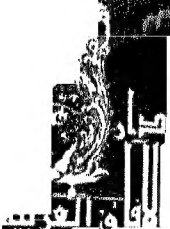
مِلْك
تراثية
ع

النشأة الازدهار الانحسار

إشراف : د. جليلة جمال القاضى

د. محمد حسام إسماعيل

د. محمد طاهر الصادق



مِلْك
تراثية
ع

رشيد

النشأة الازدهار الانحسار

الكتاب : رشيد

اشراف د . جليله جمال القاضى

د . محمد طاهر الصادق

د . محمد حسام إسماعيل

الناشر : دار الأفاق العربية

٥٥ شارع عمود طلعت من شارع الطيران - مدينة نصر

تليفون : ٢٦١٠١٦٤

رقم الإيداع : ٣٥٤٦ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولى : 2 - 64 - 5727 - 977

طبع وفصل ألوان : عربية للطباعة والنشر

العنوان : ١٠٧ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣ / فاكس : ٣٢٩١٤٩٧

صورة الغلاف : منزل حسيبه غزال

تصميم الغلاف : د . جليله جمال القاضى

الطبعة الأولى

ديسمبر ١٩٩٩

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة



رشد

النشأة الازدهار الانحسار

إشراف

د . جليلة جمال القاضي

د . محمد طاهر الصادق

د . محمد حسام إسماعيل



شكر وتقدير

يتقدم المحررون بخالص شكرهم إلى الدكتور / صلاح بهنسي مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة المنيا، والأستاذ المفكر / حلمي شلبي، على ما بذلوه من جهد مشكور في قراءة المخطوطة وإبداء الملاحظات القيمة التي ساهمت في إخراج هذا الكتاب في أحسن صورة.

كما يتقدمون بخالص شكرهم لهيئة الآثار لتقديمها يد العون للحصول على الصور الفوتوغرافية القديمة للمنشآت ومنازل مرشيد.

المشاركون

- ١- أ.د. عبد الرحيم عبد الرحمن، أستاذ التاريخ المعاصر - جامعة العين - دولة الإمارات.
- ٢- أ.د. طاهر الصادق، أستاذ التخطيط الإقليمي والعمراني المتفرغ، كلية التخطيط العمراني والإقليمي، جامعة القاهرة.
- ٣- أ.م.د. جليلة القاضي، باحثة بالمعهد الفرنسي للأبحاث العلمية للتنمية والتعاون O.R.S.T.O.M (حاليا I. R. D.).
- ٤- د. يسري عزام، أستاذ مساعد بقسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة الإسكندرية.
- ٥- د. حمزة عبد العزيز بدر، أستاذ مساعد الآثار الإسلامية - كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس بعمان.
- ٦- د. عوض الإمام، أستاذ مساعد الآثار الإسلامية - كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي.
- ٧- د. محمد حسام الدين إسماعيل، مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس.
- ٨- أماني عويس أمين، أثرية بالمجلس الأعلى للآثار.
- ٩- مهندس/ وائل زكي، مدرس مساعد بكلية التخطيط الإقليمي والعمراني - جامعة القاهرة.

تحرير ومراجعة النص

د. محمد حسام الدين إسماعيل
د. جليلة القاضي

المحتوى

١١	تمهيد
١٩	المقدمة
٢٥	الجزء الأول: من ريختو إلى رشيد
٢٩	١ - الموقع والموضع
٣١	٢ - رشيد في التاريخ القديم
	الجزء الثاني: عمران رشيد في العصر العثماني وحتى نهاية
٧٥	القرن التاسع عشر
	الفصل الأول: الحياة الاقتصادية والاجتماعية في رشيد
٥٩	أبان العصر العثماني
٧٥	الفصل الثاني: عمران وعمارة رشيد في القرن السادس عشر الميلادي
٧٥	- أقسام المدينة
٨٥	منشآت القرن السادس عشر
٨٥	١- المنشآت الدينية
٩٩	٢ - المنشآت التجارية
١١٥	٣ - المنشآت الصناعية
١٣٠	٤ - المنشآت المدنية
١٤٩	الفصل الثالث: عمران وعمارة رشيد في القرن السابع عشر الميلادي
١٤٩	الامتدادات ومساحة المدينة
١٥٥	منشآت القرن السابع عشر
١٥٥	١ - المنشآت التجارية
١٦٦	٢ - المنشآت الصناعية
١٧٠	٣ - المنشآت المدنية
١٧٩	الفصل الرابع: عمران وعمارة رشيد في القرن الثامن عشر الميلادي
١٨٧	منشآت القرن الثامن عشر
١٨٧	١ - المنشآت التجارية

١٩٠	٢ - المنشآت الصناعية
١٩٢	٣ - المنشآت المدنية
	الفصل الخامس: عمران وعمارة رشيد في القرن التاسع عشر
٢٠٩	وحتى القرن العشرين
٢١٤	منشآت القرن التاسع عشر
٢١٤	١ - المنشآت التجارية
٢١٦	٢ - المنشآت المدنية
٢١٦	أ - منشآت الرعاية الاجتماعية
٢١٧	ب - المنازل
٢٢٩	رشيد القرن ١٩م في عيون الرحالة الأجانب
٢٣٣	العوامل التي أدت إلى تدهور رشيد
	الجزء الثالث: العمارة في مدينة رشيد أواخر القرن التاسع عشر
٢٧٣	حتى وقتنا الحاضر
	العمارة في مدينة رشيد بين الأصالة والمعاصرة
	١ - العمارة الغربية المختلطة بمدينة رشيد
٢٧٦	(النصف الأول من القرن العشرين)
٢٩٠	٢ - العمارة المعاصرة بمدينة رشيد (النصف الثاني من القرن العشرين)
٢٩٦	النظرة المستقبلية لعمارة رشيد ... إلى أين؟
٣٢٩	الخلاصة
٣٣٧	الملاحق
٣٤٣	فهرس الأشكال
٣٤٤	فهرس اللوحات
٢٤٧	الفهارس

تمهيد

يتناول هذا الكتاب عمران مدينة رشيد منذ نشأتها - الحقيقية أو المفترضة - أي منذ أن وردت الإشارة إليها في النصوص القديمة إلى بداية القرن العشرين، مع تتبع المراحل المختلفة التي مرت بها هذه المدينة، والتركيز على أزهى عصورها - أي الفترة الواقعة بين القرن السادس عشر والقرن التاسع عشر - وتحليل عوامل الصعود والأفول، متسائلاً في النهاية عن مستقبل التراث المعماري الفريد الذي تحتويه.

بدأت قصة هذا الكتاب منذ أكثر من عشرة أعوام - بالتحديد عام ١٩٨٦ - عندما تعاطم الشعور عند بعض مدرسي مادة تاريخ تخطيط المدن بفقر وأحياناً القصور التام لمادة علمية يعتمد عليها. وواقع الأمر إن المدن المصرية - باستثناء القاهرة والإسكندرية - لم تحظ حتى الآن - على حد علمنا - بدراسات تاريخية أكاديمية موثقة وشاملة تلقي الضوء على عمرانها وعمارته في حقبة زمنية بعينها، أو في حقبات متتالية. فمعارفنا عن تلك المدن لا تزيد عن ما جاء في كتب التراث المتداولة وأوصاف الرحالة والقواميس الجغرافية، ولم تضاف إليها الدراسات الحديثة سوى القليل.

في ظل تلك المعطيات وجد مدرس مادة تاريخ تخطيط المدن نفسه أمام مفارقة عيئية، فالحشاشة المعرفية عن مدن العالم العربي بشكل عام والمدن المصرية الثانوية بشكل خاص، يقابلها ثراء وزخم المادة العلمية الخاصة بالمدن الأوروبية، بحيث أصبح تاريخ تخطيط المدن هو تاريخ المدينة الأوروبية، مع الإشارة إلى المدن الكبرى التي تمت دراستها والتي تعد على أصابع اليد الواحدة، أي القاهرة - بغداد - فاس - حلب ودمشق.

ومع تنامي الوعي بضرورة إثراء مادة تاريخ التخطيط من خلال القيام بأبحاث جادة عن تاريخ العمران في المجتمع المصري، ومع إدراك أن هذا العمل يتخطى مجهود باحث منفرد، فقد بادرت مجموعة من المعماريين والمخططين من كلية التخطيط الإقليمي والعمراني وقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية بتكوين مجموعة بحثية بالتعاون مع المعهد الفرنسي للبحث العلمي من أجل التعاون والتنمية O. R. S. T. O. M. لدراسة تاريخ عمران المدن المصرية الثانوية:-

ربما تبدو هذه المبادرة للوهلة الأولى كشكل من أشكال "المغامرة" العلمية فالمبادرون جلهم من المخططين والمعماريين، كيف تراءى لهم أنهم مؤهلون للقيام بعمل ليس من صميم اختصاصهم؟ وما هي مدى مشروعية تلك المبادرة وما هي حدود

مصادقية هذه المجموعة؟

فالتاريخ علم من العلوم الإنسانية له قواعده ومدارسه ومناهجه ولا يمكن أن يرتجل! إلا إنه إلى جانب تلك الحقيقة التي كانت حاضرة بدون شك في ذهن المخططين، هناك حقيقة أخرى وهى تعدد أفرع التاريخ، بحيث أصبح تاريخ المدن أو تاريخ المستقرات البشرية من اختصاص علماء التاريخ والجغرافيا والعمران والمعمار، وليس أدل على ذلك من أن أهم مرجعين في تاريخ المدينة أحدهما "المدينة على مر العصور" الذي قام بتأليفه لويس مفورد عالم تاريخ الحضارات، والثاني "قصة المدينة" وضعه المهندس المعماري الإيطالي ليوناردو بينوفيللو. وإن اختلفت مداخل ومناهج تناول العمران الحضري العالمي على مر العصور، فمساهمة الاثنين في إثراء علم تاريخ المدن وتخطيطها متساوية وعلى نفس القدر من الأهمية. بل يمكن أن نزعّم إن المعماري والمخطط بحكم تكوينه الأكاديمي والعلمي وانطلاقه من تحليل عناصر الموقع والموضع وهيكل البنية الحضرية وتشكلها وتطورها، مرتكزاً على الدراسات الكارتوجرافية أكثر قدرة على إلقاء الضوء على بعد جديد يساهم في استنتاج مورفولوجية المدينة في حركتها، كما يمكنه صياغتها في فترات متتالية مما يساعد على فهم الأحداث التي أثرت في هذه الحركة وتأثرت بها. أي انه أكثر قدرة على إرساء العلاقة الجدلية بين الحدث التاريخي والوعاء المادي الذي تم فيه. إلا إن هذا لا يلغي ضرورة تضافر جهود المخطط والمؤرخ والجغرافي في مجال دراسة تاريخ المدن.

لذا فقد تم تكوين مجموعة بحثية متعددة التخصصات عام ١٩٨٦، ضمت إلى جانب المجموعة المبادرة علماء تاريخ وآثار وجغرافيا، إلى جانب تخصصات أخرى مثل الديموجرافيا وعلم الاجتماع الحضري والاقتصاد.

وقد حددت المجموعة منذ البداية مستويين لتناول تاريخ تخطيط المدن المصرية: المستوى الأول هو المستوى الإقليمي، ويتناول بالدراسة والتحليل جغرافيا العمران في حركتها في إقليم محدد، وقد وقع الاختيار على إقليم الدلتا. المستوى الثاني وهو المستوى العمراني، ويختص بدراسة حالة مدينة أو أكثر، ومن الأفضل أن تتبع الإقليم الذي تمت دراسته بشكل أشمل حتى يتم إرساء العلاقة بين الجزء والكل.

هذا وقد تبنت المجموعة البحثية منهج الجغرافيا التاريخية في تناولها لعمران الدلتا، حيث إنه يتسم بشمولية النظرة وربط الظواهر والمحددات بعضها ببعض. هذا وقد بدأت المرحلة الأولى من البحث في يوليو ١٩٨٧ وانتهت في يناير ١٩٨٨،

وخلال هذا العام قام أعضاء المجموعة البحثية بالدراسات المكتبية الأولية، وقاموا بتوثيق وجمع البيانات المتناثرة في عشرات الكتب والمراجع والرسائل العلمية، وعلى إثر هذه المرحلة تم إصدار تقرير أول تحت عنوان "مدن مصر ذات التبادل الحضاري - مدن الدلتا" في نوفمبر ١٩٨٨، تناول بالتحليل أثر العوامل المختلفة (طبيعية - اقتصادية - سياسية - إدارية ودينية) على تغير العلاقات داخل شبكة مدن الدلتا منذ العصور الفرعونية إلى يومنا هذا، وتبادل الأدوار بينها وازدهار البعض واندثار الآخر ومسبباته.

وانتقالاً من الدراسة الشاملة للمدن الثانوية بدلتا مصر إلى دراسة أكثر تعمقاً وتفصيلاً وقع اختيارنا على ثلاث مدن ساحلية هي "رشيد ودمياط" و"بورسعيد" كعينات للبحث، ويرجع اختيارنا لتلك المدن بالذات للأسباب الآتية:

١- تعتبر هذه المدن مداخل مصر وتغورها الهامة على البحر المتوسط، أي أنها بمثابة حلقة الاتصال بين مصر ومدن حوض البحر المتوسط، ويمكننا اعتبارها أيضاً نماذج للتبادل الحضاري والثقافي بين المدن المصرية والمدن البحر أوسطية، هذا التبادل الذي ظهرت آثاره على جميع أوجه الحياة، وترك بصماته على المعمار والعمران في شمال مصر. وإذا كانت مدينتا "رشيد" و"دمياط" أعرق وأقدم من مدينة "بورسعيد"، إلا أن الأخيرة تعتبر وريثة مدينة "بيلوز" الضاربة في القدم. هذا وقد مرت المدن الثلاث بفترات من الازدهار والتدهور نتيجة لأسباب سياسية واقتصادية كان لها تأثير واضح على ملامحها العمرانية والمعمارية، مما يجعلها مجالاً خصباً للدراسة.

٢- تتميز تلك المدن بسمات متباينة على الرغم من وحدة صفاتها الوظيفية كثغور ساحلية مثل مدينة "بور سعيد"، أو كموانئ بحرية ونهرية في آن واحد، مثل مدينتي "رشيد" و"دمياط"، فجد أن لكل مدينة شخصيتها المستقلة سواء من ناحية شكلها الخارجي أو البيئة الجغرافية أو نمط تخطيطها أو عمارتها، وقد مكنتنا تلك الخصائص المتباينة من القيام بدراسة مقارنة بين المدن الثلاث.

٣- تكتسب مدينة "رشيد" ميزة واضحة باحتوائها على أكبر تجمع من الآثار التي يرجع معظمها إلى العصر العثماني بعد مدينة "القاهرة"، كما تعبر مدينة "بور سعيد" عن نمط التخطيط الاستعماري الذي شكل البيئة العمرانية للعديد من المدن الكولونيالية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، فينفرد معمار "بور سعيد" من بين سائر المدن المصرية باحتوائه على الكثير من سمات العمارة التركية واليونانية. أما مدينة "دمياط" فتتميز بدروبها المتعرجة التي تعبر عن عمران العصور الوسطى،

كما تتميز بنشاطها الاقتصادي الهام نتيجة لامتهان سكانها بمهنة واحدة هي صناعة الأثاث التي اشتهرت بها بين المدن المصرية. وقد تقرر البدء بدراسة مدينة "رشيد" كأولى عينات البحث، بهدف إرساء الخطوط العريضة لمنهج نظري وتطبيقي يمكننا من دراسة تاريخ المدن بوجه عام. ونتلخص الخطوات المنهجية كالآتي:

أولاً: منهج التحليل العمراني والمعماري

يتطلب هذا المنهج وجود خرائط جغرافية ومساحية تنتج التعرف على المواقع المختلفة التي احتلتها المدينة على مر العصور ومحيطها البيئي ومحدداته، ومن جانب آخر شكل الكتلة العمرانية واتجاهات نموها ونمط التخطيط المتبع وشبكات الطرق ومواقع المنشآت العامة والتقسيم الاجتماعي والوظيفي للحيز الحضري واستعمالات الأراضي والأنماط المعمارية وخصوصيتها الخ...

إلا إن دارس تاريخ تخطيط المدن يلحظ القصور الشديد لهذه المادة العلمية الأولية والأساسية. فأول خرائط مفصلة وضعت للمدن المصرية الهامة - ومن بينها رشيد - ترجع إلى نهاية القرن الثامن عشر، وقام برسمها علماء الحملة الفرنسية، والذين أمدونا أيضاً برسومات لنماذج الدور الهامة في تلك البلدة. وقد مر قرن من الزمان قبل أن تقوم الإدارة البريطانية بعمل خرائط مساحية للقطر المصري ومدنه، كما أن الحفائر الأثرية التي تمت في تلك المنطقة لم تكتمل.

وفي ظل تلك المعطيات لا يوجد أمام الباحث سوى الانطلاق من دراسة الوضع الحالي للمدينة ومقارنته بالأوضاع السابقة في الخرائط المتاحة، مما يسمح بتحديد حدود الكتلة العمرانية وتطورها على مدى قرنين. وترجع أهمية دراسة رشيد إلى وجود كم لا بأس به من المنشآت التي ترجع إلى العصر العثماني مازالت قائمة إلى الآن داخل الفسيح القديم، والعديد منها تم رفعه معمارياً من قِبل هيئة الآثار وكذلك بعض الباحثين المصريين والأجانب.

إلا إننا إذا اكتفينا بالاعتماد فقط على البيانات المتاحة فلن يضيف ذلك كثيراً إلى من سبقونا، حتى إذا اختلفت أساليب ووسائل التحليل والمداخل، لذا كان علينا أن نسبر غور الفترات السابقة على الحملة الفرنسية من خلال استغلال الوثائق العربية الخاصة بمدينة رشيد، المحفوظة في أرشيف وزارة الأوقاف ودار الوثائق القومية ودار المحفوظات والشهر العقاري (نقلت وثائق الشهر العقاري بالقاهرة والإسكندرية ودمهور في الثلاث سنوات الأخيرة إلى دار الوثائق القومية بالقاهرة) وأرشيف مدينة مرسيليا

بفرنسا التي تحوي وثائق الأوقاف الشرعية ودفاتر المحاكم الشرعية ودفاتر الجمررك ودفاتر الروزنامة.

ثانياً: تحليل نصوص الوثائق وإعادة صياغة نسيم المدينة

تخص تلك الوثائق التصرفات العقارية في الفترة الواقعة بين القرن السادس عشر وحتى نهاية القرن التاسع عشر، وقد قمنا بتقسيم هذه الفترة إلى خمس فترات زمنية - كل منها يشتمل قرناً انتهاءً بالقرن العشرين - أوردنا عن كل فترة وضعها العمراني وخرائطها طبقاً للخطوات التالية:

١- دراسة وثائق التصرف العقاري المسجلة بمحاكم القاهرة والإسكندرية ورشيد (بأرشيف دار الوثائق القومية بالقاهرة الآن)، وكذلك أوصاف الوقفيات (بأرشيف وزارة الأوقاف ودار الوثائق القومية) بدءاً من القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر، وعمل كروكي لكل وثيقة موضح عليه استعمال المكان المذكور بالوثيقة واسم المالك مع توقيع حدوده من كافة الجهات وأوصافها.

٢- تجميع كروكيات الوثائق الخاصة بكل قرن - مع الأخذ في الاعتبار تقارب تواريخ التصرف العقاري - جنباً إلى جنب مع توقيع الحدود على بعضها حتى تشكل كل مجموعة كروكيات منطقة كاملة بطرقها ودورها وأسواقها، ثم تجميع المناطق لتغطي أغلب أجزاء المدينة.

٣- دراسة وصف الرحالة في الفترة الزمنية محل الدراسة والتوقيع وتمحيص القرائن العلمية والتاريخية، إلى جانب الاستفادة بروايات المحققين في أصول الأملاك والأنساب من أهالي النغر الرشيدى، حتى يمكن استكمال خريطة المدينة في تلك الفترة بأكمل صورة وأكثر دقة.

٤- مراجعة تتابع التطور العمراني بين الفترات الزمنية المتتابعة واستبعاد النتائج الغير منطقية في إحدى الفترات بالمقارنة بالفترات السابقة واللاحقة، كذلك تعديل وتصحيح أوضاع الشوارع بالنسبة للجهات الجغرافية الأصلية والتأكد من صحة مواقع الأراضي الفضاء داخل الكتلة والاطمئنان إلى التابع المنطقي مع الأخذ في الاعتبار كافة التطورات والوحدات التاريخية خلال حقبة الدراسة.

والواقع أنه قد ساعدنا كثيراً مع بدء الدراسة بالقرن السادس عشر والسابع عشر دقة كُتاب ومحري الوثائق العقارية التي لم تقف عند حد الحصر، بل كانوا يصفون المباني للقارئ بالمشاهدة التي يمكن أن يراها زائر المبنى في كل الأركان وكذلك المطالعات والعلاقات بين أجزاء المبنى وبعضها البعض وبين المبنى كاملاً ومحيطه الخارجي،

في حين كانت الوثائق فيما بعد تميل إلى الاختصار مع دقة حصر أجزاء ومشتملات المبنى، والوصف كان مقتضباً وأحياناً يشار إلى ممارسة التعامل على هذا المبنى سابقاً. غير أن الصعوبة التي واجهتنا بصفة عامة تمثلت فيما يلي:

- ١- تغيير أسماء بعض الشوارع أو إطلاق أسماء مختلفة على أجزاء من الشارع الواحد.
- ٢- تعدد ألقاب بعض الملاك.
- ٣- طول فترات الإيجار وحق الاستغلال والتي كانت تصل أحياناً إلى ٩٩ سنة، مما كان يصعب معه وصل النتائج التاريخي لموضوع الوثيقة في الفترات الزمنية المتلاحقة إلا في المرحلة الرابعة من تحقيق الخريطة.
- ٤- إزالة العقار أو إهماله وتهديمه ثم تحويله إلى أرض فضاء أو استعمال آخر دون ورود ذلك في أي من الوثائق إلا عند إعادة التعامل عليه بأي شكل من الأشكال، وكان يتم اكتشاف ذلك في المرحلة الثالثة من مراحل تحقيق الخرائط.

ثالثاً: الدراسات الميدانية

بالإضافة إلى ما قمنا به من توظيف المعلومات التي أمدتنا بها الوثائق، فإن الدراسات الميدانية المبدئية أتاحت الآتي:

- ١- تحديد المناطق التاريخية والمعمارية الهامة وتحديد تاريخها واعتبار هذه البؤر نقاط ارتكاز تمكننا من إعادة صياغة النسيج القديم على الأقل بالنسبة للعصر العثماني - مستعنيين بالصور الفوتوغرافية القديمة ووثائق الوقييات.
 - ٢- تحديد تاريخ إنشاء المباني وذلك من أجل تحديد المناطق الأقدم والمناطق الأحدث ودراسة خصائصها من الناحية العمرانية والمعمارية.
 - ٣- توقيع الحدود التقريبية للمدينة في العصور المختلفة.
 - ٤- رسم خريطة حديثة للمدينة من خلال مجموعة الخرائط التي حصلنا عليها من مجلس المدينة للتعرف على النسيج العمراني الحالي.
 - ٥- تحديد مواقع الأنشطة الاقتصادية الحالية ومقارنتها بما كانت عليه في العصر العثماني وبداية عصر محمد علي.
 - ٦- دراسات الوضع الحالي للمدينة (أو آخر الثمانينيات) بجميع أبعاده - وتحديد إقليم جديد للمدينة.
 - ٧- عمل الرفع المعماري لعمارة القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين - أو ما أطلق عليه د. يسري عزام "العمارة المختلطة" - التي لم تحظ إلى الآن بأية دراسة.
- لقد كون مجموع تلك الدراسات - التي استغرقت من المجموعة البحثية حوالي أربع

سنوات - حصيلة علمية غاية في الثراء قمنا بتوثيقها وإصدارها عام ١٩٩٤م في تقرير من ثلاثة أجزاء، تناول الجزء الأول منهم عمران رشيد على مر العصور، واختص الجزء الثاني بعمارة رشيد مع التركيز على عمارة العصر العثماني وتسايط الضوء على عمارة القرن التاسع عشر والتطورات التي لحقت بها في العصر الحديث، أما الجزء الثالث فيتناول دور رشيد الحالي في إقليمها ليخلص إلى استشراف دورها المستقبلي.

وعلى اثر صدور هذا التقرير الذي وزع على الجامعات ومراكز الأبحاث، فكرنا في إعداد كتاب يمس جمهوراً أوسع من الأكاديميين والباحثين.

وفي الواقع فإن فكرة إصدار كتاب فكرة ناجحة وطيبة، ويمكن من خلالها تحقيق أحد أهدافنا الأساسية، أي تعميق الوعي التاريخي بالمدن المصرية ومجتمعها من خلال وجودها على مر الزمان، وفهم الدروس الأساسية والقواعد التي شكلت البيئة العمرانية والاجتماعية لهذه المدن، اقتناعاً منا بأن الوعي التاريخي بهذا الوجود وعمقه هو مطلب ملح يمكن للمدينة من تشخيص واقعها والتعبير عن هويتها -معماراً وعمراناً- كذلك إن هذا الفهم هو الأساس الواقعي لأي حركة نحو المستقبل.

إلا أن هناك مشكلة واجهتنا واستغرقت منا وقتاً طويلاً في النقاش يعزى إليه تأخر صدور هذا الكتاب - هل نقوم بنشر الخمسمائة صفحة التي تضمنها التقرير بأجزائه الثلاثة؟ أم نلخصها؟ وإذا قمنا بعمل نوع من التحرير والتلخيص فإن ذلك سوف يؤثر بالتأكيد على ثراء المادة ويبتز أجزاء كثيرة منها. هل نكتفي بنشر الجزئين الأول والثاني فقط؟ أي الدراسات التاريخية للمدينة منذ النشأة وحتى بداية القرن الحالي، دون التطرق لعمرانها الحالي الريفي والحضري؟

وفي الواقع لم نستطع حسم الأمر حتى كاد مشروع هذا الكتاب أن يدخل طي النسيان، وظن الكثيرون الذين كانوا ينتظرون إصداره - أننا قد صرفنا النظر عنه بصورة نهائية، وإنه لم يكن سوى حلم من الأحلام الكثيرة التي تبطلها مشاغل الحياة أو عدم الاتفاق! ثم كان أن لعب الزمن دوراً حاسماً في حسم الخلاف حول صورة الكتاب وحجمه، فنحن اليوم على مشارف القرن الحادي والعشرين، ومنذ أن انتهينا من دراسة المدينة إلى اليوم جرت تغيرات كثيرة، ولم تعد رشيد عام ١٩٨٦ بسكانها ٥٢,٠٠٠ نسمة تقارن برشيد اليوم التي أضيف إليها ١٠,٠٠٠ ساكن جديد، وتغيرت حدودها الجغرافية، وكذا استعمالات الأراضي، وشيدت مدينة جديدة على أطرافها الصحراوية، وأصبحت هناك ضرورة ملحة لتحديث كل البيانات الإحصائية، أي القيام بعمل أبحاث

ميدانية جديدة تستغرق منا سنوات أخرى، وعندئذ يدخل بحق هذا الكتاب في طي النسيان. لذا اضطررنا لتبني الاختيار الأول وإصدار الكتاب وبخاصة بعد ظهور معلومات جديدة تخص الفترة المملوكية، على أن نصدر جزءاً ثانياً في ظروف أكثر ملاءمة، وبذلك تخرج إلى النور دراسة تاريخية رائدة أعادت صياغة نسيج مدينة، وحددت استعمالات أراضيها، ومواقع المنشآت فيها، وحدود كتلتها، واتجاهات نموها من القرن السادس عشر إلى بداية القرن العشرين، من خلال تضافر جهود أطراف وتخصصات متعددة.

والله ولي التوفيق

أ. م. د. جليلة القاضي

باريس، أغسطس ١٩٩٨

المقدمة

"رشيد" بفتح الراء المهملة وكسر الشين المعجمة وسكون المثناة التحتية وفي آخرها دال مهملة، بليدة غربي النيل الغربي عند مصبه في البحر شرقي الإسكندرية على مرحلة منها، ومصب النيل في البحر عند رشيد خاصة يسمى الأرمنية وتخافه المراكب عند طلوعها فيه من البحر. قال العزيري وهي على ضفة النيل والبحر المالح بعيد عنها بثمانية عشر ميلاً، وهي ثغر جليل، والأرمنية بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وضم الميم وكسر السين المهملة ثم تحتية مشددة وهاء انتهى من تقويم البلدان لأبي الفداء.

وهي الآن من أشهر مدن الديار المصرية وثغر من ثغورها، واقعة بقرب البحر الرومي على نحو فرسخين، وعلى الشاطئ الغربي لفرع النيل الغربي المسمى قديماً بولبتين، وبعد وضع هذه المدينة عليه سمي بحر رشيد كما سمي الإفرنج الشرقي فرع دمياط لوقوعها عليه، ولم يتكلم عليها من ساحوا الديار المصرية قديماً مثل الأب سيكار ويوكوك وحوهما، وأول من تكلم عليها المسن فقال: "أنها أخذت في الظهور في خلافة المتوكل على الله الخليفة العباسي سنة ثمانمائة ونحو السبعين من الميلاد أيام بطيركية كوسا بطريك الإسكندرية، وقبل حدوثها كان مرسى جميع المراكب مدينة فوه، فلما تراكمت الرمال في بغاز هذا الفرع تعسر وصول المراكب الواردة من الخارج إليها، فوضعت مدينة رشيد". وكانت في زمن السباح سوارى بعيدة عن البغاز بفرسخين، وقال أبو الفداء: "أن مدينة رشيد كانت في القرن الثالث عشر من الميلاد قرية صغيرة على الشاطئ الغربي بقرب مصبه في المالح". ولما ساحت بلون الديار المصرية سنة ١٥٣٠ ميلادية قال: "أن رشيد أصغر من فوه". ولما غلبت الدولة العلية على هذه الديار أهمل أمر الخلجان فبطل رسو المراكب على مدينة فوه بالكلية وقامت مقامها في ذلك مدينة رشيد، وأخذت من حينئذ في التقدم والأهمية والعمارة لكثرة توارد المتاجر الأجنبية والمصرية عليها حتى بلغت في سنة ١٧٧٧ ميلادية أعظم درجة واتسعت فكان طولها على شاطئ البحر فرسخاً وعرضها ربع فرسخ كما ذكر ذلك السباح سوارى في سياحته، وهو سياح فرنساوي وسمى كلود، ولد سنة ألف وسبعمائة

* علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة، ج ١١، ص ٧٥-٨١.

وخمسين ميلادية بمدينة وتري من بلاد بروتانيا ومات سنة ألف وسبعمائة وثمان وثمانين، ساح في جزائر البحر الرومي وأقام بمصر خمس سنين ورجع إلى مملكة فرنسا وكتب خطابات لمصر وبلاد اليونان وترجم القرآن وسيرة الرسول والآداب الإسلامية ومقدمة عربية، انتهى من قاموس الفرنج وكذا الأب سكار فرنساوي وهو تسييس من طائفة الجزويت ولد سنة ألف وستمائة وسبع وسبعين ميلادية، وساح في مصر والشام سنة سبعمائة وستة، وتعلم العربي ومات بالطاعون سنة سبعمائة وست وعشرين، وله مراسلات إلى مصر.

ثم في نزهة الناظرين أن الوزير على باشا متولي مصر سنة ست وخمسين وتسعمائة هجرية في شهر شعبان قد جدد في رشيد عمارة كبيرة من خانات وحوانيت، وكذا فعل في مدينة فوه، وأقام في الوزارة أربع سنين، انتهى. وفي الضوء اللامع للسخاوي أن فيروز الرومي العرامى-نسبة إلى خليل ابن عرام نائب الإسكندرية عمر دهرأ طويلاً وأنشأ برجاً بئر رشيد ووقف عليه وقفاً، وكانت له مشاركة في الجملة ويحفظ بعض تاريخ، مات بالقاهرة في حدود الخمسين.

ولم تزل هذه المدينة آخذة في الزدياد إلى اليوم حتى صارت تشتمل على نحو ألفين وثلاثمائة مسكن، وصارت أبنيتها في غاية المتانة والإحكام، مزينة الظاهر والباطن، ذات دور فسيحة وقصور مشيدة مع طيب الهواء واعتداله، وبعض قصورها مشرف على الليل أو على أرض المزارع، إلا أن شوارعها وحاراتها ضيقة غير مستقيمة، ولا ميادين بها، وبها محكمة شرعية مأذونة بتحرير الحجج وسماع الدعاوى، ومساجد جامعة معمورة بالصلاة نحو خمسة وعشرين جامعاً وعشر زوايا، وأكثرها بمنارات مرتفعة ارتفاعاً حسناً، منها الجامع الكبير له شبه بالجامع الأزهر في الاتساع وكثرة العمدة، وأرضه مفروشة بألواح الخشب، ومنها جامع المحلاوي في غاية الروق والانتظام، فيه العلوم وفيه درس دائم، وضريح به مشهور بزار.

وبها أسواق ذات حوانيت حسنة الوضع نحو ستمائة حانوت مشحونة بالمتاجر، وفيها فنادق تليق على الثلاثين وقهاو بكثرة، وأنوال لنسيج ثياب القطن الغليظ، وفيها خمس حمامات، وثلاث عشر معصرة، واثنان وخمسون طاحونة تديرها الخيل، وطاحونة بخارية، وعشرة مخابز، وثلاث كنائس: واحدة للأقباط وواحدة للأروام وواحد لليهود، ودير واحد للفرنج، وشواهد للأخشاب وغيرها نحو ثمانية عشر، وعشرة وابورات لضرب الأرز منها اثنان للديوان وثمانية للأهالي، وتسع دوائر للأرز تديرها الخيل،

ومعمل دجاج ومعمل صيني وورشة رخام وفورقة لعمل الورق وورشه لآلات الموسيقى وورش لحلج القطن، وفيها حرف كثيرة كالنجارة والحداة والدباغة والخياطة، ويوجد بها محصولات كيمياوية وأجزاء لتركيب الأدوية والشمع والعسل والروائح العطرية، وجميع أنواع الملابس والمطرزات والطرايش وغير ذلك من الحرف والبضائع، وفيها جملة من صيادي السمك ولهم نحو اثنين وعشرين قارباً معدة للصيد غير ما يأتي من البلاد المجاورة كأهالي الجزيرة وبرج مغيزل، وفيها للسمك سوق دائم، وفي السوق وكالة يوضع فيها السمك يقال لها "وكالة الشرجي"، وجملة أرباب الحرف فيها من الرجال ألفان ومائتان وتسعة وأربعون ومن النساء ست وأربعون، ومينأوها دائماً مزدحمة بالسفن الشراعية والبخارية وبأنواع المتاجر للشحن والتفريغ، وبعضها ينحدر في البحر المالح إلى إسكندرية ودمياط وغيرهما، وبعضها يقلع في داخل القطر لتوزيع السلع في البلدان، فلذا كان كثير من أهلها ملاحين وتجاراً يضربون في الأرض.

وفي بحريها حدائق ذات بهجة فيها كثير من الفواكه والخضر مثل اللتين والزيتون وال نارنج والبرتقال والمشمش والفجل والبصل والجزر وحب العزيزة - وهذا الصنف مختص برشيد وما يقاربها من البلاد التي في شرقي النيل - وفيها نخيل بكثرة ثمرة في غاية الجودة ويتأخر نضجه عن معتاد نخيل القطر أكثر من شهر، ويتجر به في مصر وإسكندرية وخلافهما، وهو أصناف فمته: الزغول ومنه السمان ومنه الحياني ومنه بنت عيشة وغير ذلك، ويزرع في أرضها الأرز كثيراً، وأرزها كالبلاد المجاورة لها يقال له السلطاني يأكل منه أمراؤها ويتجر بباقيها في البلاد وربما وصل إلى القسطنطينية وبلاد الفرنج، ومزعتها تسقى بالآلات إلا في أيام النيل فيالراحة، وهذا في غير أراضي الجنانين، وأما هي فتسقى بالآلات حتى في زمن النيل، وفيها كثير من شجر الخيار شنبه للمستعمل في الطب، والأطباء يمدحون هذا النوع الناتج في أرضها، ولعلو قيمته وارتفاع ثمنه يخلط التجار عليه غيره يوهمون المشتري أن الكل رشدي.

وفي خارجها خمس وعشرون مقبرة لأموات المسلمين، فيها كثير من مقامات الأولياء، ومقبرة واحدة للنصارى بجوار كنيسهم، ومقبرة للفرنج.

ومسطح معمر المدينة بما فيها من الفورقات والدوائر ومحلات العساكر نحو سبعمائة ألف متر وتسعة آلاف ومائة وأربعة وستين متراً، غير الفضاء الذي بخلالها، وغير مناشر الأرز.

وكل سنة يعمل فيها ثلاثة موالد في ثلاثة أشهر جمادى الآخرة ورجب وشعبان.

وعندما جزيرة يقال لها الجزيرة الخضراء في شرقي النيل فيها ملاحه رشيد المشهورة بينها وبين النيل نحو ربع ساعة وتتحصر بين أرض المزارع وبحيرة البرلس، وفي شمال رشيد بجوار الجنان على شاطئ البحر قشلة متسعة يقيم بها العساكر الجهادية، ومن بحري هذه القشلة مقبلاً إلى التل رصيف بحافة البحر متين، وفي بحريها أيضاً على نحو فرسخ بالشاطئ الغربي قلعة حصينة مربعة الشكل في كل زاوية من زواياها برج عليه مدافع وفيها العساكر الكافية، وتجاه القلعة بالشاطئ الشرقي بطارية مسلحة عليها أيضاً مدافع وفيها عسكر ومهمات كافية لحماية القطر من تلك الجهة كباقي الثغور الإسلامية، فلا تتمكن السفن الطارئة من الدخول من البغاز إلا بالتأمين والدلالة، سيما مع صعوبة البوغاز وعدم اعتداء الطارئ إلى حيث يدخل لتغيير المدخل في أوقات السنة، فتارة يكون بعيداً في البحر وتارة يقرب من البر وتارة يتحول إلى الشرق وتارة إلى الغرب، وذلك بسبب تصادم الليل والبحر فيكون عن ذلك رمال ولا تبقى إلا فتحة صغيرة ثمر فيها المراكب بدلالة رئيس البغاز، فلذا كثيراً ما يحصل تلف لمراكب وبضائع عند هبوب الريح. وفي جنوب المدينة على الشاطئ الغربي أيضاً تل مرتفع في وسطه برج أرتدم نحو نصفه، وفي أسفل التل حوض نصف دائرة يدل على أن هذا المحل كان مرسى للمراكب في الأعصر الخالية، وقد حفر بعض الناس سابقاً في هذا الموضع فوجد عشرين عموداً من الرخام فترتب على ذلك سجنه ومضايقته وسلب أمواله، وظن بعض الجغرافيين أن مدينة كانوب القديمة كانت في هذا الموضع وليس ظنه بصواب، لأن مدينة كانوب كانت في محل بوقير أو بقرية، والذي يقرب من الصواب أن هذا التل في محل مدينة بولبتين كما قاله العالم بنويل، أن مدينة بولبتين كانت على بعد قليل من رشيد، فلعل العمدة التي وجدت هناك من آثار تلك المدينة التي تكلم عليها استرابون وإنيقي البيزنطي، وفي غربي هذا التل مدافن أموات رشيد، وقضاء متسع مغطى بالرمال.

هكذا تحدث علي باشا مبارك في خططه التوفيقية عن رشيد، أشهر مدن الديار المصرية في القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر.

ورشيد هي الاسم المصري للمدينة وهو مستمد من الأصل القبطي رشيت الذي يرجعه بعض المؤرخين إلى اسمها الفرعوني Rakhit أو ريخيتو- وقد حورها العرب لتصبح "رشيد"- أما الأجانب فقد أطلقوا عليها Rosette أو Rosetta وهي الورد الصغيرة - ولا عجب في ذلك - فأوصاف الرحالة تجمع على أن تلك البلدة كانت تحف بها

وتملأها الأشجار والبساتين - واحة مزهرة على أطراف الصحراء - وسواء كان القادم من النيل أو من الطريق البري كانت رشيد تبهره بحسنها، وتتسبه أهوال اجتياز البوغاز أو عناء الطريق الفاصل بينها وبين الإسكندرية، فجد الرحالة سافاري يعبر عن ذلك بقوله "بعد رحلة شاقة عبر الأطلال عندما يجد المرء نفسه في مدينة ضاحكة محاطة بالأشجار والخضرة فإن النفس تنمرد ويصبح المرء على استعداد لكي يستمتع بكل جمال الطبيعة ... إن الإنسان ليظن نفسه في جنات عدن جديدة".^١

أما كلوت بك فيعبر عن انبهاره بما يلي: "بعد اجتياز البوغاز يرتسم في باصرة الإنسان منظر يفتن العقل ألا وهو منظر سهول الدلتا وقد فرشت ببساط طبيعي من سندس أخضر ونثرت عليه الحاصلات الذهبية اللون ورسمت فيه صور غابات النخل والقرى والمدائن تعلوها منارات المساجد ذاهبة إلى السماء كأنها سهام حادة النصال وتلك السهول تمتد إلى أقصى مدى النظر فتنتهي إلى حيث ينتهي الأفق وتعجز الباصرة عن نظرها ما والإه".^٢

كانت رشيد إذن مدينة تخلق لللب، متى نشأت وكيف زهت وازدهرت وكيف تطورت وما هو الحال الذي آلت إليه ولماذا هوت هذه المدينة من المرتبة الرابعة بين مدن مصر إلى المرتبة الرابعة والخمسين؟

هذا ما سوف يتطرق إليه هذا الكتاب الذي يتكون من ثلاثة أبواب رئيسية. يتناول الباب الأول المسميات القديمة لأسلاف رشيد - أي ريختو، بولبتين، ورشيت - وهي الأسماء التي عرفت بها المدينة في كتب التاريخ والبرديات، من هذه المدن من تركت بعض الشواهد على وجودها مثل أعمدة وتيجان أو قطع من الحجارة تعرض في المتاحف أو تزين إلى يومنا هذا المنازل والجوامع، وأشهرها "حجر رشيد" المنسوب إلى أحد معابدها القديمة، والذي ساهمت به المدينة في فك طلاسم الكتابة المصرية القديمة وتعريف العالم أجمع بالحضارة المصرية وسبر أغوارها، وبعض من هذه المدن من لم يترك سوى الاسم تاركا الباحثين في حيرة شديدة، مدن الحلم نسجت حولها القصص والأساطير، سكنها "أفضل الناس"^٣ أو ريختو، "وقاوموا الملك مينا أثناء زحفه لتوحيد الشمال والجنوب، أو في مقولة أخرى" سوقاً تجارية رائجة فيها ولاسيما في عصر

١ - Savary "Lettres sur l'Egypte" - tome 1 p 46

٢ - كلوت بك، لمحة عامة إلى مصر، ص ٤٢٢.

٣ - إبراهيم عناني: رشيد في التاريخ، ص ١٤.

الأسرة ٣٦"، كذلك لم تسلم مدن الواقع من تلك الأقاليم التي لم تثبت صحتها على وجه اليقين، فبوليتين كان يصنع بها العجلات الحربية في القرن الخامس^١. عن مدن الحطم ومدن الواقع من أسلاف رشيد السابقة على الفتح العربي سوف نستعرض الآراء المختلفة والجدل الذي أثير حول التجمعات السابقة عليها، وحول مواقعهم المفترضة، بهدف إلقاء الضوء على كينونة تلك التجمعات، حيث يضع هذا الجدل وجودها في الحقبات السابقة على الفترة المملوكية موضعاً للشك. ونحن لا ندعي هنا إننا سوف نحسم هذا الأمر -ولكن على أقل تقدير- نناقش مقولات لم تثبت صحتها إلى الآن.

. وننتقل في الباب الثاني إلى تناول بمران وعمارة رشيد في العصر العثماني -أي ازدهار العصور التي عرفت المدنية- بادئين بالحياة الاقتصادية والاجتماعية، حيث كان للازدهار الاقتصادي إبان هذه الفترة تأثير واضح على العمران والعمارة كما أشار علي باشا مبارك، ونهني هذا الباب بتحليل عوامل أقول رشيد.

أما الباب الثالث والأخير فيختص بعمارة القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وقد أفردنا لهذا الموضوع جزءاً مستقلاً في حد ذاته نظراً للسمات الخاصة لتلك العمارة.

١ - نفس المرجع السابق.

الجزء الأول

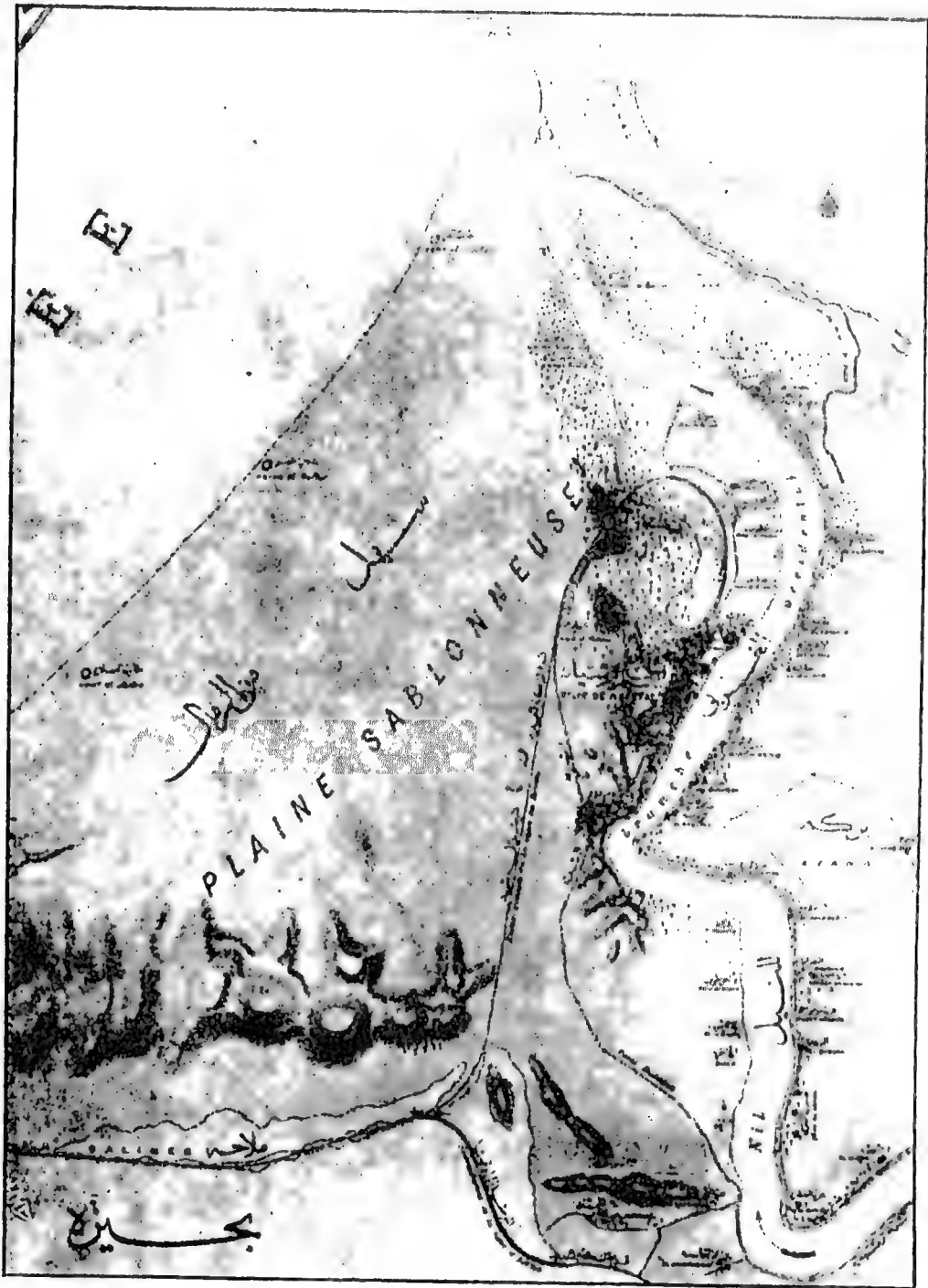
من ريخيتنو إلى وشييد

وشيد

أرشيد، وأنت جنة خلد
حين سموك "وردة" زهى الحد
توجت رأسك الرمال بتبر
وأحاطت بك الخمائل زهرا
والنخيل النخيل! أرخت شعورا
كالعذارى يدنو بها الشوق قريبا
حول أحيادها عقود عقيق
يا ابنة اليم لا تراعي فأني
ن ويمسي وعيده المر وعدا
لو أتاح الإله في الأرض خلداً
سن، ورد الخدود لو كن وردا
وجرى النيل تحت رجلك شهدا
كل قد فيها يعانق قدا
مرسلات، ومدت الظل مدا
ثم تتال مخافة اللوم بعدا
ونضار وصفاءه ليس بصدا
قد رأيت الأمور جزرا ومدا
قد يعود الزمان صفو كما كا

علي الجارم
ديوان الأعمال الكاملة

شكل رقم (١) خريطة رشيد عام ١٨٩٧



الموقع والموضع

١ الموقع الجغرافي

تقع رشيد الحالية على الضفة الغربية لفرع رشيد أسفل خط عرض ٣٥°٢٨'، وعلى خط طول ٣١°٣٤'، يحدها من الشمال البحر المتوسط، ومن الشرق فرع النيل الذي يحمل اسمها، ومن الغرب خليج أبو قير، ومن الجنوب تل أبو مندور يليه الكثبان الرملية.

وتحتل رشيد موقعا متطرفاً بالنسبة للمدن الكبرى فهي تقع على بعد ٦٠ كيلو متراً شرق مدينة الإسكندرية وتفصلها عن عاصمة المحافظة دمنهور ٥٥ كيلو متراً. وإن كان موقع المدينة الحالية أو أسلافها بمحدداته الجغرافية ظل ثابتاً فإن الموضع قد تغير عدة مرات نتيجة للعلاقة الثنائية بين النهر والبحر. الثناء به فقد أدى توغل مجرى النيل داخل مياه البحر وتراكم طبقات الطمي المترسب على الشاطئين إلى إطالة الفتحات أو المصببات حتى أن بعض المواقع على الشاطئ كانت فيما مضى أكثر تقدماً قد باتت اليوم هي نفسها أكثر تراجعاً. لذلك هناك اعتقاد كبير يدل عليه العديد من الشواهد - مؤداه أن موقع مدينة بولبنتين كان يوجد إلى الجنوب من رشيد غير بعيد عن حصن أبو مندور، "وفي الواقع فإنه يوجد أسفل هذا الحصن خليج صغير نصف مائل يبدو أنه كان يستخدم فيما مضى كميناء، إلا أن رمال الصحراء قد سدته، ومنذ فترة غير بعيدة تمت تنقيبات في هذا المكان فُعث فيه على أعمدة رائعة من الجرانيت وهذا سبب جديد يحفز الاعتقاد في صحة الرأي الخاص بالموقع المحتمل لمدينة بولبنتين القديمة"^١.

هذا عن موقع بولبنتين، أما عن مواقع المدن الأخرى التي شيدت تباعاً ونمت ثم اندثرت بعد الفتح الإسلامي، فمن المرجح أن تكون دائماً أكثر اتجاهاً إلى الشمال من سابقتها حتى تقترب من فتحة المصب.

ويرجح أن المدينة في العصر الفاطمي بُنيت على أطلال بولبنتين القديمة، فقد اكتشفت بعثة هيئة الآثار المصرية العاملة في منطقة أبو مندور بجنوب رشيد وجود ٢٢٢٠ عملة برونزية ترجع إلى العصر الفاطمي داخل ٢٠ اناء فخارياً على عمق

١ - علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج٣، دراسات عن المدن والأقاليم، ص ٢٢٥.

٥ أمتار أثناء قيام البعثة بعمل حفريات بمقابر المنطقة لاكتشاف آثار بولبتين^١. ظل النهر يلقي بطميه في البحر إذن منذ آلاف السنين مكوناً لسان مصب الفرع الذي أخذ في الامتداد داخل البحر لمسافات وصلت أقصاها حتى نهاية القرن التاسع عشر، وبدءاً من أوائل القرن العشرين بدأ خط الشاطئ في التقهقر نظراً لتناقص كميات الرسوبيات الواصلة للمصب، نتيجة لإقامة الأعمال الصناعية الخاصة بالتحكم في مياه النهر من جهة والتوسع في استخدام المياه في الزراعة من جهة أخرى، ثم انقطعت تماماً بعد إنشاء السد العالي عام ١٩٦٥ وزاد معدل النحر عن ١٥٠ متراً في السنة. ونستطيع أن نقيس تأثير هذه العوامل على منطقة رشيد بقياس المسافة بين المدينة ونقطة المصب أو الأستوم في فترات مختلفة، وقد أظهرت دراسة قام بها د. الهلالي عن الفترة الواقعة بين عامي ١٨٠٠ و ١٩٢٦ - أي على مدى ١٢٦ عاماً - نمو لسان رشيد داخل البحر بمعدل ٤٠ متراً في العام - أي أنه قد أضيفت إلى مساحة اليابسة ٥ كيلو مترات^٢. وبدءاً من هذا التاريخ بدأت قوى مختلفة تؤثر على اللسان تسببت في تغييرات بخط الشاطئ بينها كالتالي: قوى الرياح - الأمواج - التيارات البحرية - المد والجزر والترسيب^٣.

فعوامل الترسيب أنهت وجود الجزيرة الخضراء التي كانت توجد عند مدخل المصب وطالما وصفها الرحالة - فأصبحت جزءاً من الضفة الشرقية والتحمت بها عام ١٨٠٠ وأصبح اللسان ممتداً كشبه جزيرة معرضاً للغمر والتآكل بمعدلات تراوحت بين ٣٠ إلى ٥٠ متراً في العام وقد تسارع هذا المعدل بعد بناء السد العالي^٤. وقد ورد في تقرير اللجان التي شكلتها أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ومعهد علوم البحار (فرع الشواطئ) إن أعماق البحر تزداد مع الوقت وتقترب من الشواطئ. وبالرجوع إلى خرائط شاطئ البحر في المنطقة منذ عام ١٨٧٠ حتى عام ١٩٢٣، كان الشاطئ يقع على بعد ٢٣٥٥ متراً شمال طابية رشيد. وفي عام ١٩٤٠ أصبح الشاطئ على بعد ١٦٠٠ متر من الطابية، ثم على بعد ١١٠٠ متر من الطابية أي أن البحر يأكل

١ - الأهرام، ١٣/٦/١٩٩٣.

٢ - الهلالي.

٣ - نفس المرجع السابق.

٤ - المهندس علوي مكي: منطقة رشيد وحمايتها من التآكل، مقالة منشورة.

٣٣ متراً كل سنة. وفي عام ١٩٧٦ أصبح الشاطئ عند موقع الطابية وتهدم جزء منها. وفي عام ١٩٨٠ دخل البحر بعد موقع الفنار وانهار عدد كبير من شاليهات المصيف. وفي نهاية عام ١٩٨٤ أنهى البحر على كل ما تبقى من المصيف ولم يبق منه شيء. وأصبح مجموع المساحة التي اقتطعها البحر ما يربو على ١٠ كيلو مترات في غضون ثمان سنوات مهدداً بابتلاع قرية برج رشيد وكذلك ١٢ ألف فدان زراعية شمال المدينة^١.

وقد جاء مشروع بناء حاجز الأمواج عام ١٩٨٥ والذي تم تنفيذ جزء كبير منه - ليوقف عدوان البحر على اليابسة وقد تكلف ٥٤ مليون جنيه^٢.

٣ رشيد في التاريخ القديم

جاء في دائرة المعارف الإسلامية عن رشيد ما يلي: "(روزييت Rosette بالعربية رشيد) هي مدينة مصرية تقع غرب فرع رشيد عند خط عرض ٣١ وطول ٢٤ وهي بولبتين القديمة"^٣، وفي القاموس الجغرافي لمحمد رمزي^٤: "قاعدة مركز رشيد هي من مدن الثغور المصرية القديمة، وردت في جغرافية سترابون باسم بولبتين Bolbitine وهي واقعة على مصب فرع بولبتين".

هذا وقد ذكرها أميلينو في قاموسه الجغرافي مشيراً إلى أن اسمها مشتق من الاسم القديم Rachit الذي يوجد في البرديات القبطية^٥، ومن أهم الإشارات التي وردت عن رشيد الفرعونية ما أورده بورتر آند موس Porter and Moss عن وجود جزء من عامود عليه كتابات من الجانبين محفوظ في المتحف البريطاني ويرجع إلى عهد إسمانيك الأول ويرجح أنه جلب من معبد آتوم^٦، كذلك ورد في نفس المصدر أن هناك جزء آخر من نفس المعبد يرجع إلى عصر نختنبو Nechtanbo الأول، مزدان بنقش

١ - الوفد ٨/٢٥/٨٨.

٢ - نفس المرجع السابق.

٣ - ENCYCLOPEDIE DE L'ISLAM - p.1246.

٤ - محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، القسم الثاني البلاد الحالية، القاهرة ١٩٥٨، ص ٢٢.

٥ - AMELINEAO (E, La Geographie de l'Egypte A l'Epoque copte, Paris 1954 p. 404-405.

٦ - Bertha Porter and Rosalina Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic text, 7 volumes, Oxford, 1927-52.

يظهر هذا الملك الفرعوني أثناء تقديمه لقربان"^١.

ويعضد هذه الإشارات ما يسوقه Breccia Evaristo عن أن "هناك العديد من القطع المعمارية التي جلبت من المنشآت الرومانية والإغريقية ومن الجائز أن تكون من بولبتين القديمة"^٢، وفي موضع آخر "كثيراً ما نلاحظ في المباني التي شيدها العرب وجود أجزاء معمارية جلبت من المنشآت الرومانية والإغريقية لبولبتين القديمة. وهناك أيضاً العديد من تلك القطع متروكة في الخلاء. هذا وقد تم العثور على مخطوطة ضمن عدة مخطوطات تشير إلى وجود معبد خصص لعبادة كليوباترا". "ويمكننا أن نرى قطعة رائعة من الجرانيت الأخضر جلبت بالتأكيد من معبد مصري قديم ثم أعيد استعمالها في كنيسة كاثوليكية وهي محفوظة حالياً في متحف الإسكندرية"^٣.

وبشكل عام فإن الأطلال الفرعونية كثيرة وتتمثل في أعمدة جرانيتية وتيجان من الرخام من الطرز الكورنتية والآيونية أعيد استخدامها في العديد من المباني العامة والخاصة"^٤. وعلى الرغم من أن كل تلك النصوص ترجح وجود شواهد مادية على وجود تجمع يرجع إلى الفترة الفرعونية في منطقة رشيد -إلا أننا نلاحظ انقفاء اليقينية- وذلك واضح في استخدام كلمات مثل: من الممكن، ويمكن أن. ونسوق هنا رأى الأثري لبيب حبشي -الذي قام بعمل حفريات عديدة في الدلتا- هذا نصه: "لقد عثرت في قلعة قايتباي على بعض القطع الحجرية التي ترجع إلى العصر الفرعوني، وهذه القطع قد أعيد استخدامها في بناء القلعة، كما كانت تحمل أسماء ملوك الأسرة السادسة والعشرين، وقد دفعني هذا الاكتشاف إلى التردد على رشيد عدة مرات، وأثناء تجوالي في المدينة لاحظت أنه قلما يوجد منزل أو جامع أو مبنى في هذه المدينة لا يخلو من بعض الأعمدة والتيجان والقطع الحجرية الأثرية، وأخص بالذكر المنشآت التي شيدت في العصر الذهبي للمدينة، أي في نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن التاسع عشر، حتى أن جامع زغلول (١٥٩٠م) يحتوي على ٢٤٤ عموداً من هذه الأعمدة القديمة، وعندما توجهت لزيارة صهاريج المياه الكائنة في باطن الأرض تحت بعض المنازل

١ - نفس المصدر السابق.

٢ - Breccia (Evaristo), Guide de la ville et du musee d'Alexandrie , Alex. 1907, p.139-140. - ٢

٣ - نفس المصدر السابق.

٤ - نفس المصدر السابق.

الكبرى حيث كانت تخزن المياه في أوقات التحاريق، لاحظت أن الأضلاع الداخلية لتلك الخزانات تتكون من أسطح حجرية ملساء عليها كتابات هيروغليفية، وقد توصلت إلى إن تلك الأحجار قد جاءت بالتأكيد من معبد الإله في سايبس^١. "أن الحجر الذي يعرف الآن بحجر رشيد معروف بأنه جزء من معبد آتوم الذي كان يوجد في "بولبتين" القديمة إلا أنه لم يتم تحديد موقع هذا المعبد في منطقة "رشيد"، وكان هناك اتجاه إلى افتراض موقعه محل قلعة قايتباي. وفي فرضية أخرى أن هذا المعبد ربما كان يقع في تل أبو مندور، أي الموقع المفترض لبولبتين على بعد ٣ كم من جنوب رشيد الحالية، إلا إننا نستبعد أن يكون المعبد قد شيد في موقع قلعة قايتباي، ذلك أن الأراضي التي شيدت عليها هذه القلعة حديثة التكوين نسبياً نشأت من ترسيبات النيل، ومن جانب آخر فنحن لا نعلم أي شئ عن الموقع القديم لمدينة "بولبتين" في العصور الفرعونية والبطلمية، وكل معلوماتنا عن هذه المدينة أنها كانت تقع على الفرع البولبتي الذي كان يحمل اسمها كما كان بها ترسانة لبناء السفن في العصر الروماني^٢. وعلى العكس من "رشيد" فقد كانت "سايبس" عاصمة الأسرة السادسة والعشرين، وقد فضلها نختابو الأول كما كانت تحظى باهتمام البطالمة. وإذا قمنا بإثبات أن الكثير من الكتل الحجرية التي أعيد استعمالها في مباني "رشيد" قد أتت من "سايبس"، فيمكننا أيضاً أن نؤكد أن الأحجار التي ترجع إلى عصور إسماتيك الأول ونختابو الأول وأيضاً حجر رشيد والتي توجد في المتحف البريطاني قد جلبت برمتها من "سايبس"^٣.

إن ما يؤكد لبني حبشي، إن لم يكن ينكر وجود مدينة "بولبتين" فهو يضع وجودها قبل العصر الروماني موضع للشك. وإذا كنا من جانبنا لا نشك في وجود تجمع أو مدينة حمل اسم "بولبتين" على أقل تقدير في العصر البيزنطي، حينما أصبحت عاصمة لكورة من الكور إلا إننا نجد صعوبة بالغة في رسم صورة واضحة عن الدور الذي لعبته تلك المدينة في العصور القديمة.

فمن المحتمل أنها كانت مجرد موقع حصين على أحد مداخل النيل السبعة أو مرفأ للسفن على أقل تقدير، ومما يدفعنا إلى هذا الرأي ما يلي: ما يذكره ديودور عن ساحل

١ - Habachi (Labib), Sais and it's Monuments, in Annales du Service des Antiquites Egyptiennes, 42, -

(1934), p.369-407.

٢ - نفس المصدر السابق.

البحر^١، وما جاء في الوثائق التاريخية، وما ذكره سترابو، أنه قد ورد على مصر في زمن أبسماتيك كثير من الميليين في نحو ثلاثين سفينة ورسيت عند مصب فرع النيل البوليتيني، ثم توغلو داخل الدلتا وشيدوا ما يعرف بالحائط الميليدي، ثم توغلو غرباً وشيدوا مدينة "تقراطيس"^٢. ولم يعثر على أي أثر حتى الآن لهذا الحائط الميليدي، ويعتقد خطأ أن الحائط الميليدي هو حصن رشيد مكان الموقع الحالي لمدينة فوه التي يخط الباحثون بينها وبين مدينة "ميتيليس"^٣.

أما ما يهمنا فهو تشييد مدينة "تقراطيس" التي ستصبح فيما بعد أول ميناء تجاري هام في غرب الدلتا قبل نشأة "الإسكندرية". لقد تم اختيار موقع "تقراطيس" على بعد ٧٠ كم من ساحل البحر وعلى الفرع الكانوبي، فما هي الأسباب التي جعلت هؤلاء البحارة يختارون هذا الموقع؟ سوف نسوق بعض الأسباب المنطقية التي تبرر هذا الاختيار وتتمثل في:

- ١- البعد عن ترسيبات النيل عند المصببات.
 - ٢- خلو الساحل من التعرجات.
 - ٣- البحث عن مكان آمن بعيداً عن مداخل النيل التي كانت دائمة التعرض للغزوات القادمة من البحر مما كان يشكل مخاطر على ازدهار النشاط التجاري.
 - ٤- العيوب الملاحية للفرع البوليتيني التي تحدث عنها علماء الحملة بالتفصيل فيما بعد والتي سوف نشير إليها في هذا الباب.
- لقد كان إذن للموقع الساحلي مساوئه بحيث كان من المفضل أن تنشأ المدن بعيدة عنه، وربما كان هذا شرطاً من شروط ازدهارها وبقاؤها. ومما يؤكد ذلك وجود معظم المدن في العصر الفرعوني عند خط عرض ٣١ "سبينتوس" على الفرع السبيني، و"تانيس" على الفرع التانيسي، و"منديس" على الفرع المنديسي كلها تقع جنوب منطقة

١ - أنظر التقرير الأول، الفصل الأول.

٢ - Vandier, Peuples Mediterraniens- p 583.

٣ - عبد المنصف محمود: على ضفاف بحيرات مصر، بحيرة المنزلة وبحيرة البرلس، ص ١١٦

٤ - فطن أبسماتيك الأول للمزايا الحربية للاغريق فبدأ في تعيينهم في الجيش النظامي المصري الذي كان على رأسه قواد من أصول ليبية وسورية. ثم أخذ في تشجيع الاغريق على الاستيطان بهدف مقاومة الفرس، وبالتالي فقد بدأ التجار الاغريق في استيطان مدن الدلتا بدءاً من العام ٥٥٦ ق.م. أي قبل

نشأة الاسكندرية بقرنين Vandier, Peuples, Op.Cit, p 583.

البراري^١. لا تشذ عن هذه القاعدة سوى "بيلوز" وربما "بولبتين" على اللسان الممتد داخل البحر والذي كان يسمى قرن الحمل *Corne d'agneau*، إذا كانت المدن التي تحمل أسماء فروع النيل السبعة تقع داخل الدلتا وليس على الساحل، عن أي مدينة يتحدث إذن سترابو وهيرودوت والآخرين الذين أشاروا إلى وجود مدينة عند التقاء فرع النيل بالبحر وتحمل اسم الفرع؟ هل كانت هناك مدن أخرى في هذه المواقع لها نفس أسماء المدن الداخلية الموجودة داخل الدلتا والتي تركت العديد من الآثار التي ساهمت في تحديد موقعها؟ وفي الواقع فإن ديودور الصقلي الذي زار مصر إبان الغزو الفارسي يعطينا إجابة على هذا التساؤل فهو يقول^٢: "يصب النيل في البحر من خلال سبعة مصبات وعند كل مصب نشأت مدينة شيدت بها تحصينات وطوابي عالية وعلى جانبي النهر الذي ربطت ضفتيه بكوبري من الخشب"، ثم يتحدث ديودور باستفاضة عن مصب الفرع البيلوزي وحصينات مدينة "بيلوز"، ثم يضيف "عندما فطن جنود فرنا باز أنه سوف يتعذر عليهم دخول مصر من خلال فتحة الفرع البيلوزي نتيجة لقوة تحصيناتها، توجهوا إلى فتحة الفرع المنديسي ونزل ٣٠٠ جندي في المدينة المحصنة التي كانت توجد هناك"^٣.

وترجع أهمية هذا النص إلى أنه يستعمل لفظ "Bourgade" أي المدينة المحصنة الصغيرة ليشير إلى المدينة التي احتلها الفرس عند المصب المنديسي والتي لا يمكن أن تكون "منديس" فموقع "منديس" معروف، ثم أنها لم تكن قط مدينة محصنة صغيرة، وإن دل هذا النص على شيء فهو يدل على ما افترضناه من أن المدن التي كانت عند المصبات عدا "بيلوز" و"كانوب" لم تكن سوى مجرد مدن حصينة صغيرة الحجم بها حامية -أي حاميات- يقطنها "المرابطون" كما وصفها العرب بعد ذلك، وربما كانت تلك المدن المحصنة في أقصى شمال الدلتا شبيهة بالمدن المحصنة على الحدود الجنوبية في مصر مثل حصن سمنا وآروناتي.

١ - لم يكن شمال منطقة البراري مقفراً وغير مسكون بل على العكس فقد أثبتت الحفريات قيام تجمعات عمرانية هامة حول بحيرة البرلس منذ أقدم العصور.

٢ - Texte de Diodore, cite' in Bernand (A) - Le Delta Egyptien d'Après les Textes Grecs - tome I - p.45

٣ - نفس المصدر السابق، ص ٣٠-٣١.

كانت "بولبتين" إذن حصناً من تلك الحصون، ولم تكن تتمتع بالمكانة التجارية — "كانوب" أو "نقراطيس" كما أنها لم تتدهور كما هو شائع بعد نشأة الإسكندرية^١، بل على العكس من ذلك ربما انتعشت بعد نشأة "الإسكندرية"، حيث لعبت دور ميناء الترانزيت كما لعبته "رشيد" الحديثة بعد ذلك في العصرين المملوكي والعثماني، وإلا لماذا أصبحت عاصمة إقليمية في العصر البيزنطي؟

وبالنسبة للصفة الإدارية لبولبتين — التي يمكنها أن تلقي الضوء على مكانتها — فتجدر الإشارة إلى أنه في العصر الفرعوني لم يكن هناك قسم مستقل يحمل هذا الاسم، بل كانت بولبتين تتبع إدارياً المقاطعة السابعة "رع امنتي" أو "نفر امنتي"، ثم ظهرت بولبتين ككورة مستقلة من ضمن الثلاث والثلاثين كورة التي عدها جورج القبرصي في قائمته، كما ذكر شارل دي رونسيير Charles de la Ronciere عدد أربع عشر أسقفية في الإقليم الأول لمصر (أجيب) في العصر البيزنطي، كانت كلها تابعة للكنيسة الكاثوليكية بالإسكندرية^٢. وفيما يلي مقاطعات البحيرة قديماً وبين الأقواس مقر أسقفية كل منها: متيليس (مصيل) — نقراطيس (النبيرة) — أندروبوليس (خزيتا) — ميتيلابيس (ادكو)، ثم مريوطيس (مريوط).

ومنذ دخول المسيحية مصر سنة ٤٥٤م نجد أسماء مراكز العمران ترد في الآثار القبطية، فأول مرة تهمل تسمية "بولبتين"، ويذكر أميلينو Amelineau إن الاسم القبطي لتلك المدينة هو Raschit ومنه اسمها العربي "رشيد"، لكنه يضيف بأنها لم تذكر سوى مرة واحدة في إحدى الوثائق القبطية على الرغم من شهرتها في مصر وأوربا. يمكن أن

١ - صلاح عبد الجابر عيسى: جغرافية العمران الريفي، دراسة تطبيقية عن مركز رشيد، القاهرة ١٩٨٢م، ص ٦٦-٦٧. "من المعروف أن مدينة الإسكندرية تأسست عام ٣٣١ ق.م. مكان راقودة الفرعونية ومنذ ذلك الوقت دخلت في منافسة شديدة مع مدينة "بولبتين". طبقاً لبعض الروايات المشكوك فيها، فإن أسلاف "رشيد" الحالية ترجع إلى عصر ما قبل الأسرة الفرعونية الأولى، وتذكر بعض الروايات أن الملك نارمر أثناء زحفه من الصعيد لتحقيق الوحدة بين الوجهين اصطدم بأهل هذه المنطقة وهم طائفة من المواطنين يسمون "ريخيتو"، ص ٨٠. عبد الجابر عيسى: المرجع السابق، ص ٦٤؛ ويرجع هذا الكاتب إلى.

Forster (E M.), Alexandria , A History and a Guide, 1938, p:174.

وبالرجوع إلى هذا المصدر وجدنا أن فورستر يروي هذه الواقعة دون الاعتماد على أي نص تاريخي أو رواية أو وثيقة.

Charles de la Ronciere, La Geographie De l Egypte, p.205. - ٢

نستنتج من ذلك أن بولبتين قد أصابها التدهور، وأن الأقباط جددوها من بين المدن المحصنة التي تم الاستيلاء عليها عند غزو العرب لمصر^١.

٣ ثغور مصر عند الفتح العربي

من العسير التطرق لثغر رشيد عند الفتح العربي دون الإشارة إلى ثغور مصر وأهميتها النسبية. كانت مداخل مصر الهامة على الساحل الشمالي إبان الفتح العربي هي "بيلوز" في الشمال الشرقي، والإسكندرية في الشمال الغربي وبينهما "دمياط" و"رشيد"، أو "تامياتيس" و"رشيت" القبطيتان وكلتاها مدن عواصم إقليمية أو قصبات لكور كما ورد في قائمة جورج القبرصي، كما كانت تلك المدن تشترك أيضا في كونها مقار لأسقفيات ممثلة في المجامع المسكونية بالإسكندرية^٢. وإذا نحينا "الإسكندرية" جانبا - نظرا لكونها مدينة كبرى لا تقارن بالمدن الأولى من حيث الوظائف التي تضطلع بها أو الحجم أو الأهمية - نجد أن الثغور الثلاثة السابقة الذكر تتفاوت أهميتها ووظائفها.

ففي الشرق جمعت "بيلوز" و"دمياط" بين الوظائف الحربية والتجارية والإدارية وتفوقت "دمياط" على "بيلوز" نظرا لكونها من المدن الصناعية حيث اشتهرت بصناعة الأنسجة الدقيقة مثلها مثل الثغور الأخرى الأقل أهمية كـ "شططا" و"تونة" و"تنيس". ففي ذلك الزمان كانت السفن الشراعية الكبيرة المحملة بالكتان وورق البردي والزجاج والمنسوجات الدقيقة تخرج كل يوم من "دمياط"، ثم تدخل إليها مراكب أخرى محملة بأخشاب الشام ومرمر اليونان ومعادن روما^٣.

أما "الفرما" (بيلوز)، فكانت مفتاح مصر من الشرق، تشرف على الطريق القادم من الصحراء وتملك ناصية البحر ويجرى إليها فرع من النيل يؤدي إلى مصر السفلي وكان الفينيقيون يدخلون مصر بمراكبهم من هذه الميناء وكانت أيضا رأس الطريق إلى بلاد العرب^٤.

في الشمال الشرقي إذن مدينتان (ثگران - منتزان)، حتى لو كانت "الفرما" أو "بيلوز" سابقة على دمياط بعهود طويلة، ولكن أقدار المدينتين سوف تختلف، ذلك أن

١ - ألفريد بتلر: فتح العرب لمصر.

٢ - نقولا يوسف: دمياط، الاتحاد القومي بدمياط، ص ٧١.

٣ - نفس المرجع السابق، ص ٧٥.

٤ - عبد المنصف محمود: المرجع السابق، ج ٢، ص ٢٩.

"الفرما" لا يلبث أن أصابها التدهور بالتدريج نتيجة لتضافر العوامل الطبيعية والاستراتيجية وحلت محلها دمياط حيث أصبحت مدخل مصر الوحيد في هذه الجهة، وذلك لسببين:

أولاً: كانت "الفرما" أول موضع قوتل فيه عمرو بن العاص عند فتح مصر، وقد اضطر لهدم أسوارها وحصولها حتى لا ينتفع بها العدو إذا عاد إليها^١.

ثانياً: واكب الفتح العربي حركة الهبوط التاريخية لساحل البحر الشمالي وطغيان البحر عليه، وقد انعكس هذا الهبوط على فرعي النيل الطبيعيين البيلوزي في الشرق والكانوبي في الغرب، بينما زاد حجم المياه في فرعي دمياط ورشيد، وقد تأثرت مكانة "بيلوز" بهذه التغيرات الفيزيوجرافية فانعزلت عن النظام المائي في مصر أولاً قبل أن تدمر ثم تنتهي في القرن الثاني عشر أثناء الحروب الصليبية.

وعلى الرغم من مخاوف المسلمين الفاتحين من ركوب البحر والأنهار وتفضيلهم للمقام والسكن في المدن الداخلية، فلم يؤثر ذلك على عمران أو ازدهار مدن الشمال الشرقي وعلى رأسها "الفرما" - قبل تدهورها - وجزيرة "تتيس" و"دمياط"، وظلت أهم المدن وأكبرها حجماً هي تلك المدن الساحلية، ذلك أن مصر كانت ما تزال في مرحلة التبعية للخلافتين الأموية والعباسية^٢، وهذه التبعية لها تأثيرها في ضعف أو ضآلة نمو المدن واقتصار أهميتها على تلك الواقعة في شرق الدلتا حيث كان توجه مصر نحو الشرق الآسيوي، مما أكسب المدن ذات العلاقات بالشام والعراق والجزيرة العربية أهمية كبيرة أكثر من غيرها، وبالإضافة إلى ذلك كانت تتمتع باعتناء خاص لصد الحملات البحرية التي شنتها الدولة البيزنطية.

(١) رشيد

على الرغم من تشابه "رشيد" مع "دمياط" في الموقع الجغرافي والإداري، إلا أنها لم تقم بدور يقارن بما قامت به "دمياط" إبان الفترة العربية الأولى، وذلك لاختلاف معطيات الموضع بين المدينتين من جانب، وتأثير الإسكندرية وضواحيها وموانئها الثانوية على رشيد من جانب آخر.

١ - نفس المرجع السابق، ص ٢٨.

٢ - عبد العال الشامي: مدن الدلتا في العصر العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة.

فالظهير الزراعي لـ "رشيد" محدود للغاية إذ يكاد ينحصر في ما يحيط بضفتي النهر في منطقة المصب، كما كان انتشار التكوينات الرملية في غربي المدينة وزحفها على العمران أكبر الأثر على الأراضي الزراعية وعلى العمران، فقد هجرت "رشيد" عدة مرات أمام زحف التكوينات الرملية ولجأ سكانها إلى "فوه" ثم عادت المدينة إلى حياتها من جديد، وفي النهاية فإن لمصب رشيد عيوبه الملاحية، إذ تغلقه الرمال المتسربة بفعل الأمواج على شكل حواجز رملية، كما أن تيار النهر المتدفق في التقائه مع البحر يخلق مناطق تائرة يصعب اجتيازها^١. كل هذه الأسباب مجتمعة، بالإضافة إلى وجود "الإسكندرية" و"كثوب" و"شيديا" و"الكريون" و"ماريا" .. الخ في غرب الدلتا، جعلت من ثغر "رشيد" غير ذي أهمية سوى من الناحية الاستراتيجية كمداخل من مداخل أفرع النيل. وعندما اشتدت هجمات الروم البحرية على ثغور مصر، في عهد الخليفة المتوكل خاصة تلك التي وقعت على "دمياط" و"تنيس"، أمر المتوكل ببناء حصن دمياط سنة ٨٥٣م، وأنشأ حينئذ الأسطول بمصر، كما أقام حصوناً أخرى في "تنيس" و"الفرما". كان إذن من المهم تجديد ثغر "رشيد" البعيد عن الساحل، وبالتالي عن هجمات الروم وتحصينه ضد الهجمات التي تقع عليه، هذا فضلاً عن أن مصب الفرع الكاثوبي كان قد جف تماماً حوالي سنة ٨٧٠م وانحبس ماء النيل عن ترعة شديا (خليج الإسكندرية)^٢، وتغير مسار الملاحة إلى فرع رشيد غير أن مخاطر اجتياز بوغاز هذا الفرع وعبوبه الملاحية وجهت السفن نحو "دمياط" التي ورثت "بيلوز" و"الإسكندرية".

ب) رشيد وفوه

يعتبر موقع فوه من مواقع المعابر باعتبار جزيرتها التي تقرب المسافة بين ضفتي النهر بالإضافة إلى وجود المعدية التي تربط بين رحلتى الطريق البري في وسط الدلتا وغربها، وقد تطورت فوه في ضوء اعتبارات خاصة منها تدهور رشيد نتيجة لزحف التكوينات الرملية وانتقال أهلها إلى تلك الأخيرة، ثم قيامها بالوظيفة الإدارية بدلاً من رشيد لتصبح في النهاية قاعدة لعمل فوه والمزاحمتين في مرحلة الأعمال الكبرى. إلا أننا لا نعرف متى حلت فوه محل رشيد أو العكس، ففي دائرة المعارف

١ - صلاح عبد الجابر عيسى: المرجع السابق نقلاً عن المقريري: الخطط، ج ١، ص ١٨٩-١٩٠.

٢ - نفس المرجع السابق.

الإسلامية^١ جاء ما يلي: "حتى القرن التاسع الميلادي كانت السفن تتجه مباشرة لفوه وبسبب الترسيبات العالية في تلك المنطقة، بدأت المراكب ترسو عند رشيد في عصر المتوكل وعلى الرغم من ذلك فإن أبو الفدا قد لاحظ أن رشيد كانت أصغر مساحة من فوه...". ولا يخلو هذا الأمر من غموض، إذ أن فوه لم يكن لها وجود إداري على أقل تقدير قبل العصر الفاطمي، بينما كانت رشيد عاصمة أو قسبة كورة، فهل اقتضت وظيفة رشيد في الفترة العربية الأولى على الوظيفة الدفاعية تاركة الوظيفة التجارية لفوه. إننا نميل إلى الاعتقاد أن تجديد ثغر رشيد - أو إعادة بناء رشيت القبطية في عصر المتوكل كان لأسباب دفاعية.

٣-١ العصر الفاطمي

على إثر الغزو الفاطمي لمصر سنة ٩٦٩م، وتأسيس مدينة القاهرة كعاصمة، نشطت التجارة الخارجية التي لم تعد مقصورة على الإسكندرية فقط، بل شاركتها فيها رشيد ودمياط.

٣-١-١ دمياط

فضلاً عن كونها ميناء هام وثغر مصر الأول في التجارة القادمة من الشام، ومدينة من أهم مراكز صناعة النسيج، فقد أصبحت دمياط من المدن الثقافية الهامة إذ غدت مساجدها مراكز علمية لكثير من الطلاب والرواد والفقهاء، والشعراء، والكتاب الذين سجل بعضهم مشاهداته^٢.

وفي عام ١٠٩٦ م زار مصر الأديب الأندلسي "أمية ابن أبو الصلت" ووضع الرسالة المصرية التي يقول فيها: "وليس تشتمل أرض مصر بعد الفسطاط الذي هو مقر الملك وكرسي الدولة على مدائن لها قدر في كثرتها ولا فخامتها، ولكن أجل مدائنها وأفخرها في الجهة الشمالية من الفسطاط هي الإسكندرية وتنبس ودمياط، وأما في الجهة الجنوبية إلى أقصى الصعيد فقص وقفت. وينتهي عصر الدولة الفاطمية بتعرض دمياط لغزوة صليبي فاشلة عام ١١٦٩م^٣.

١ - Encyclopedie de l'Islam, Rashid, p. 1246.

٢ - نقولا يوسف: المرجع السابق، ص ١٠٠، ١١٥.

٣ - نفس المرجع السابق، ص ١١٩؛ العريني: مصر في عصر الأيوبيين، ص ٣٦.

٣-١-٣ رشيد

في دراسته عن العمران الريفي لمنطقة رشيد يشير عبد الجابر عيسى إلى ظهور مراكز عمرانية جديدة في منطقة رشيد المجاورة للنهر مثل نواحي رشيد والجديّة، كما يظهر في أطلس الأمير عمر طوسون مركز عمراني لأول مرة وذلك في نفس الفترة وهو محلة الأمير في إقليم فوه والمزاحمتين. ويستنتج عبد الجابر عيسى من ذلك أن استمرار استخدام فرع وميناء رشيد في التجارة في عهد الدولة الفاطمية خاصة عهدها الأول قد جعل العمران يندب فيها^١. هذا وقد وصفها ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان (١٢٢٩م)، بقوله "بلدة صغيرة على شاطئ النيل وقريبة من الإسكندرية"، ثم أخذ يعدد أسماء الأعيان والعلماء الذين عاشوا في رشيد مما يدل على مكانتها العلمية والثقافية.

هذا وقد ظلت رشيد قاعدة لعمل "رشيد" على اثر إعادة اراكة الأراضي المصرية في أواخر القرن الحادي عشر - حيث حلت الأعمال الصغرى محل الكبرى - وأصبحت فوه قاعدة لعمل المزاحمتين ورشيد قاعدة لعمل رشيد، ويرجح أن المدينين كانتا تتساويان في الأهمية في هذه الفترة (حوالي سنة ١٠٨٩م) فقد قال ياقوت عن فوه أنها "مدينة صغيرة على شاطئ النيل وقريبه من رشيد، بينها وبين البحر حوالي خمس Parasanges وبها أسواق كثيرة ونخيل"، وعن مدينة رشيد أنها "بلدة على ساحل البحر والنيل قرب الإسكندرية"^٢.

٣-٣ عصر الدولة الأيوبية

شهدت الإسكندرية بصفة خاصة في هذا العصر نشاطاً تجارياً واسعاً نتيجة للامتيازات التي منحها الأيوبيون لتجار المدن الإيطالية^٣. وكان قد تم إعادة تطهير خليج الإسكندرية في العصر الفاطمي عام ١٠١٣م بأمر الحاكم بأمر الله في جزئه الأدنى، مما ساهم في ربط الإسكندرية ببقية أقاليم القطر المصري.

ويُعزى ازدهار تجارة الإسكندرية في هذا العصر إلى تعرض دمياط للعديد من الغزوات الصليبية وحصارها الذي استمر شهوراً طويلة مما أثر على تجارتها، وفي

١ - عبد الجابر عيسى: المرجع السابق.

٢ - الحموي، شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله: معجم البلدان، ج ٣، ص ٤٥.

٣ - سعيد عاشور: مصر في العصور الوسطى، ص ٤٠٤.

نفس الوقت فقد تم تدمير "تنيس" كلية عام ١٢٢٨م بأمر من الملك العادل حتى لا تقع في أيدي الصليبيين، وكانت "بيلوز" قد اندثرت أيضاً، أي إن مدن الشمال الشرقي التجارية لم تكن في ظروف تسمح لها بمزاولة نشاطها التجاري، في الوقت الذي تمتعت فيه مدن الشمال الغربي -الإسكندرية ورشيد- بأمان نسبي نتيجة لعدم تعرضهما للغزوات الصليبية المتكررة.

هذا وقد ذكر الوزير الأيوبي "ابن مماتي" رشيد من ضمن الثغور المحروسة المصرية مع الإسكندرية ودمياط وتنيس^١، غير أنه أشار إلى أن ثغر رشيد كان الوحيد من بينها الذي ليس فيه خمس -أي ضرائب جمركية- وربما ألجأت الرياح المراكب إلى دخولها وصعب إخراجها منها^٢.

من المرجح إذن أن فوه قد ازدهر نشاطها التجاري بعد تطهير خليج الإسكندرية كميناء وسيط، حيث كانت البضائع التي تصل إلى الإسكندرية تتجه إلى فوه عن طريق هذا الخليج، ثم إلى فرع رشيد ومنه إلى القاهرة، وهذا ما يفسر لنا أنه في مرحلة الأعمال الكبرى (القرن الرابع عشر) -أي في بداية عصر المماليك- ارتقت فوه إلى مصاف قاعدة العمل فوه والمزاحمتين بينما تنقهر رشيد، التي أصبحت مدينة ضمن عمل النستراوية فقدت مكانتها كعاصمة إقليمية.

٣-٣ عصر الدولة المملوكية (١٢٥٠-١٥١٦م)

في هذه الفترة تم تخريب ثغر "دمياط" بعد رحيل حملة لويس التاسع عن المدينة سنة ١٢٥٠م وذلك خوفاً من عودة الفرنج إليها مرة ثانية، هذا فضلاً عن ضخامة ما كان ينفق على تحصينها ولم يتم البدء في إعادة بنائها وتحصينها إلا في عهد الظاهر بيبرس، أي بدءاً من عام ١٢٦٠م. لكن لما رأى بيبرس أن دمياط الجديدة لم تعد تحميها أسواراً منيعة وأن السلاسل الجديدة التي تعترض النهر لا تقوى وحدها على المقاومة أمر بسد مصب النيل بالأحجار وذلك في عام ١٢٦١م حتى لا تستطيع سفن الأعداء أن تعبر داخل البلاد^٣. وقام بيبرس في نفس الوقت ببناء قلعة أو حصن في رشيد سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م، حيث جاء في الروض الزاهر "وبنى لثغر رشيد مرقباً لكشف

١ - عبد الجابر عيسى: المرجع السابق، ص ٧٦.

٢ - نقولا يوسف: المرجع السابق، ص ١٥١-١٥٧.

٣ - نفس المرجع السابق، ص ١٥٩.

مراكب العدو"، وقال النويري "وبنى مرقباً لثغر رشيد لكشف مراكب الفرنج"^١. وقد أثرت الحملات الصليبية والمخاطر التي هددت مصر في هذا العصر، ومن ضمنها الغزو المغولي، على النشاط التجاري لدمياط. هذا في الوقت الذي تم فيه تجديد وإعادة حفر خليج الإسكندرية في عصر الناصر محمد بن قلاوون، فأصبح المأخذ في جزئه الأعلى عند "العطف" مقابل "قوه" وازدهرت الحركة التجارية في "الإسكندرية" خاصة في عصر المماليك البرجية، كذلك أصبحت قوه أهم مدينة تجارية بعد "القاهرة". هذا وقد لاحظ أبو الفدا في القرن الثالث عشر أن "رشيد" أصغر من "قوه"^٢، كما قدم عنها ابن دقماق صورة شاملة، فذكر موقعها عند مجمع البحرين، وذكر المنار الذي بناه الظاهر بيبرس لكشف البحر "وهذه البلدة كثيرة الرمال والنخيل، وأهلها قليلون، وعامتهم صيادون في السمك والطيور وأهل هذه البلدة كلهم مرابطون"^٣.

وتشير الحوادث التاريخية إلى استخدام ميناء رشيد في الملاحة الخارجية، ففي سنة ٨٢٤هـ/١٤٢١م سافر الأمير ناصر الدين بك بن علي بك بن قرمان بعد الإفراج عنه إلى بلاده في آسيا الصغرى من رشيد^٤. كذلك وجدنا حادثة اشترائك بعض ممالك السلطان الأشرف برسباي في تهريب أحد أفراد الدولة العثمانية الهاريين إلى مصر "سليمان بن أرخن بك بن محمد كرشجي بن عثمان" وضبطهم بثغر رشيد في سنة ٨٤٠هـ/١٤٣٦م، ويظهر من هذه الحادثة عدم أهمية ميناء رشيد في هذا العصر لتسميتهم لها لم رشيد^٥.

كما ساهمت رشيد في إقلاع حملات السلطان برسباي البحرية التي انتهت بغزو جزيرة قبرص وإخضاعها للسيادة المملوكية سنة ٨٢٩هـ/١٤٢٦م^٦. وعانت رشيد أيضاً من هجمات مراكب فرسان الاسبتارية بجزيرة رودس في عهد السلطان جقمق، عندما

١ - ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر، ص ٩١؛ النويري: نهاية الأرب، ج ٣٠، ص ٢٤.

٢ - نفس المرجع السابق.

٣ - ابن إياس: بدائع الزهور، ج ٣، ص ١٥٥-١٥٦.

٤ - ابن تغري بردي: النجوم، ج ١٤، ص ١٨٠.

٥ - العيني: عقد الجمان، ص ٤٨٤-٤٨٥؛ ابن تغري بردي: المنهل، ج ٦، ص ٢٣؛ الجوهرى: نزهة النفوس، ج ٣، ص ٣٧٣.

٦ - المقرئ: السلوك، ج ٤، ق ٢، ص ٧٢٠؛ ابن تغري بردي: النجوم، ج ١٤، ص ٢٩٠. د. سخيذ عاشور: العصر المماليكي، ص ١٧٧.

هاجمت أربع سفن الثغر، واستولت على بعض الأبقار، وحوائج الناس بها سنة ٨٤٣هـ/ ١٤٣٩م^١، وفي حادثة هجوم على أربع سفن شحن بعد رسوها في رشيد سنة ٨٥٤هـ/ ١٤٥٠م^٢، وفي سنة ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م^٣ أرسل السلطان جقمق حامية كبيرة لحفظ الثغر، وأخذ يعززها في الأعوام التالية، مما يوضح لماذا جدد أو أنشأ السلطان قايتباي - على حد قول ابن إياس - برجاً برشيد سنة ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م إذ أنه من الواضح أن هذا البناء تجديد لمربع الظاهر ببيرس، وبنى حولها سوراً لحمايتها من الغارات^٤.

نستنتج مما سبق أن "رشيد" كانت مدينة ذات وظيفة دفاعية جل أهلها من المرابطين، ومهنة غالبية السكان هي الصيد، أي أنها لم تكن تقوم بدور تجاري يذكر، كما أنها كانت قد فقدت مكانتها كقصبه لكورة، وتنازلت عن هذا الدور لفوه، وقد زار مصر في العصور الوسطى العديد من الرحالة الأجانب والعرب وقد أجمعوا على عظمة الإسكندرية وثرائها، وأشاروا إشارات مقتضبة إلى رشيد، وأسهبوا في وصف دمياط القديمة التي خربت، وتحذروا قليلاً عن دمياط الجديدة ودورها التجاري.

وقد زار الرحالة الفرنسي Gilbert de Lanoy مصر في عام ١٤٢٢م وقال عن رشيد أنها "قرية كبيرة منازلها مشيدة بالطوب - تبعد خمسة أميال عن فتحة المصبب - ثم تحدث عن الجزيرة الخضراء التي توجد عند اللقاء النيل بالبحر - وأشار إلى وجود ميناء بحري - أما فوه فقد قال أنها "مدينة كبيرة جدا بدون أسوار"^٥.

لعبت لإسكندرية دور الميناء الرئيسي لمصر حتى بداية عصر المماليك الجراكسة، كما في أزهي عصورها، كما قامت فوه بدور ميناء وسيط. أما دمياط فكانت قد دخلت في مرحلة طويلة من النقاها تحاول خلالها أن تنهض من الضربات المتوالية التي أدت إلى تخريبها أولاً ثم تعطيل سريان المراكب منها واليها ثانياً، وأخيراً فإن رشيد قد أصابها الكثير من التدهور فانحطت مكانتها الإدارية وفقدت بعضاً من أهميتها التجارية

١ - ابن تغري بردي: النجوم، ج ١٥، ص ٣٣٤، د. سفيث عاشور: العصر المماليكي، ص ١٨١.

٢ - ابن تغري بردي: حوادث الدهور، ج ١، ص ٢٩٨.

٣ - ابن تغري بردي: حوادث الدهور، ج ٢، ص ٣٢٦، ٣٦٥، ٣٧٩، ابن إياس: بدائع الزهور، ج ٢، ص ٢٩٠.

٤ - ابن إياس: بدائع الزهور، ج ٣، ص ١٥٥-١٥٦.

٥ - Gilbert De Lanoy, Voyages.

(إذا كانت هناك أهمية تذكر)، فمنذ الفتح العربي وحتى نهاية عصر المماليك ظلت الإسكندرية معنًى بها بحيث لم يكن هناك أية دواعي لاستغلال ثغر رشيد في التجارة وقبل انتهاء عصر المماليك بنحو قرن وقع حريق عظيم في دمياط عام ١٤٢٥م حتى احترق قدر ثلثها، وشن بقايا الصليبيين بقيادة ملك قبرص هجوماً خاطفاً مروعاً على الإسكندرية عام ١٣٦٥م لم يقم للمدينة بعدها قائمة فقد انحط بها الزمن وقل سكانها^١. وقد ارتبط بدء اضمحلال "الإسكندرية" نتيجة للغزوة القبرصية والتي تلتها غزوات أخرى على مجمل الثغور المصرية ومنها رشيد^٢، بعامل آخر وهو احتكار البنادقة لمعظم النشاط التجاري في البحر المتوسط وإغارة الجنوية -تجار جنوة الذين دخلوا في منافسة شديدة مع البنادقة- على سواحل الشام ومصر وكذلك السفن المتجهة إلى هذين البلدين مما سبب كساداً في تجارة مصر الخارجية وأثر على تجارة "الإسكندرية" تأثيراً بالغاً^٣. في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي اكتملت حلقة هذا الكساد باكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح فقل شأن الثغور المصرية.

٣-٤- العصر العثماني

أهم أمر الخلقان في عصر الدولة العثمانية فانعزلت الإسكندرية مرة أخرى عن النظام المائي لمصر، وازداد تدهورها كما بطل رسو المراكب كلية عند فوه. وبالتالي فقد أصبحت رشيد -نظراً للضرورة التاريخية الملحة- نقطة الارتكاز للقادم من الإسكندرية إلى القاهرة عبر فرع رشيد أو القادم مباشرة من البحر إلى القاهرة. ومن الجدير بالذكر أن رشيد كانت أقرب الثغور المصرية إلى استانبول، وقد عرفت عصرها الذهبي في تلك الفترة حتى بلغت سنة ١٧٧٧م أعظم درجة واتساعاً، فكان طولها على البحر فرسخ وعرضها ربع فرسخ، كما ذكر الرحالة سافاري^٤. وكانت دمياط مثل رشيد فلم تتوقف الحركة التجارية في مينائها ولم ينقطع الصادر والوارد، كما يتضح من مشاهدات الرحالة الذين زاروها في ذلك الوقت، فكان يصدر من مينائها

١ - Attiya.A.(A.S), The Crusade in The Latter Middle Ages, London 1938 p. 77.

٢ - ابن تغري بردي: النجوم ج ١٤، ص ٢٨٩، ٢٩٠.

٣ - عبد العزيز سالم: الاسكندرية، تاريخ نشأتها.

٤ - علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٧٥.

الأرز والمنسوجات والقمح والبطارخ والملح، وكانت السفن ترد إليها محملة بالأخشاب والصابون والتبغ والفواكه^١.

وعند مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨م كانت دمياط المدينة الثانية بعد القاهرة من حيث عدد السكان وجاءت المحلة الكبرى في المرتبة الثالثة تليها رشيد ثم الإسكندرية^٢. والواقع أن هذا "إنما يشير إلى توازنات عصر جيوماتيكي سابق ومنقرض برمته منذ كشف طريق رأس الرجاء الصالح وتحول البحر المتوسط إلى بركة من الملاحه المحلية الساحلية أو شبه الساحلية، فلقد كان في هذا بروز الموانئ المصبية الداخلية، دمياط ورشيد، وانهيار الموانئ البحرية البارزة كالإسكندرية التي هوت إلى قرية صيد ضئيلة قوامها بضعة آلاف من السكان"^٣.

عاشت إذن رشيد عصرها الذهبي في هذه الفترة - وكل ما تبقى منها في عصرنا الحالي - يشهد على هذا العصر. ونظراً لوجود كم لا بأس به من الوثائق المكتوبة ونصوص تاريخية للمؤرخين والرحالة ودفاتر الجمارك وآثار مادية لتلك الفترة تتمثل في المنازل والجوامع وكذلك الخرائط بدءاً من نهاية القرن الخامس عشر .. الخ، فقد تمكننا من خلال دراسة وتحليل هذه البيانات ومقابلتها من رسم صورة لعمران رشيد وعمارتها والحياة الاقتصادية والاجتماعية فيها خلال تلك الفترة.

١ - نقولا يوسف، المرجع السابق، ص ٧٥.

٢ - طبقاً لتعداد سكان مصر لعلماء الحملة، احتلت "القاهرة" المرتبة الاولى بين المدن المصرية بعدد سكان قدره ٢٧٠,٠٠٠ نسمة، تليها "دمياط" ٢٧,٠٠٠ نسمة - "المطية" ١٧,٠٠٠ نسمة - "الاسكندرية" و"رشيد" ١٥,٠٠٠. جمال حمدان: المرجع السابق، ج ٤، ص ٣٣١. أما صلاح عبد الجابر عيسى فقد قدر عدد سكان "رشيد" في بداية القرن التاسع عشر بـ ٣٥,٠٠٠ نسمة - أي ضعف تقدير الحملة الفرنسية، وأشار الى أن كلوت بك قال ان هذا العدد تناقص الى النصف في عصر محمد علي. صلاح عبد الجابر عيسى. المرجع السابق، ص ٨٣.

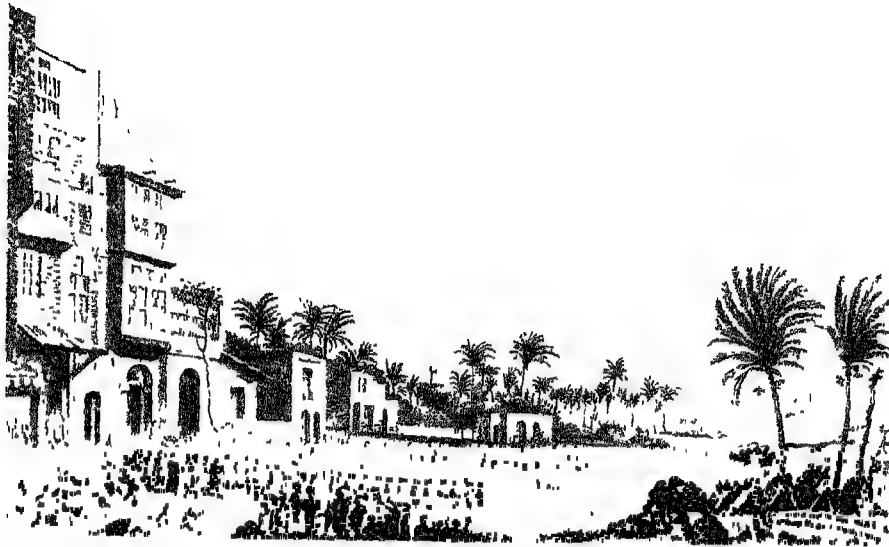
٣ - جمال حمدان: شخصية مصر، ج ٤، ص ٣٣.

شکل رقم (۲) رشید عام ۱۷۷۹

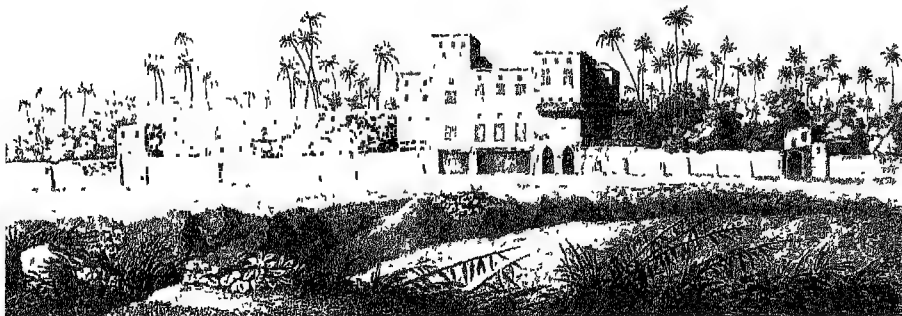


لوحات الجزء الأول

لوحة رقم (۱)



قوانا بلوں فی رسد (عن وصف مصر)



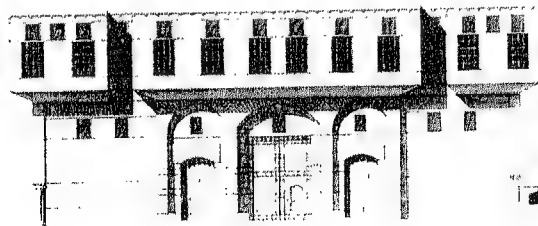
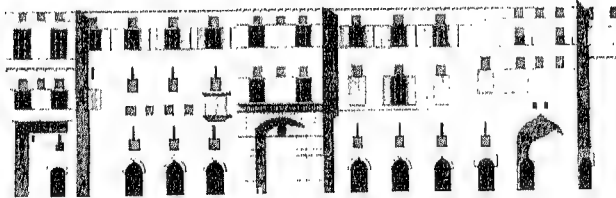
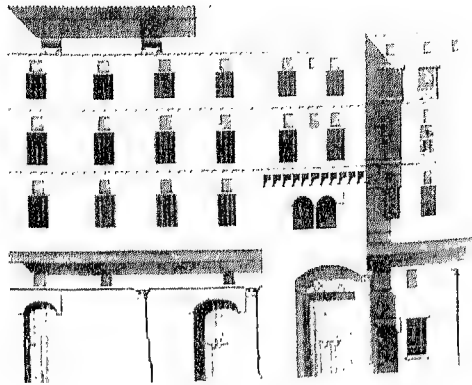
میرل فی اُحد صواحن رسد (عن وصف مصر)

لوحة رقم (٦)



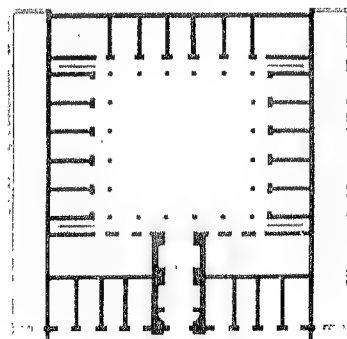
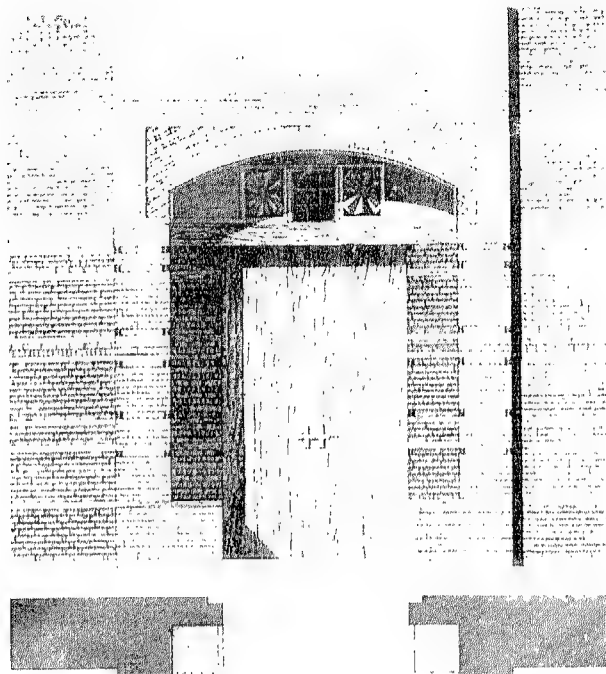
صورة عامة لمدينة رشيد

لوحة رقم (١٣)



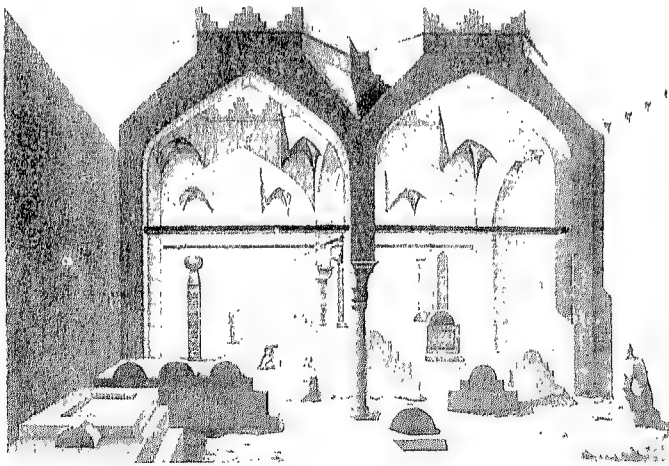
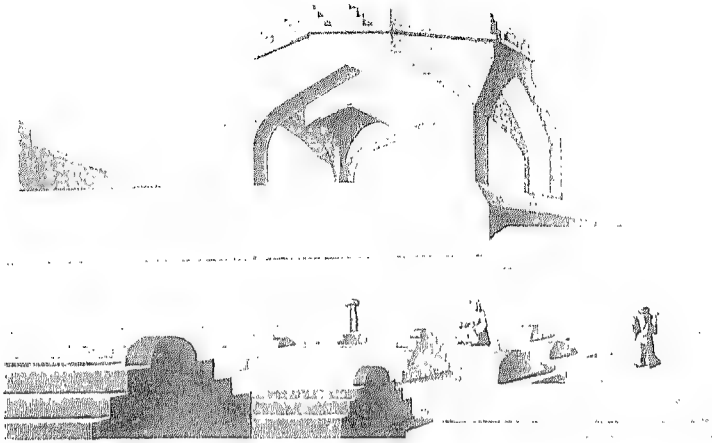
منازل في رشيد (عن وصف مصر)

لوحة رقم (٤)



واجهة ومسقط أفقي لمنزل في رشيد
(عن وصف مصر)

لوحة رقم (0)



مقابر في رشيد عن وصف مصر

الجزء الثاني

عمران رشيد في العصر العثماني

حتى

نهاية القرن التاسع عشر

الفصل الأول

الحياة الاقتصادية والاجتماعية في رشيد أبان العصر العثماني

عندما دخل العثمانيون مصر أدركوا أهمية ثغر رشيد، وقام السلطان سليم الأول بعد دخوله مصر بزيارة رشيد، وأبدى اهتماماً بها، ثم ازداد اهتمام الولاة العثمانيين بها وبعمرائها وحصونها وقلاعها، حتى أصبح أول عمل يقوم به كل والي يأتي إلى مصر عن طريق البحر، بعد نزوله في الإسكندرية، هو زيارة ثغر رشيد ليتفقد تحصيناتها، وزيارة أولياء الله الصالحين، ويذكر مؤرخ معاصر لفترة محمد باشا الملقب بقول قرآن "معمّر مصر" عن زيارته لرشيد مصحوباً ببعثة الشرف التي استقبلته أنه عندما وصل إلى رشيد توجه "إلى الحصار الذي هناك بنفسه النقية، فوجده في غاية العمار والإتقان، والأسلحة الكاملة والعدة الوفرة الشاملة، وحصل بذلك الحظ العظيم، والبسط الزايد، وأنعم على من بالحصار من العسكر والمرابطين، وأرباب الشعير التي به والمقيمين"^١. وكانت هذه عادة كل باشا عثماني يأتي إلى مصر عن طريق البحر.

ولقد كان اهتمام العثمانيين بثغر رشيد يفوق اهتمامهم بكل الثغور المصرية، ومن هنا ازدهر عمرانها وأصبحت محورا تجاريا من الدرجة الأولى طوال العصر العثماني^٢، والدليل الشاهد على ذلك الوكالات التجارية العديدة والخانات والفنادق والقيساريات، والحمامات والطواحين، وقد أصبحت ميناء رئيسيا في التصدير والاستيراد بينها وبين الموانئ العثمانية الرئيسية.

وكما تدل المصادر المعاصرة للعصر العثماني فإن رشيد كانت تستقبل طوال العصر العثماني جميع الهاربين من وجه سلطات القاهرة، كي يتمكنوا من الهروب على ظهر إحدى السفن التي يموج بها ميناؤها إلى الدولة العثمانية أو إلى أي مكان آخر يريدونه،

١ - البكري: كشف الكربة في رفع الطلبة، ص ٣٤٠؛ محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة، ص ١٢٧.

٢ - محمد محمود زيتون: المرجع السابق، ص ١٢٨-١٣٠.

وذلك لكونها ميناء دائب الحركة في كل وقت لأنها أصبحت أهم الثغور المصرية في ذلك العصر.

وسنناقش العناصر التالية في ضوء المكانة التي أحرزتها رشيد في ذلك العصر:

١ الحياة الاقتصادية

الحديث عن الحياة الاقتصادية يشمل العناصر الآتية: الزراعة والصناعة والتجارة داخلياً وخارجياً، ويمكن أن نضيف الدخل الاقتصادي الذي تدره الجمارك القائمة برشيد، وسنتناول كل من هذه العناصر بشيء من التفصيل لنضع صورة واضحة للحياة الاقتصادية التي كانت قائمة برشيد.

أ - الزراعة

حينما نتكلم عن الزراعة في رشيد فإن الحديث لا يكون عن رشيد وحدها بصفتها مدينة، وإنما نتكلم عن رشيد كقسم إداري، حيث انتشرت الزراعة حول رشيد بصورة كثيفة وبخاصة الأرز الذي يعد محصولاً رئيسياً اشتهرت به رشيد وبلغ إنتاج الفدان سبعة أو ثمانية أرناب^١ وتدريب سكان المناطق التابعة لرشيد على اقتلاع نبات الأرز وشتله، وأحياناً كانوا يستعينون بعمال من بليس والمنصورة لخبرتهم في هذا العمل، كما اشتهرت رشيد بزراعة الشعير، وكان محصول الفدان عالياً حيث وصل ما بين ثمانية وعشرة أرناب كان يصدر معظمه إلى دمياط والقصور، كما وجدت زراعة نبات السمارة الذي كان يستخدم في صناعة الحصير^٢، كما وجدت زراعة القصب والبقول والخضروات والخيار النيلي، وزراعة النخيل والبساتين التي تزرع البرتقال واليوسفي والموز والجوافة والعنب الأسمر والبطيخ، ثم زراعة القمح والبرسيم والليمون^٣.

وكانت رشيد تقوم بتصدير محصول الأرز إلى بلاد الشام واليونان عن طريق السفن الشراعية من مينائها. وهكذا كان لرشيد نشاط زراعي يقوم به بعض من أبنائها وأبناء المناطق المحيطة بها والتابعة لها إدارياً، وكان للإنتاج الزراعي دوره في اقتصاد رشيد، فهي تصدر إلى المدن المصرية الأخرى بعضاً من هذا الإنتاج، وتصدر إلى الخارج

١ - صلاح هريدي: الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مدينة رشيد، ص ٣٣١.

٢ - جيرار (ب.س): الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر، ج ٤، ص ٦٢، ٦٨-٦٩.

٣ - عباس السبسي: رشيد المدينة الباسلة، ص ١٣٥.

جزءاً آخر^١، ولاشك إن ذلك يؤدي إلى الرواج والازدهار الاقتصادي بها، وبالمناطق التابعة لها.

ب - الصناعات

وجدت في رشيد في العصر العثماني صناعات يدوية عديدة كان لها تأثيرها على اقتصاد المنطقة، مثل صناعة ضرب الأرز وتبييضه^٢، كذلك صناعة المنسوجات الحريرية والتي كانت لها شهرة كبيرة في ذلك العصر، كذلك صناعة المنسوجات الكتانية، والتي كانت تطرز بخيوط من الحرير الأبيض، وكانت هذه المنسوجات المطرزة تستعمل بصفة خاصة في صنع قمصان النساء، ومن الصناعات التي كانت رائجة في رشيد السفن وقلطتها، وصناعة قلع المراكب من الكتان وهذه الصناعة لا تزال قائمة برشيد حتى يومنا هذا، وكذلك صناعة صيد السمك وتعليقه وتجفيفه وبيعه، ومن الصناعات التي اشتهرت بها رشيد صناعات الأدوات الخشبية^٣، كذلك وجدت برشيد صناعة السكر الذي كان يتم تصدير الجزء الأكبر منه إلى الخارج^٤، واشتهرت رشيد بصناعة الصباغة في العصر العثماني، وكانت النيلة المادة الأساسية للصباغة ويتم استيراد جزء كبير منها من الخارج وعلى وجه الخصوص من بلوخستان والتركستان، وكذلك كانت في رشيد صناعة المقاطف التي كانت تتم صناعتها من سعف النخيل وكان إنتاج هذه الصناعة يطلب في أسواق كثيرة^٥، وكانت معظم منتجات رشيد يصدر جزء كبير منها إلى الخارج، لكونها ميناء يرد إليها التجار الأجانب، وترسو فيها السفن من كل الجنسيات فيقبلون على مصنوعات ليسوقوها في بلادهم.

ج - التجارة

كانت تجارة رشيد في العصر العثماني ذات شقين فلها تجارتها الداخلية مع مختلف المدن المصرية، كذلك لها تجارتها الخارجية مع الدولة العثمانية وبلاد الشام وبلدان المغرب العربي والبلاد الأوروبية، وكانت رشيد في نفس الوقت تقوم بدور المدينة

١ - نفسه، ص ١٣٩.

٢ - نفسه، ص ١٣٩-١٤٠.

٣ - جبرار (ب. س): المرجع السابق، ص ١٢١، ١٢٢-١٢٤، ١٤٢-١٤٣، ٢٠٨.

٤ - محكمة الإسكندرية، سجل ١١، ٤١، مادة ١٣٦، بتاريخ ٢١ رجب ١٢٧٨هـ/ ١٩ ديسمبر ١٩٥٧م.

٥ - عباس السيسى، المرجع السابق، ص ٢٩، ١٣١.

المخزن للسلع الواردة إليها والسلع التي ستصدر منها وكانت رشيد عامرة بالوكالات التي كانت تعتبر بمثابة مؤسسات تجارية كبيرة تدور فيها حركة البيع والشراء للداخل والخارج، وأشهر هذه الوكالات التي كانت قائمة في العصر العثماني: وكالة الطابونة، وكالة أبو علي، وكالة السادات، وكالة الباشا، وكالة مجهولة الاسم، ووكالة القنصل، وكالة ظاظا، وكالة الخضار، وكالة الحدادين، وكالة وهيبة، وكالة خرابة الحنة^١. وقد كان لأهل رشيد نشاط كبير في مجال التجارة وهذا يفسر السبب وراء وجود عناصر رشيدية كثيرة في معظم المدن المصرية، وبصورة خاصة في الإسكندرية. وكانت رشيد مستودعا ضخما لسلع أوربية وشامية وتركية ومغربية^٢، وقد وجدت في رشيد فنادق أوربية منذ القرن ١٦م، وازدادت كثرة في القرن ١٨م، ومنذ القرن ١٦م كان للبنادقة فندقا خاصا بهم في رشيد نظرا لاتساع نشاطهم التجاري^٣.

ومن التجارات التي كانت نشطة في رشيد في العصر العثماني تجارة الأرز، حيث كان البحارة من أبناء رشيد والبرلس يقومون بنقل هذه السلعة إلى الإسكندرية وكان جزء كبير من هذه التجارة يصدر إلى الدولة العثمانية. وكان التجار العثمانيون هم الذين يقومون بعملية شراء الأرز من الإسكندرية، وشحن الكميات المشتراة على سفن مملوكة لعثمانيين أو مصريين، وقد شارك المصريون كثيرا في نقل السلع المصدرة إلى جميع المناطق العثمانية، وغالبا ما كان يصل الأرز المصدر للدولة العثمانية إلى أزمير، كما صدر الأرز إلى جهات أخرى غير بلدان الدولة العثمانية^٤.

وتأتي في الأهمية بعد تجارة الأرز تجارة القمح، وكان المغاربة المقيمون برشيد يشتغلون في تجارة القمح، لانها كانت تدر أرباحا طائلة، وكان القمح يصدر إلى الخارج وبخاصة إلى الجهات التابعة للدولة العثمانية كما كان يباع للتجار الإفرنج الذين يوجدون بمصر^٥، ولكن عند حدوث أزمات داخلية في القمح، كانت تصدر الأوامر بعدم تصديره إلى الخارج، وكانت توضع رقابة شديدة على السفن المغادرة لميناء رشيد حتى لا تكون حاملة للقمح.

١ - عباس السيسي: المرجع السابق، ص ٢٢٨-٢٤٠.

٢ - جيران: المرجع السابق، ص ٢١٠.

٣ - محمد محمود زيتون: المرجع السابق، ص ١٢٩.

٤ - محكمة الإسكندرية، سجل ١٢، ص ١٣٧، بتاريخ ٨ صفر ٩٨٦هـ/ ١٦ أبريل ١٥٧٨م.

٥ - نفسه، سجل ١١، ص ٢١٦، مادة بـ ٨٦٣، بتاريخ ١٣ ذي القعدة ٩٧٨هـ/ ٨ أبريل ١٥٧١م ؛ سجل ٧، ص ١٢، مادة ٢٥٨، بتاريخ ١١ ربيع أول ٩٧١هـ/ ١ نوفمبر ١٥٦٣م.

وراجت تجارة الحبوب وتصديرها عن طريق ميناء رشيد، فكانت هناك تجارة الفول والشعير وغيرها حيث كان الطلب كبيراً على هاتين الغلتين اللتين تستعملان في غذاء الحيوانات فضلاً عن حاجة الإنسان^١. وكانت تجارة المواد الغذائية رائجة في رشيد، فهناك تجارة السكر الذي كان يأتي إليها من فوه، وتجارة القصب وكان نظام التجارة في هذه السلع يتم عن طريق المشاركة في تجارتها، وكانت تجارة عسل النحل شائعة في رشيد حيث كانت تأتي إليها منه كميات كبيرة من القاهرة^٢، كما كانت تجارة بلح العجوة رائجة فيها، ولها رجالها الذين يعملون بهذه التجارة. هذا بالإضافة إلى تجارة الجبن بمختلف أنواعه. وكانت هناك أنواع من الجبن ترد إلى رشيد من الدول الأوربية وقبرص^٣، كذلك كان يرد إلى رشيد الجوز القبرصي الذي كان يباع في أسواقها^٤، كما كانت تجارة التمر من التجارات الرائجة في رشيد، وغالباً ما كان يتم بيع السلع بالتقسيط وكان هذا هو الأسلوب الشائع في هذه التجارة^٥.

وقد وجدت في رشيد شركة مساهمة لتجارة الكتان والعجوة، وكان رأس مال الشركة العيني والنقدي مقسماً بين الشركاء وكل حسب حجم رأس ماله، على أن يقسم الربح بين الشركاء بنسبة رأس المال، كما حدد في العقد لكل واحد من الشركاء نوع العمل الذي يضمن استمرار الشركة في عملها بصورة جادة^٦.

وقد احتكر المغاربة المقيمون برشيد تجارة البقسماط، كما عمل هؤلاء المغاربة وكلاء للتجار الحلبيين المقيمين باستانبول والمسئولين عن توريد البقسماط إلى الأستانة^٧، ولذا فإننا نجد أن الأوامر تصدر بتوريد القمح الخاص بصناعة البقسماط، وتوريده للوسطاء الذين يوردونه إلى الإمارة السلطانية، وكانت تجارة البقسماط تتداول بالتقسيط في رشيد^٨.

١ - نفسه، سجل ٨، ص ١٦، مادة ٤٨، بتاريخ ١٢ محرم ٩٧٣هـ/ ٩ أغسطس ١٥٦٥م.

٢ - صلاح هريدي: الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مدينة رشيد، ص ٣٣٦، ٣٣٧.

٣ - عباس السيسي، المرجع السابق، ص ١٣٠-١٣٢، ١٤٦.

٤ - محكمة الإسكندرية، سجل ٥، ص ١٩٨، بتاريخ ١٣ رمضان ١٠٠٣هـ/ ٢٢ مايو ١٥٩٥م.

٥ - عباس السيسي، المرجع السابق، ص ١٣٢.

٦ - محكمة الإسكندرية، سجل ١٤، ص ٣٥٧، مادة ١١٦٥، بتاريخ ١٥ ربيع ثان ٩٨٧هـ/ ١١ يونيو ١٥٧٩م.

٧ - نفسه، سجل ١٥، ص ٩، مادة ١٤، بتاريخ ١ ذي القعدة ٩٨٨هـ/ ٨ ديسمبر ١٥٨٠م.

٨ - نفسه، سجل ١٦، ص ١٨٥، مادة ٤٥٥، بتاريخ ١٧ محرم ١٠٠٣هـ/ ٢ أكتوبر ١٥٩٤م.

أما عن تجارة الزيت الحار، فكان يعمل بهذه التجارة أفراد الجالية المغربية برشيد الذين كانوا يعصرون الزيوت ويبيعونها، وكان ينافسهم في هذه التجارة اليهود الربان الذين كانوا يصرون على بيع الزيت بالعملة الذهبية، وقد وجد البيع بالتقسيط في هذه التجارة^١.

كذلك كان يرد إلى رشيد البن اليمني الذي يرد إلى مصر عن طريق ميناء القصير، ومنها يوزع على المدن المصرية ومنها رشيد، وفي رشيد تتم المتاجرة في البن بالجملة والتجزئة^٢، كما شهدت أسواق رشيد المتاجرة في البيض^٣، وقد اشتغل بعض المغاربة بتجارة الخضر، حتى أصبحت شهرة بعضهم "المغربي الخصري"^٤، وقد اشتغل الحجازيون بتجارة الزبيب الأسود، والذي كان يتاجر به أبناء جدة مع التجار الأروام^٥. وقد راجت في رشيد تجارة المنسوجات بمختلف أنواعها استيراداً وتصديراً بينها وبين موانئ بلاد الشام والموانئ الأوروبية، وأهم المنسوجات التي كانت تتبادل في أسواق رشيد هي: الكتان والجوخ والمنسوجات الحريرية، والصوفية، فضلاً عن المنسوجات الهندية التي كانت ترد إليها من القاهرة والسويس، وكانت أروج المنسوجات تجارة، الكتانية منها، لشهرة رشيد بصناعة الكتان^٦، وعملت بتجارة المنسوجات مختلف الجاليات التي وجدت برشيد سواء أكانت جاليات أوروبية أو الجالية المغربية والشوام^٧، وكان جزء من هذه التجارة يصدر إلى الخارج عن طريق التجار الأجانب، والجزء الآخر يشحن إلى الإسكندرية^٨، وقد ثبت أن كثيراً ما كان يتم البيع في المنسوجات عن طريق المقايضة، فكان يتم مقايضة غزل نسيج الكتان بمصنوعات أخرى مثل الحرير وغيره من السلع، وغالباً ما كان يباع الجوخ على أقساط شهرية، شريطة أن يكون هناك

١ - عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: المغاربة في مصر في العصر العثماني، ص ٦٣-٦٤، ص ٨٣.

٢ - نفسه، ص ٦٤.

٣ - محكمة الإسكندرية، سجل ١٦، ص ٢٢، مادة ٥٦٤، بتاريخ ١٤ شعبان ٩٧١هـ/ ٢٨ مارس ١٥٦٤م.

٤ - صلاح هريدي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.

٥ - عبد الرحيم عبد الرحمن: الحجازيون في مصر في القرن العاشر الهجري، ص ١٤٦.

٦ - عبد الرحيم عبد الرحمن: المغاربة في مصر، ص ٦٦-٧٤.

٧ - صلاح هريدي: الشوام وحياتهم الاقتصادية والاجتماعية في مدينة الإسكندرية في العصر العثماني، ص ٦٦٣-٦٨٢.

٨ - محكمة الإسكندرية، سجل ١٦، ص ٣٨٣، مادة ١٠٤٨، بتاريخ ١١ جماد ثان ٩٩٥هـ/ ١٩ مايو ١٥٨٧م.

ضمانة لتسديد الأقساط في موعدها^١، وقد كانت لرشيد شهرة في بيع نوع من أغطية رؤوس السيدات، حجازية مصنوعة من النسيج^٢.

كذلك اشتهر الرشيدية بخلط الصوف المغربي بالكتان المصري، ثم يستخدمونه في صنع الأحزمة الصوفية^٣، وكانت الأخشاب تستورد من الخارج على يد الإيطاليين وبعض العناصر الأوربية الأخرى ثم يقومون بتوزيعها على التجار المصريين من أهالي رشيد. وكان هؤلاء التجار المصريون يقومون ببيع هذه الأخشاب للتجار المصريين في المدن المصرية الأخرى، ويلتزمون بتوريد حصة من هذه الأخشاب إلى الترسانة بالإسكندرية، وكان يجب عليهم في هذه الحالة توريد الزفت اللازم لصناعة المراكب مع الخشب^٤، وقد كان لبعض المغاربة نشاط في تجارة الأخشاب^٥. أما عن تجارة الزجاج وبخاصة تجارة زجاج المرايا، فقد كانت تجارة رائجة في رشيد، حيث يستورد من الدول الأوربية، وبخاصة المدن الإيطالية ثم يعاد توزيعه على تجار الزجاج المصريين في المدن المصرية الأخرى فضلاً عن التجار المصريين والمغاربة الموجودين برشيد^٦. وقد لعبت رشيد دوراً بارزاً في تجارة الحيوانات وخاصة تجارة الجمال وكان يقوم بهذه التجارة العربان. وكان من المعتاد أن تذكر مواصفات الجمل أو الناقة وأنها خالية من أي عيب في عقد البيع^٧، وكان العربان دائماً يفضلون الفضة عند بيعهم للحيوانات، كما اشتغل بعض الأهالي بهذه التجارة، وكانت عملية البيع تتم أحياناً عن طريق المقايضة على الجمال بحيوانات أخرى مثل البغال، التي كانت من الحيوانات الهامة في هذا العصر، حيث تستعمل في السواقي والطواحين والنقل وغير ذلك، ولذا فإن ميدان

١ - نفسه، سجل ١٨، ص ٣٨٤، مادة ١١٨٣، بتاريخ ١ ربيع اول ١٢٩١هـ / ٢٥ مارس ١٥٨٣م؛

سجل ١٦، ص ١٩٣، مادة ٤٧٧، بتاريخ ٢٢ محرم ١٠٠٣هـ / ٧ أكتوبر ١٥٩٤م.

٢ - نفسه، سجل ٧، ص ١٢٩، مادة ١٢٥، بتاريخ ٢٣ محرم ١٠٠١هـ / ٣٠ أكتوبر ١٥٩٢م.

٣ - أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية، محكمة الجزيرة الخضراء، سجلات ٥، ١٢، ٢٣؛ أرشيف الشهر العقاري بالقاهرة، محكمة القسمة العسكرية، سجل ١٦٥، ص ١٨٢.

٤ - عباس السبسي: المرجع السابق، ص ١٤٢؛ صلاح هريدي: الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مدينة رشيد، ص ٣٤٣.

٥ - عبد الرحيم عبد الرحمن: المرجع السابق، ص ٦٥.

٦ - ج دي شابرويل: وصف مصر (١)، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين، ص ٣٦٣.

٧ - محكمة الإسكندرية، سجل ٦، ص ٦٢، مادة ١٥٧، بتاريخ ١٧ ربيع ثمان ١٠٠٤هـ / ٢٠ ديسمبر ١٥٩٥م.

هذه التجارة اتسع وشارك العربان فيه أهل رشيد والشوام، كما شارك في هذه التجارة أهل اندكو والصعايدة^١.

ومن التجارات التي كانت رائجة في أسواق رشيد تجارة جلود الحيوانات^٢، التي كانت تتم عملية بيعها أحياناً عن طريق المقايضة على المحاصيل الزراعية مثل القمح والشعير والفول وغير ذلك من الحاصلات، واشتغل بهذه التجارة الأوروبيون وبخاصة الفرنسيين، وكانت تجارة الجلود تتم أحياناً بالنقسيط على أقساط شهرية.

ومن الأنشطة التجارية التي كانت رشيد مركزاً من مراكزها تجارة العبيد والجواري، حيث كان العبيد السود والبيض كثيراً ما يتم تصديرهم عن طريق رشيد، ومن دراسة الوثائق المتعلقة بتجارة العبيد يمكن رصد الحقائق التالية المتعلقة بهذه التجارة:

أولاً: كان ثمن العبد تبعاً لجنسيته، فالعبد المعروف الجنسية يباع بسعر أعلى من العبد المجهول الجنسية.

ثانياً: كان سعر الجارية أحياناً أعلى من سعر العبد.

ثالثاً: كانت تتم عملية بيع العبيد بالجملة أحياناً.

رابعاً: كان تاجر العبيد (الجلاب أو اليسرجي) يقايض على العبيد بسلع أخرى مثل الجوخ والأقمشة القطنية.

خامساً: كان العبد أو الجارية تتم عملية البيع فيهما أو كلاهما عن طريق الإسقاط نظير دين ما لشخص آخر.

سادساً: كانت تتم عملية المعاينة والفحص لتأكد المشتري من خلو العبد أو الجارية من أي عيب قبل الشراء.

سابعاً: كان غالبية تجار الرقيق من أبناء المنوفية، وقد شارك في هذه التجارة بعض الأوروبيين وبخاصة الإيطاليين وقد شارك كذلك في هذه التجارة بعض المغاربة.

كان عقد البيع ينص على أن العبد خال من أي عيوب، وأن الفحص الجيد قد تم عليه قبل قبول المشتري، وكان ذلك الشرط يذكر خوفاً من حالات الغش التجاري. وعموماً

١ - صلاح هريدي: المرجع السابق، ص ٣٤٤ ، ٣٤٥.

٢ - نفسه، ص ٣٤٦.

فان هذه التجارة كانت رائجة تماما في رشيد، حيث إنها ميناء وسوق مفتوح للاستيراد والتصدير^١.

وهناك تجارة كانت رائجة في رشيد، بحكم كونها ميناء، وبحكم وجود جاليات أوروبية وغير أوروبية بها، وهى تجارة الخمر المستوردة من سالونيك، وقد اشتغل بهذه التجارة اليهود الذين قاموا بدور الوكلاء للتجار الأوربيين في الخارج الذين أعطوا توكيلاتهم في هذه التجارة لليهود^٢، وكثيرا ما كانت هذه التجارة تتم عن طريق المقايضة بسلع أخرى وبخاصة الكتان.

وكانت هذه الأنشطة التجارية في مجملها تنقسم إلى قسمين: التجارة الخارجية، وتشمل عملية الاستيراد وعملية التصدير بين رشيد والموانئ الأوربية والموانئ العثمانية بصورة عامة، ومواني المدن الإيطالية بصورة خاصة والتجارة الداخلية وهى تشمل التجارة داخل رشيد والحركة اليومية فيها، والتجارة مع المدن المصرية بعامية والإسكندرية بصورة خاصة^٣، وهذان النوعان من التجارة هما اللذان يحددان الحركة الاقتصادية اليومية.

د - الجمارك والضرائب

دفاتر الجمارك ترصد صورة يومية لحركة الوارد والصادر من رشيد، وترصد ملاحظات حول حركة التصدير والاستيراد من دفتر جمرك رشيد وإسكندرية وبحر الشرق الخاص بالفترة من ١٣ ربيع أول ١٢١٣هـ حتى غاية ربيع آخر سنة ١٢١٤هـ/ ٢٥ أغسطس ١٧٩٨-٣٠ سبتمبر ١٧٩٩م، أي في عهد الحملة الفرنسية، المحفوظ بباريس، ومنه نلاحظ الآتي:

أولا: أن حركة الاستيراد والتصدير ليست يومية فمثلا كانت هناك عملية استيراد يوم ٩ ربيع أول ١٢١٣هـ/ ٢١ أغسطس ١٧٩٨م، ثم لم تأت سفن إلغى الميناء إلا يوم ١٢ ربيع أول ١٢١٣هـ/ ٢٤ أغسطس ١٧٩٨م،

١ - نفسه، ص ٣٤٦.

٢ - عبد الرحيم عبد الرحمن: فصول من تاريخ مصر الاقتصاد والاجتماع في العصر العثماني، القاهرة ١٩٩٠م، ص ٢٤٦-٢٥٠.

٣ - نفسه، ونفس الصفحات.

ثانياً: المواد التي كانت تصل إلى الميناء عن طريق الإستيراد هي: الدخان، سكر، بن، صمغ، عصفر، قماش، خيار شمر، زبيب، لون، صابون، عطارة، ملايات، خمور، سلك، وغير ذلك من المواد مثل الخوخ، زهرة القرنفل، سجاجيد مختلفة، حرير خام من بورمه وأبيض وأصفر من قبرص.

ثالثاً: الصادرات هي جميع الأقمشة الهندية المستوردة من الهند ويعاد تصديرها إلى الخارج، تمرحنة، النشادر، السلمكة، كتان بأصناف مختلفة، حبهان كبير وصغير، حنة، بن وارد اليمين، خشب السنط، جذور الزعفران، صمغ عربي وارد سنار وجدة ويعاد تصديره، وجلود بقر، بخور مختلف الأنواع، سن الفيل ومواد أخرى عديدة كانت تدخل في ميدان التصدير.

رابعاً: تذكر جملة الجمارك الخاصة بكل يوم، ثم تذكر جملة المتحصل في نهاية كل شهر، ثم يخصم من الجملة ما دفع في الجوامك أي المرتبات والباقي يدخل في ديوان الجمرك، فمثلاً جملة دخل شهر رجب ١٢١٣هـ/ديسمبر ١٧٩٨م، كانت ٧٩٦٠٢ بارة، دفع منها جوامك أي مرتبات ١١٧٢٠ بارة، وأصبح صافي دخل الجمرك وما دخل الخزينة فعلاً ٦٧٨٨٢ بارة^١.

خامساً: أما النسبة المئوية المفروضة على كل سلعة مستوردة أو مصدرة من كل المواني المصرية بما فيها رشيد، فقد حددها لنا ج. دي شابرول في كتاب وصف مصر في النص التالي^٢: "وتتفاوت مقدار الرسوم المفروضة على البضائع المستوردة من أوروبا وآسيا بحسب أثمانها، فهي تبلغ ٨% على المجوهرات، وبالنسبة لصبغة النيلية وبضائع أخرى ثمانية ٩%، الجوخ والورق .. الخ، ١٣%، والرصاص، وبضائع أخرى رخيصة القيمة ١٥-١٦% البضائع الواردة من تركيا، ٢٠%، وتبلغ الرسوم الجمركية ٨-١٥%، أما الأخشاب وورق التبيغ والصابون والفواكه فتدفع رسومها نقداً". أما البضائع المصدرة من مصر إلى أوروبا فتبلغ الرسوم المفروضة عليها من ١٥-٢٠% والمتبع أن يدفع على هذه البضائع أن تدفع رسوماً إلى القناصل وإلى أشخاص آخرين حتى تحصل على تصريح بالخروج، وكان تصدير البن والأرز والحبوب ممنوعاً في

١ - نفسه، ص ١٩٠-١٩١.

٢ - دفتر جمرك رشيد ووارد المعاشات من مصر المحروسة ووارد التقارير من الإسكندرية ووارد بحر الشرق في الفترة من ربيع أول ١٢١٣هـ/أغسطس ١٧٨٩ - ربيع ثان ١٢١٤هـ/سبتمبر ١٧٩٩م، يحفظ هذا الدفتر بباراشيف فرنسا، ص ١.

معظم الأحيان وتحصل البضائع المصدرة إلى تركيا على بعض التسهيلات حسب الظروف".

ويمكن من هذا النص أن نرصد بعض الملاحظات:
أولاً: إن المواد الثمينة كانت جماركها أقل من المواد الرخيصة التي كانت جماركها أعلى.

ثانياً: إن هناك تسهيلات للمواد المصدرة إلى الدولة العثمانية لأنها الدولة صاحبة السيادة على مصر.

ثالثاً: كانت هناك رشوى تدفع على المواد المصدرة إلى أوروبا للقناصل ولبعض أفراد الإدارة.

رابعاً: هناك سلع كانت تدفع رسوم جماركها بالأجل أو عيناً، ومواد تدفع رسومها نقداً مثل الخشب وورق التبغ (الدخان) والصابون والفواكه.

ويمكن الإشارة إلى حجم ما كان يدره جمرك رشيد على ميزانية البلاد، فقد كان صافي دخل الجمرك في ربيع أول ١٢١٤هـ/أغسطس ١٧٩٩ مبلغ ٤١٤٨٤٨ بارة^١، وهذا مبلغ كبير القيمة بمقياس ذلك الزمن.

وهكذا كان النشاط الاقتصادي في رشيد متعدد الميادين، خصب الإنتاج والدخل وكان ذو فاعلية على اقتصاديات الحياة اليومية في رشيد ذاتها، كما كان له أثر كبير على الدخل العام للقطر المصري في ذلك العصر.

٢- الحياة الاجتماعية

كانت الحياة الاجتماعية في رشيد ذات سمة خاصة ولتوضيح ذلك لابد من الإشارة إلى التركيب الاجتماعي للفئات التي عاشت في رشيد بما فيهم أهل رشيد ذاتها، ونجد على رأس هذه الفئات.

أ - رجال الإدارة

كانت المناصب الإدارية يتوزعها الأتراك والمماليك فيما بينهم، فوالي رشيد على رأس هذا الجهاز وهو خاضع لسنجق البحيرة، ثم رجال العربان المسؤولين عن حفظ قلعتها، والدفاع عنها، وفرقتا الاسباهية والجاويفية مسئولون عن حماية الأمن الداخلي،

١ - ج. دي شابرول: المرجع السابق، ص ٢٧٣.

ويأتي شيخ العربان وهو رئيس العربان في رشيد والمسئول عما يقع منهم من تصرفات تخل بالأمن، وكانت هذه الفئة تتمتع بمميزات مادية وأدبية واسعة على كل الفئات الأخرى^١.

ب - كبار التجار

منذ بداية العصر العثماني بدأت رشيد تشهد نشاطاً تجارياً متزايداً، وبدأت تظهر فئة كبار التجار التي تنتمي إلى جنسيات مختلفة، بالإضافة إلى المصريين من هذه الفئة، فهناك الأروم ثم المغاربة والشوام، ثم الأوربيون، وكانت هذه الفئة هي التي تقوم بعمليات الاستيراد والتصدير وتكون لديها رأس مال كبير استطاعت عن طريقه أن تكون لنفسها مكانة اجتماعية متميزة داخل المجتمع الرشيدي، ثم كان التحام أفرادها بأقرانهم في القاهرة والمدن المصرية الأخرى مما جعل هذه الفئة تتمتع بمكانة اجتماعية بارزة على مستوى المجتمع المصري.

وأصبحت الوكالات التي توجد في رشيد بمثابة منظمات تجارية لهؤلاء التجار الكبار، وأحياناً تكون في ملكهم، ومن هنا كان نشاطهم كبيراً، وكان لكل تاجر وكلاؤه في المدن المصرية الأخرى^٢، أي أنها فئة لها نشاط ممتد في أرجاء البلاد.

ج - صغار التجار

كان رأس مال هذه الفئة صغيراً، ولذا كانت تجارة أفرادها محدودة ولجأ بعض أفرادها من أجل توسيع ثرواتهم - إلى حد ما - إلى أسلوب المشاركة، على أساس أن يدفع كل شريك مبلغاً معيناً حسب نص العقد، ويصبح المبلغ المدفوع من الطرفين هو رأس مال الشركة، على أن يتولى أحد الشركاء إدارة عملية الاستثمار المتبقية بعد ذلك بين الشركاء بالسوية، وبهذا الأسلوب استطاع بعض أفراد هذه الفئة أن يحسنوا من مستواهم المادي، بل استطاع بعضهم أن يلحق بفئة كبار التجار^٣.

١ - دفتر جمر ك رشيد السابق، الصفحة الأخيرة.

٢ - محكمة الإسكندرية، سجل ٦، ص ٦٢، ماده ١٥٧، بتاريخ ١٧ ربيع أول ١٠٠٤هـ / ٢٠ نوفمبر ١٥٩٥م.

٣ - عبد الرحيم عبد الرحمن: فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي، ص ١٤٥-١٨٣.

د - أصحاب الحرف

كان العاملون بالحرف، السابق الإشارة إليها وغيرها، ذوي تأثير اجتماعي بارز في مجتمع رشيد، وكان أصحاب هذه الحرف قادرين مادياً، لأن مصنوعاتهم كانت رائجة آنذاك في المجتمع المصري، بل أن هذه الحرف أعطت اسمها للعائلات التي عملت بها، ولا تزال هذه العائلات تحمل اسم هذه الحرف حتى الآن، فهناك عائلة الفساسي، أي العائلة التي كانت تقوم بصنع الفسيفساء، وعائلة المناديلي التي كانت تقوم بصناعة المناديل، وعائلة العسالة أي العائلة التي كان أفرادها يقومون بصناعة العسل وتجهيزه للبيع، وعائلة الصايغ، الكحكي، الدخاخي، الحمامي، السنان أي الذي يسن السكاكين، وجرار، وغيرها من الحرف التي اشتغل أهل رشيد بها، وأصبحت علماً على عائلاتهما، وكان أصحاب هذه الحرف يكونون فئة اجتماعية أخرى^١.

وقد نشأت علاقات اجتماعية قوية بين هذه الفئات لتبادلها العمليات التجارية والمنفعة فيما بينها، كما ثبت لنا الترابط بين أبناء المجتمع الرشيدي، وشاعت عمليات التزاوج بين أبناء وبنات رشيد وبين أبناء وبنات الجاليات العربية: شامية ومغربية، وكذلك حدث الترابط الاجتماعي بين أبناء رشيد وبنات الجاليات الأجنبية التي وجدت برشيد، حتى أن مينو القائد الثالث للحملة الفرنسية، أعجب بسيدة مصرية رشيدية عندما كان حاكماً لرشيد، وأسلم وتزوج بها، كذلك كان تأثير الاحتكاك اليومي بالجاليات العربية والأجنبية التي انتشرت برشيد وعاشت في أحيائها، واشتغال أفرادها بالمهن التي تمس حياة المجتمع الرشيدي اليومية، تأثيراً كبيراً على عادات وتقاليده المجتمع الرشيدي^٢.
هكذا كانت الحياة الاقتصادية والاجتماعية في رشيد في الفترة العثمانية تتميز بالحركة والتفاعل والتطور وظلت على هذا الحال حتى نهاية القرن ١٨م، حيث تدخل رشيد في القرن ١٩م في مرحلة جديدة لها نظامها وحركتها.

٣ الحياة الاقتصادية في رشيد في القرن التاسع عشر

ظل النشاط الاقتصادي والتجاري مزدهراً في رشيد حتى أواخر القرن ١٩م، فقد بلغ عدد المتاجر نحو ستمائة متجراً، بالإضافة إلى ثمانية عشر شادراً للأخشاب، وسوق للأسماك، بالإضافة إلى ازدحام مينائها بالسفن الشراعية والتجارية، وبكافة أنواع

١ - نفسه، ص ١٧٠-١٧١.

٢ - عباس السيسي: المرجع السابق، ص.

المتاجر للشحن والتفريغ، وإلى جانب الدور الذي كانت تقوم به رشيد في التجارة الخارجية، فقد كانت تعد أيضاً سوقاً لمنتجات الإقليم، ومركزاً لتجارة الجملة والتجزئة، كما كانت تستوعب العمالة من الريف المحيط بها، ولعبت الوظيفة التجارية الدور الأول في العلاقات القائمة بين المدينة وإقليمها المجاور.

كانت حرفة التجارة إذن من الحرف الهامة لسكان مدينة رشيد، فهي تقوم بدور الوساطة والتوزيع للإقليم الريفي المحيط بها، وقد تكون سلعها من إنتاج المدينة أو مجلوبة من مناطق أخرى، كما تقوم بتمويل الريف وتسويق محاصيله، إذ يعتمد الريف المحيط بالمدينة عليها في الحصول على احتياجاته مما أحدث رواجاً تجارياً بالمدينة.

وبالنسبة للصناعة فقد ظلت العديد من الصناعات مزدهرة في رشيد في القرن الماضي، فكان بها مصانع للفضة والحديد (أكثر من عشرين ذكناً للحداثة). وبحكم موقعها واعتبارها ميناء، أقيم بها جميع الصناعات التي تلزم صناعة السفن مثل صناعة النشارين (الذين يقومون بنشر الكتل الخشبية الكبيرة والثقيلة) وقد استعير عنها الآن بورش النجارة الميكانيكية. بالإضافة إلى صناعة قلع المراكب (التي أنشئت في عهد محمد علي) وجميع الصناعات الفرعية من حداثة ونجارة، وذلك قبل أن تتحول الملاحة من رشيد إلى الإسكندرية، وقد أخذت هذه الصناعة بصورتها الواسعة تتلاشى من رشيد في الوقت الذي هاجر فيه أصحابها إلى الإسكندرية، واستعير عنها الآن بصناعة مراكب الصيد التي تعد من أبرز الصناعات في رشيد الآن. هذا بالإضافة إلى مصانع الرخام والورق والجلود والآلات الموسيقية والحديد وذلك لوجود الخام في رمل المنطقة حول البوغاز وفي تلال أبو مندور^١. كما اشتهرت رشيد إلى منتصف القرن ١٩م بصناعة صباغة الملابس، واختفت هذه الصناعات الآن ولم يعد هناك أي مصبغة في رشيد لتقدم صناعة الأقمشة بصفة عامة.

ومن الصناعات التي لم يصيبها التدهور تلك التي ارتبطت بالنخيل مثل الجوالات من خوص النخيل، وكانت تستخدم لتصدير الأرز، غير أنه حل مكانها الجوالات المصنوعة من الخيش الهندي، كما يصنع من ليف النخيل ما يسمى بالحبال الليف وتقوم عليه في رشيد صناعة من أكبر الصناعات وهي صناعة الأقفاص. وقد برعت رشيد في عمل خوص الطرابيش إبان الحرب العالمية الثانية، كما استخدم الخوص لعمل

١ - عبد الرحيم عبد الرحمن: فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي، ص ٢٨٠، ٢٩٩.

المقاطف، كما يصنع من الخوص أيضاً ما يسمى "شلق" وهو عبارة عن خوص يجدل بحيث يصبح كالديبارة. وبدأت هذه الصناعة في رشيد خلفاً لصناعة المقاطف التي اشتهرت إلى نهاية القرن ١٩م، ولا تزال صناعة المقاطف موجودة في رشيد حتى الآن، ولكن وجود الخيش المصنوع من الكتان قد تقدم على هذه الصناعة.

وعن صناعة الطوب الذي عجز الكثيرون عن معرفة الطريقة التي صنعت بها الطوبة الرشيدية السوداء التي بنيت بها المنازل الأثرية، فقد كان في رشيد ما لا يقل عن ١٥ ورشة لصناعة الطوب أكثرها يقع بحري المدينة، وبعد بناء السد العالي أصيبت بالتوقف والإفلاس، مما دعا أصحابها إلى شراء أراضي زراعية أخرى وتجريفها للاستفادة بالطمي في الصناعة، وتبعاً لذلك زادت أسعار الطوب. ونتيجة لإقامة السد العالي سافر معظم الحرفيين والعمال الذين كانوا يقومون بصناعة الطوب إلى الخارج، وأصبح العاملون في هذه الصناعة الآن لا يتجاوز اثنين، لظهور الآلات الحديثة.

أما صناعة الجبن فقد بدأت في رشيد على أيدي بعض الأجانب الذين جاءوا إليها لقربها من مدينة الإسكندرية، غير أنهم لم يستمروا بسبب بعض العادات والتقاليد الخاصة برشيد، وفي النصف الأخير من القرن ١٩م عادت صناعة الجبن إلى رشيد على أيدي أبنائها، وبدأت هذه الصناعة تنتشر حتى جاوزت المدينة إلى الأرياف المجاورة.

ومن الأنشطة الاقتصادية الهامة في رشيد في هذا القرن صيد الأسماك، فرشيد تتمتع بكثير من المسطحات المائية: البحر المتوسط وفرع رشيد الذي يضم كثيراً من السترع والمصارف والقنوات، وبحيرة ادكو. وتختلف أنواع الأسماك في المنطقة، ولكن أهمها جميعاً هو ما يرتبط بمنطقة البوغاز ذاتها، وهو نوع السردين الذي كان يكثر قبيل موسم فيضان النيل ليتغذى على الطمي المتدفق إلى البحر، أما الأسماك المصادة من النهر فأهمها الثعابين والبلطي والبياض، بالإضافة إلى الأسماك البحرية وأهمها البوري والجمبري والكاروريا والقاروص. وكان لموسم السردين أهمية كبيرة في حياة أهالي رشيد ليس للصيادين فقط ولكن لأصحاب المهن التي ترتبط أيضاً به ومنهم: عمال القفف التي يوضع فيها السردين، مصانع الثلج، العاملين بالنقل والتسويق، صناعة المراكب وتجهيزها، صناعة الغزل الصيادي الخاص بصيد السردين. كما اشتهرت رشيد بتعليح الفسيخ حيث أنها تتميز بطريقة متوارثة في عملية التعليح.

الفصل الثاني

عمران وعمارة رشيد في القرن السادس عشر الميلادي

تعتبر مدينة رشيد المدينة الأولى في مصر بعد مدينة القاهرة التي مازالت تحتفظ نسبياً في بعض أجزاءها بطابعها المعماري المميز، بما تحويه من آثار إسلامية قائمة ترجع إلى العصر العثماني. وتتنوع تلك الآثار ما بين آثار مدنية ودينية وحربية ومنشآت خدمات اجتماعية. وإذا كانت تلك الآثار المعمارية القائمة لفتت الأنظار فأتجهت إليها يد العناية والرعاية، وتناولها العديدون بالبحث والدراسة، فإن مدينة رشيد تتفرد أيضاً بميزة لم يتم الالتفات إليها من قبل بشكل جاد، وهي توافر كم هائل من الوثائق الخاصة بتلك المدينة، تشمل على كافة التصرفات الشرعية من بيع وشراء وإرث وزواج وطلاق وهبة واستبدال ووقف، وكافة القضايا التي تعكس نمط الحياة في تلك المدينة منذ بداية العصر العثماني وحتى الوقت الحاضر. وتتنوع تلك الوثائق التي تقدر بالملايين على النحو التالي:

- ١ - وثائق محكمة رشيد: محفوظة بأرشيف الشهر العقاري بمدينة دمهور، وتقع في ٣٥٥ سجلاً يحوي كل منها قرابة ٢٠٠٠ وثيقة^١.
- ٢ - وثائق محكمة رشيد في القرن ١٩م: محفوظة بأرشيف دار المحفوظات القومية بالقلعة^٢.
- ٣ - وثائق محكمة الإسكندرية: محفوظة بأرشيف الشهر العقاري بمدينة الإسكندرية،

١ - تمت دراسة كل وثائق القرن ١٠هـ/١٦م، وهي السجلات أرقام من ١-١٩ من سنة ٩٥٥هـ/١٥٤٨م إلى سنة ١٠٠١هـ/١٥٩٣م، ثم اختير بعد هذا التاريخ عينات عشوائية من سجلات القرون ١١-١٣هـ/١٧-١٨م، وسنشير إليها في الهوامش بـ "رقم السجل، المادة، الصفحة".

٢ - تمت دراسة وثائق المباني من السجلات أرقام ١-٣٢، اعتباراً من سنة ١٢٦٤-١٣٠١هـ/١٨٤٨-١٨٨٣م، وسنشير إليها في الهوامش بـ "محفوظات، رقم السجل، المادة، الصفحة".

وتقع في ٣٥٠ سجلاً، تحوي مئات الوثائق الخاصة بمدينة رشيد^١.

٤ - حجج الوقف العثمانية: بأرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة^٢.

٥ - حجج الوقف العثمانية: بأرشيف دار الوثائق القومية بالقاهرة^٣.

٦ - وثائق محكمة الصالحية النجمية: محفوظة بأرشيف محكمة الشهر العقاري بالقاهرة^٤.

وتعكس تلك الوثائق الحياة الاجتماعية والاقتصادية، وأشكال التخطيط العمراني المختلفة بمدينة رشيد من منتصف القرن ١٠هـ/١٦م وحتى القرن ١٣هـ/١٩م، حيث وجدنا من بين هذه الوثائق ما يبين المواقع التجارية والتجمعات الحرفية بالمدينة وأخطاطها المختلفة، وأسماء أسواقها وشوارعها ودروبها وحاراتها وأزقتها، والتي ظل الكثير منها محتفظاً بنفس المسميات حتى الآن، مما مكنا من تتبع تلك المسميات، والتعرف على مواقعها، والتغيرات التي طرأت عليها في تلك الفترة، كما نتبعنا ما تغير منها من وقت إلى آخر من خلال تلك الوثائق. كما أمكن من خلال الوثائق التعرف على كثير من الأنماط المعمارية التي اندثرت من المدينة، وخاصة تلك التي اندثرت بحكم التطور، من سيارج ومصابع وطواحين وقاعات نسيج (ألوال) أو قاعات حياكة ومعمل شمع ومعاصر ومعامل سكر، وغير ذلك من المنشآت الصناعية التي تعرضت للتطور الحديث، كما تعرفنا من خلال تلك الوثائق على أنواع العملات المستخدمة في العصر العثماني وحتى أواخر القرن ١٩م.

وعلى أية حال فإن دراستنا لوثائق مدينة رشيد، سواء ما كان محفوظاً منها بأرشفات الشهر العقاري بدمهور والإسكندرية والقاهرة، أو بدفترخانة وزارة الأوقاف ودار المحفوظات ودار الوثائق بالقاهرة، يتجه أساساً إلى دراسة كل ما يتعلق بالمنشآت المعمارية بمدينة رشيد منذ القرن ١٠هـ/١٦م، وتعكس المعلومات التي تضمنتها وثائق تلك المدينة في العصر العثماني^٥ ازدياد أهمية هذا الثغر حتى أصبح ميناء مصر الأول، إذ أن رشيد أقرب الثغور إلى اسطنبول من جهة، ومن جهة أخرى كان لانسداد خليج

١ - تمت دراسة ٣ سجلات من القرن ١٠هـ/١٦م.

٢ - تمت دراسة ١٣ حجة وقف.

٣ - تمت دراسة حجة وقف واحدة خاصة بوقف دارود باشا.

٤ - تمت دراسة وثيقة وقف خاصة بالرومي صاحب الحي الشهير بالقاهرة، والتي تحوي عدة مباني قبلي مدينة رشيد جهة جامع زغلول.

٥ - لم نجد حتى الآن وثائق مملوكية تذكر مباني في رشيد.

الإسكندرية منذ نهاية العصر المملوكي^١ دور هام في جعل مدينة رشيد الثغر الموصل من الإسكندرية - عن طريق البر - إلى القاهرة عن طريق النيل^٢، ومن ثم حظيت المدينة باهتمام الوزراء والأمراء، وأنشئت بها الوكالات والفنادق والقياسر والمساجد والعديد من المصانع التي تنتج سلع ذلك العصر.

كان للازدهار الاقتصادي لرشيد في العصر العثماني وحتى نهاية القرن ١٩م تأثير واضح على تطورها العمراني، ولكي نعطي هذا التطور حقه من الدراسة فقد قمنا بتقسيم هذه الحقبة إلى خمس فترات زمنية، كل فترة تشمل قرناً تنتهي بالقرن العشرين، نورد عن كل حقبة وصفها العمراني وخريطتها والتي تم تحقيقها طبقاً للمراحل التي أشرنا إليها. وقد استطعنا من خلال مقابلة البيانات التي أمدتنا بها وثائق الوقف والشواهد المادية الحالية من منازل وجوامع ووكالات وغيرها، إلى جانب نصوص المؤرخين ومشاهدات الرحالة الأجانب، وكذلك دراسات علماء الحملة الفرنسية من رسم صورة تقريبية لمعالم رشيد إبان كل مرحلة من تلك المراحل.

ونود أن نلفت نظر القارئ إلى إنه نتيجة لاختفاء العديد من الدور والمنشآت العديدة الأخرى من تجارية وصناعية وحريرية ودينية، فإننا استعضنا عن الرسومات بوصف مفصل لبعض تلك المنشآت، واستعضنا عن هذا النقص بنماذج لمنشآت مازالت موجودة وصور لأخرى اندثرت، كما قمنا برفع معماري لبقايا أخر وكالة قائمة في رشيد.



امتدت رشيد في تلك الفترة بطول يصل إلى حوالي ٩٠٠ متر على النيل، وبعمق يصل في اقصاه إلى حوالي ٢٥٠ متر، وشملت المدينة على ما ذكر بالوثائق علي ٣٧ خطاً (شارع)، ضمت أسواقاً كثيرة منها العام ومنها المتخصص في تجارة بعينها، ومعظم الشوارع نسبت أسماؤها إلى الصنعة التي تمارس فيها - مثل خط السرجة أو

١ - د. جمال الدين الشيال: الإسكندرية، طوبغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ص ٢٤٢-٢٤٥.

٢ - كان الباشا العثماني يأتي عن طريق البحر إلى الإسكندرية، ثم يتوجه برا إلى رشيد فيمكث فيها عدة أيام، ثم يتوجه عن طريق النيل إلى القاهرة. أنظر على سبيل المثال: الدمرداشي: كتاب الدرة المصانة في أخبار الكنانة، ص ٦، حيث ذكر "إذا بساعي أتى وعرف أن حسن باشا السلحدار طلع بلسر إسكندرية، نزلت له الملاقيع .. وأتوا به ثغر رشيد، أقام الأيام المملومة، ونزلوه في السفارين على وجه بحر النيل المبارك، لما وصلوا به تحت ناحية الوراق ..".

الصاغة أو خط وكالة السكر- أو إلى مجموعة ساكنيه - مثل خط البنانيين أو خط الشناطين- كما ينسب اسم الشارع إلى أكبر عائلته مثل خط سالم النجار أو خط علي تراب أو خط سيدي النني.

وقد قسمت المدينة في الوثائق إلى أربعة أقسام: قبلي وبحري وغربي وأوسط، وإذا ما قسمت المدينة إلى قطاعات عرضية، نجد القسم البحري هو القطاع الشمالي ثم جنوب القسم الأوسط وشماله الغربي، ثم جنوب المدينة نجد القسم القبلي وجنوبه الغربي. تميز بالمدينة شارع القصبة الموازي لنهر النيل، ومجموعة شوارع عمودية عليه تصل ما بين النيل والشارع القصبة (شارع السوق الكبير وامتداده في شارع زغلول) -شارع المحلي حاليا- ثم تمتد الشوارع العرضية غربا في الأراضي الفضاء وأراضي النخيل والأراضي الصحراوية وتستقبل أسواقا أسبوعية نوعية، كسوق الطيور وسوق اللبن والجبن وما إلى ذلك.

ويغلب علي استعمالات الكتلة العمرانية بالمدينة الاستعمال الديني المتمثل في الجوامع الكبرى مثل جامع زغلول، والمساجد مثل مسجد النور (المشيد بالنور) ومسجد الرباط، والمقامات مثل مقام سيدي المحلي - كان شرق المحراب بمسجده الحالي- والاستعمال الأغلب هو التجاري متمثلا في الوكالات الكثيرة والكبيرة ومعظم مباني المدينة السكنية لم يخل من دكاكين وحوانيت للتجارة أو كمخازن لبعض التجار.

لم تتعد مساحة المدينة في تلك الفترة ٤٥ فدانا ويشير تحليل وصف المباني والبناء والطرق بالمدينة أن عائلات ممن سكنوا ضفة النيل كانوا يشيدون مراسيهم واستراحاتهم على مساحات من طرحة النهر والذي يبدو آخذا في توسعة الرقعة العمرانية للمدينة جهة الشرق، وأخذت تلك المساحات تزيد من نسبة الاستعمال السكني مع ثبات الامتداد شمالا وجنوبا، في حين كان الامتداد جهة غرب المدينة حثيثا في تلك الفترة، ويقطن به كثير من الصيادين والزراة، أما طبقة التجار فسكنت في الشريط القائم بين النيل والشارع القصبة، ويبدو شارع دهليز الملك - وهو شارع عرضي- يقسم المدينة إلى قسمين متساويين، وساكنيه من علية القوم مثل الحاكم والقاضي وكبار الموظفين والأمراء وقباطنة البحار.

أقسام المدينة

١- الجهة القبليّة

اشتملت تلك الجهة علي ثلاثين شارعاً تحوي ١٣٨ مسكناً، وكان يطل علي الشارع من أربعة إلى خمسة منازل علي الصفيين، وهذا يشير إلى أن تلك الجهة ضمت حوالي ٣١ بلوكاً سكنياً، لقد كانت الشوارع بتلك الناحية قصيرة ينسب اسمها بالأولوية التالية:

- اسم الحرفة أو السوق القائم بها.

- اسم أول من بنى بها مبنى.

- مقصد الشارع.

وقد ذكر بتلك الناحية الأسواق التالية:

سوق الغلال - سوق الغزل - سوق الأرز - سوق الطعام العتيق - السوق العتيق - سوق اللبن، ويبدو أن هناك تطابقاً بين سوق الطعام العتيق والسوق العتيق فهما يقعان علي امتداد شارع واحد. في حين أشار "علي باشا مبارك" في "الخطط التوفيقية" إلى أن هناك سوقاً دائماً للسّمك، وفي السوق وكالة يوضع فيها السّمك يقال لها "وكالة الشوربجي"، وكما ذكرنا آنفاً أن بعض الشوارع كانت تنسب أسماؤها إلى ما يؤدي إليه الشارع، فربما دل ذلك علي أن شارع حدرة الكماحين هو الشارع المؤدي إلى وكالة الشوربجي^١.

وضمت تلك الجهة:

- * طاحونة شاهين سعادات - وطاحونة علي قلبة - مدقّين أرز - مضرب واحد.
- * سيرجه ضيف - العصارة - قرن - وكالة يعقوب أنطون.
- * معمل الطوب وبجواره أرض فضاء سميت بأرض المعمل، ويبدو أنها كانت حكرًا لذلك المعمل يفرش فيها الطوب.
- * بيت القهوة - قاعة للقزاة.
- * الدار الكبيرة - قصر فيروز الصلاحي - دار الحكمة.
- * مقبرة الشيخ عبداً لاه - سيدي سعد الله.

١ - علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزء، الطبعة الأولى سنة ١٣٠٥هـ، ج ١١، ص ٧٥.

تبدو هذه الجهة كأكبر جهات المدينة سكوناً وكثافة سكانية، وقد ورد ذكر أسماء عائلات كبيرة تملك أكثر من مسكن ومكان منهم عائلات: فتوح - سنان - الرئيس - القباني - الهندي - المطير - بريمت - الرشيدى - الجلفاط - النسترأوي - منيف - القبودان - البرلسي.

كما ضمت ألقاباً نسبت للمهن مثل: الشيال - المؤذن - الرزاز - النحاس - الشماع - البزاز - العطار - الإسكافي - النجار - الحبال - الحلاق - العلاف - القصبى - الصاجاتي - الزباني - العداس - الفرارجي - الصايغ - السماك - الحداد - العجاتي - السيوفي - القفاص - الشناطي - الحايك - الخشاب - الكتاني - الصياد - القصاب - الخياط - الجرشاوي - قيم الجامع - سيف البحر المالح - السنبوسكي.

كما ذكرت لأسماء أغلب الظن أنها من أصول ليست مصرية، أو الأرجح أنها غربية مثل:

أبو الحلوف - شراب - البنواني - شختيرة - عطوط - العجمي - الشويحي - الباريناري - الغيطاني - بيبرس - بلقينة - قلقاس - المغربي - السبيتي - عدس - بشلق - كحله - زقيلمه - العقبي - أبو قاعد - تمار - الركبدار.

كذلك ورد ذكر شارع الصيادين الذي سمي خط حدره الكماحين ولم يستدل على مكانه.

٢- الجهة البحرية

تكونت تلك الجهة من ١٩ شارعاً ضمت ١٠٥ مسكناً، من هذه الطرق خمسة تؤدي إلى أراضي حدائق ومزارع بدأ يزحف العمران تجاهها وهى أرض الجندي (وقف مسجد الجندي) - أرض الحوش - أرض الشناطين - أراضي البحار - أراضي الصفيين، وقد كان الطلب على المساكن قليلاً، كما كانت الشوارع أكثر طولاً بالمقارنة بشوارع الجهة القبلية، وبعض الأراضي المذكورة كانت تتخلل الرقعة السكنية مثل أرض الجندي والحوش فنجد المساكن تصطف على جانب واحد من الطريق وعلى مسافات متقطعة.

ومن أهم منشآت الجهة البحرية وكالة الوزير علي باشا، ويبدو أنها هي التي أشير إليها في الخطط التوفيقية حيث ورد أن الوزير علي باشا - متولي مصر -

سنة ٩٥٦ هجرية قد جدد عمارة كبيرة من خانات وحوانيت في رشيد^١، كما يدل على أنها كانت قائمة فيما قبل، إما أنها في شكل عدة مبان لعدة ملاك، وإما أنها موجودة على شبه هيئتها ولكن أجزاء منها خربة أو مهملّة. كما ورد بالوثائق ذكر وكالة وحمام ليوسف القبودان تقع شرق وكالة علي باشا، كما ذكر مسجد الجندي ومقام المحلي، ويبدو أن المقام لم يبن بجواره أي مسجد حتى هذا الوقت.

وضم بحري المدينة معصرة الزيت الحار ووكالة السكر وسيرجة لبدر الدين القباني بجوار ساحة قيسارية علي باشا، كما امتد سوق الغلال من الجهة القبلية حتى الجهة البحرية أيضاً، هذا بالإضافة إلى سوق بيت القهوة. ومن أهم شوارع هذه الجهة: الشناطين - الأوسية - النمستراوية - محمد بهلول البراسي - محمد الجلفاط.

ويقع مسجد الجندي ومسجد النور (المشيد بالنور) على شارع محجة السوق، وورد ذكر لمسجد القصبي بهذه الجهة، وشارع محجة السوق هو شارع رئيسي بتلك المنطقة اتجاهاه بحري/قبلي، وهو الفاصل بين وكالة الوزير علي باشا التي تقع على الجانب الغربي منه ووكالة وحمام يحيى يوسف الواقعة بالمنطقة الشرقية من الشارع، وهو على امتداد خط (شارع) الجامع الكبير الواقع قبلي المدينة، والواضح أن ذلك الشارع على امتداد القصبة الرئيسية، وقد سمى قسمه الجنوبي خط الجامع الكبير وأوسطه خط السوق الكبير والقسم الشمالي خط محجة السوق.

٣ - الجهة الوسطى

بها ثمانية شوارع فقط بخلاف محجة السوق مقام عليها ٢٥ منزلاً، وضمت وكالة يوسف القبودان وشارعها سمي باسمها وباقي الشوارع هي: أولاد النشار - القلايين - الصوامدة - سالم عيسى النجار - سيدي عبد الله الصامت - زاوية قزمان.

٤ - الجهة الغربية

لم يذكر بها سوى خمسة شوارع هي شارع الشيخ صلاح الدين، وخط كور الحردى، وخط أرض البنابين، وخط الدار الكبيرة (التي تقع بالجهة القبلية)، وخط الجامع الكبير ويؤدي إلى مسجد زغلول، وورد ذكر وكالة وفرن وطاحونة لم يستدل على مالكيهم أو أماكنهم. انتهت هذه الفترة علي هذا الوضع المذكور بالوثائق عدا ما لم

١ - نفسه، ج ١١، ص ٧٦.

يأت ذكره مثل المقابر بالجهة الجنوبية الغربية، حيث أشار إليها علي باشا مبارك أنها خمس وعشرون مقبرة وواحدة للنصارى بجوار كنيستهم ومقبرة للفرنج.

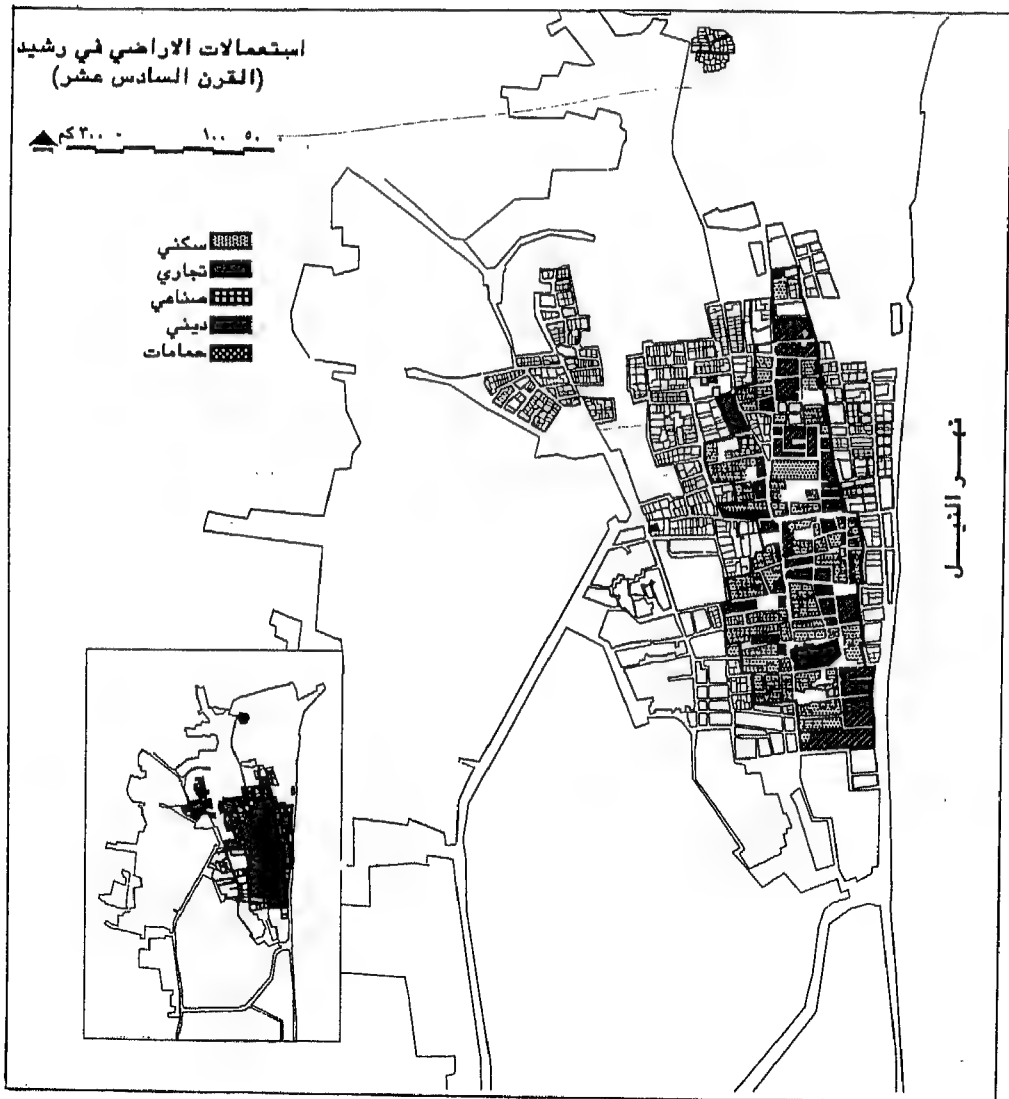
وقد زار رشيد في هذا القرن العديد من الرحالة ونورد هنا نصين من مشاهدات بعض منهم عامي ١٥٤٧، ١٥٨٧م: "رشيد مدينة جميلة بدون أسوار، ولتجار فينسيا بها ممثل يطلق عليه القنصل -وهو يشرف على سير التجارة- والمراكب التي تصلها من البحر تتجه إلى فرع النيل تمر أمام المساكن..."، أما ميناء رشيد فهو يعج بالبضائع التي تأتيه من بلاد بعيدة"، وتوجد قلعة صغيرة عند مدخل النيل، كما تبعد المدينة عن مصب النيل بمقدار فرسخين ويتحدث أهل هذه المدينة اللغة العربية كما يوجد العديد من اليهود". "والمدينة تحوطها غابات النخيل، وبيوتها فسيحة ومزدانة بالخشب الذي يأتيها من القسطنطينية"^١.

"مدينة جميلة مشيدة بعناية"، "وعندما وصلنا يوم ٩ مايو ١٥٨٨، نزلنا في فندق، بدأت لنا هذه المدينة العتيقة متسعة، وطولها أكبر من عرضها وتقع على ضفاف النيل مباشرة، أما منازلها فمشيدة بالطوب المحروق ويقطنها المسلمون والمسيحيون والعرب، وهي تستغل كميناء وسيط للبضائع التي تجمعها المراكب النيلية الصغيرة للقاهرة، وتلك المراكب لا تستطيع أن تغامر بالذهاب إلى البحر -خاصة إذا عرفنا مخاطر بوزغاز رشيد- وبالتالي فإن البضائع تحمل مرة أخرى على مراكب كبيرة - يطلق عليها اسم "Tshuma" وتتجه إلى الإسكندرية غرباً، لذلك فإن مياهها تعج باستمرار بالكثير من المراكب ذات الأحجام المختلفة"^٢.

١ - Le Voyage en Egypte- Pierre Belon Du Mans, 1517 Rosette 91 a, 98 b, 99a, 98b, 103a. -

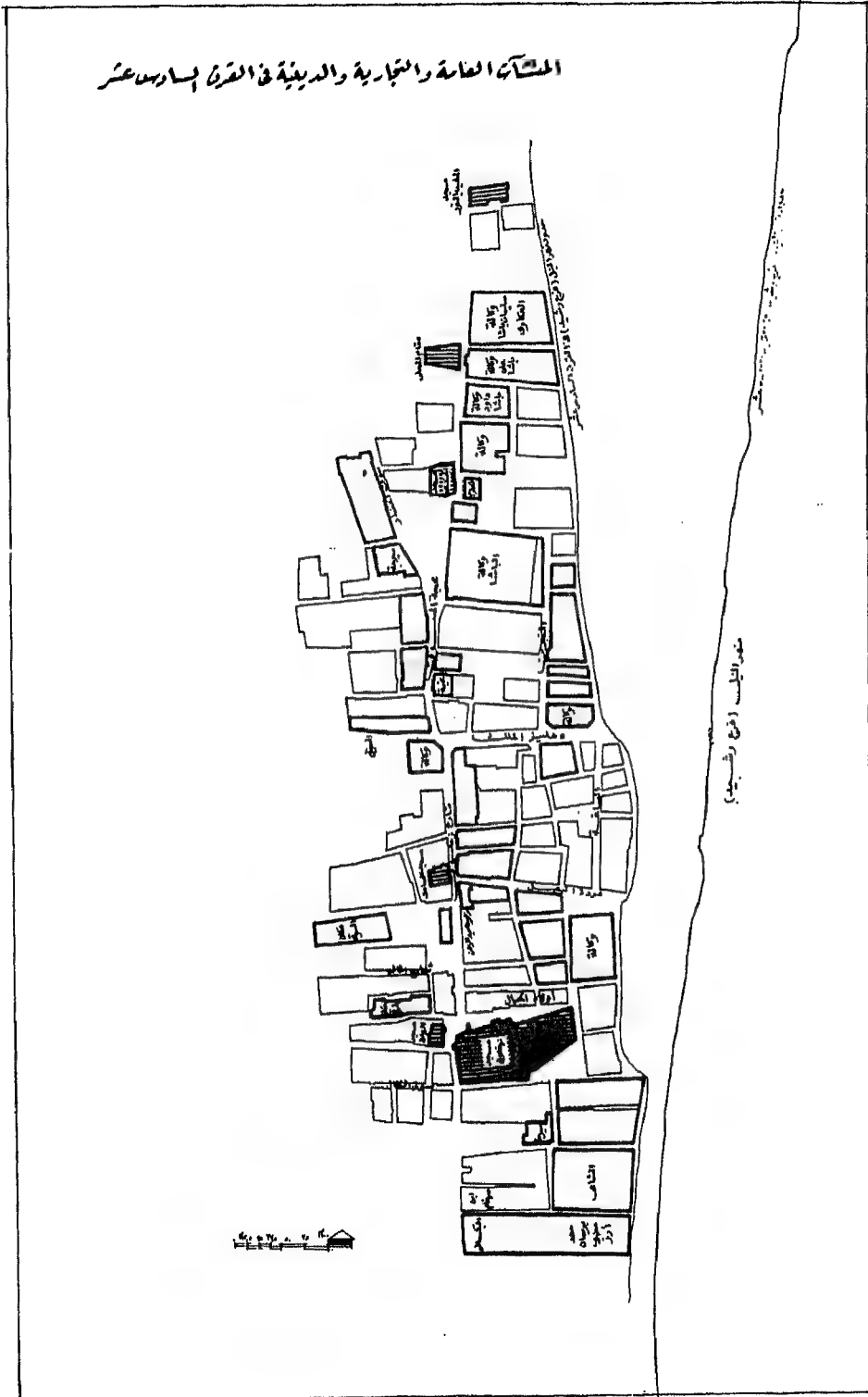
٢ - Voyages en Egypte des annees 1587-1588, 23,43,44,45,47. -

{شكل رقم ٣، خريطة المنشآت العامة والتجارية والدينية ق ١٦}



{شكل رقم ٤، استعمالات الأراضي ق ١٦}

المساكن العامة والتجارية والمهنية في القرن السادس عشر



منشآت القرن السادس عشر

١- المنشآت الدينية

ذكر "جولوا" أحد علماء الحملة الفرنسية في دراسته الموجزة عن مدينة رشيد "وفي المساء عندما ينادي المؤذنون الناس من فوق مآذنيهم للصلاة، فليس ثمة ما هو أكثر روعة من منظر مدينة رشيد"^١، والواقع أن الإطلاع على وثائق رشيد العثمانية يكشف أنها كانت تعج بالمساجد والزوايا والأضرحة، وقد بقي العديد من مساجد وأضرحة رشيد الأثرية قائما حتى الآن، بعضها على حاله والبعض الآخر ادخل عليه من الترميمات والتجديدات على مر العصور ما غير من معالمه وأبدلها، ولا شك أن عمران رشيد وحالتها الاقتصادية وما كانت عليه من رواج، بالإضافة إلى مكانتها كرباط بعد سقوط هذه الوظيفة عن دمياط في أعقاب غزو الفرنسيين لها في منتصف القرن ١٧هـ/١٣م، كل ذلك انعكس على منشآتها الدينية فتعددت بها المساجد والزوايا وانتشرت في جميع أرجائها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا.

لن نتطرق في هذه الدراسة إلى دراسة التصميم المعماري أو الزخرفي لمساجد رشيد، ولكننا سنقتصر على تأصيل وتوثيق بعض مساجدها الأثرية وإرجاعها إلى تاريخها الصحيح، كما سنبين ما كشفت عنه الوثائق من مساجد وزوايا ترجع إلى عصور مختلفة، ومواقع تلك المساجد والزوايا وبعض المكونات الوثائقية المتعلقة بإنشائها ومنشئها، وما عليها من وقف، وما بها من وظائف حسبما يرد في كل وثيقة من معلومات خاصة بتلك المنشآت، وسنلحق بهذه الدراسة قائمة بالمنشآت الدينية التي وردت في الوثائق التي اطلعنا عليها.

١ - مسجد زغلول قبل سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م

هو أكبر مساجد رشيد، بل هو أكبر مساحة من الجامع الأزهر^٢ بعد الإضافة التي لحقت به في القرن ١١هـ/١٧م، وقد أرجع بعض الباحثين هذا المسجد إلى

١ - علماء الحملة الفرنسية: المرجع السابق، ج ٣، ص ٢٢٨.

٢ - يشترك هذا الجامع مع الجامع الأزهر الذي بناه جوهر الصقلي والجامع الكبير بدمياط في أنه له ثلاث أروقة حول صحن مكشوف وليس له أروقة في الجهة الشمالية الغربية، لذا نرجح أن جامع زغلول يرجع بنائه أو تجديده إلى العصر الفاطمي.

القرن ١١هـ/١٧م^١، وأرخه البعض الآخر بسنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧م^٢ ونسبه إلى شخص يدعى "زغلول"، غير أن الوثائق التي اطلعنا عليها تشير إلى أن هذا المسجد كان قائما قبل هذا التاريخ، فقد ورد ذكره في وثيقة ترجع إلى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م نصها:

استأجر المعلم أحمد بن علي ابن منيسف بماله لنفسه من الشيخ .. نور الدين علي بن الشيخ عبد الرزاق والمعروف بالتحريير الناظر الشرعي على وقف الجامع .. الكائن بالثغر بالجهة القبليّة المعروف بجامع زغلول فأجره ما هو جاري في وقف الجامع المذكور وذلك جميع حاصلين متلاصقين الكائنين بالثغر المذكور بالجهة القبليّة بجوار المستأجر المذكور ..^٣

كما ذكرت معظم الوثائق التي ترجع إلى القرن ١٠هـ/١٦م هذا الجامع بأنه "الجامع الكبير" أو "مسجد المرحوم الشيخ عبد القادر السهوري"، فقد ورد بهذا الاسم في وثيقة وقف مؤرخة في ٢٤ جماد أول سنة ٩٨٣هـ/٣١ أغسطس ١٥٧٥م لدار بالجهة القبليّة من المدينة "على مصالح الجامع الكائن بالثغر المذكور من الجهة القبليّة المعروف بمسجد المرحوم الشيخ عبد القادر السهوري"، كما ورد أيضا في وثيقة إيجار لحائوت ضمن وقف الجامع مؤرخة في ٤ رمضان سنة ٩٨٣هـ/٧ ديسمبر ١٥٧٥م باسم "الجامع الكبير الكائن بالثغر المعروف بالسهوري"^٤، كما اكتفت بعض الوثائق باسم "الجامع الكبير" اعتمادا على شهرته بهذا الاسم أو لكونه فعلا الجامع الكبير للمدينة^٥، ونجد كذلك العشرات من الوثائق التي أطلقت عليه أسم "الجامع الكبير المعروف بالشيخ عبد القادر السهوري"^٦، ثم أصبح يطلق عليه "المسجد المعروف قديما بالشيخ عبد القادر السهوري"^٧.

١ - د. سعد ماهر: مساجد مصر، ج ٥، ص ٢١١.

٢ - إبراهيم العناني: المرجع السابق، ص ١٨٣.

٣ - ١٦٠٥٧، ١٦٠٥٧، بتاريخ ٣ ربيع ثان سنة ٩٨٣هـ/١٢ يوليو ١٥٧٥م؛ وقد جاء أسم المدعو زغلول هذا في أحد وثائق وقفه على الجامع "الحاج نور الدين علي بن محمد بن علي عين الأكابر والتجار بثر رشيد المحروس الشهير بزغلول"، أنظر: ١، ٢٩٣، ١٦٦-١٦٨، بتاريخ ١٤ صفر سنة ٩٥٦هـ/١٤ مارس ١٥٤٩م.

٤ - ١٦٠٥٧، ٣٥٢، ٩١.

٥ - ١٤٠٠، ٥٧٦، ٧.

٦ - ١٥٦، ٦٣٧، ٧، مؤرخة في ٧ جماد ثان سنة ٩٨٣هـ/١٣ سبتمبر ١٥٧٥م.

٧ - ٦٦٩، ٨١٦ و ٨٩١ وترجع الى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥-١٥٧٦م ؛ ٣٨٢، ٨ وترجع الى سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧-١٥٧٨م ؛ ٩٠، ٥٠٦ وترجع الى سنة ٩٩٢هـ/١٥٨٤م.

٨ - ١٧، ١٧٠، ١٧٠، بتاريخ ١٩ شوال سنة ٩٩٧هـ/٣١ أغسطس ١٥٨٩م، وهي وثيقة إيجار شئونة من أوقاف المسجد، وتقع بالقرب منه.

وجدنا أيضا وثيقة أخرى تحدد موقع هذا الجامع بالنسبة للنيل، فتذكر أسم الحاج عبد الواحد بن النوري علي المغربي الناظر الشرعي على الجامع الكبير المعمور بذكر الله تعالى الكائن بالنهر من الجهة القبلية بشاطئ النيل المبارك المعروف بالمرحوم الشيخ عبد القادر السهري^١، ومن ثم فقد كان هذا الجامع يطل على النيل مباشرة أو بالقرب منه -على الأقل- ثم تحرك النيل في اتجاه الشرق.

لحققت أيضا بهذا الجامع إضافة كبيرة من الجهة الشرقية في سنة ١٠١٦هـ / ١٦٠٨م ذكرتها لنا وثيقة جمعت منشآت الخواجا أحمد بن المرحوم الخواجا أحمد ابن الخواجا محمد الشهير بالرويعي عين التجار بالديار المصرية والأقطار الحجازية والبنادر والثغور الإسلامية التي جدها -كما تذكر الوثيقة- بعد أن أجز الأرض المقامة عليها من أوقاف الجامع التي وقفها عليه الحاج علي زغلول ثم بناها^٢، ويذكر فيها "التوسعة" التي أضافها لهذا الجامع من الجهة الشرقية والتي تمثل الآن الجزء المجدد من الجامع المستعمل للصلاة، كما أنشأ حوله مجموعة كبيرة من المباني وكذلك ساقية لإمداد مراقق الجامع بالمياه، توضح لنا تلك المباني التي ذكرتها الوثيقة عمران هذه المنطقة في هذا الوقت بالمنشآت الصناعية والسكنية والتجارية، وتذكر الوثيقة وصف الجامع والساقية كالآتي:

"(ص ٣٧٩ س ٣) وجد وعمر من ماله وصلب حاله جميع ما يأتي ذكره فيه من ذلك جميع التوسعة بالجامع الكائن بثغر رشيد المحروس المعروف بالحاج علي زغلول القائم بناءه/ وبناء ما يأتي ذكره فيه على أرض جارية في وقف الجامع المذكور وهي تواجه الخواجا أحمد الرويعي ومنفعته المدة الطويلة من الحاج محمد الشهير نسبة للكرام بابن الديب/ الناظر الشرعي على الجامع المذكور المعين تواجهه المذكور بالمستند الشرعي المخذ تحت يده وهي بالجهة الشرقية من الجامع المذكور القائم بها جملة من الأعمدة الصوان يعلوها/ قناطر معقودة بالطوب .. (ص ٣٨٠ س ٦) .. وجميع الساقية السهليل بجوار بحر/ النيل المبارك بالنهر المذكور المتوصل من مجراتها الماء إلى فساقى جامع زغلول المذكور وبيوت خلائه والمغاطس التي به المحسودة بحدود أربعة القبلي للصهريج المذكور بعضه/ وباقيه لأرض هناك بيد أربابها والبحري للشارع والشرقي للبحر الأعظم والغربي للمجرة المتصلة بالفساقى المذكورة ..".

١ - ١٦، ١٣٦، ٣٨، ٣٩، بتاريخ ٢٣ محرم ٩٩٦هـ / ٢٤ ديسمبر ١٥٨٧م.

٢ - أرشيف الشهر العقاري بالقاهرة، محكمة الصالحية النجمية: سجل ٤٨٢، مادة ٨٨٧، ص ٣٧٩-٣٨٠، بتاريخ ٢ ذي الحجة سنة ١٠١٦هـ / ١٩ مارس ١٦٠٨م.

وقد ورد اسم هذا الجامع بجزأيه في وثيقة إسقاط وظيفة إمامته كالآتي:
 المسجد المعمور بذكر الله تعالى الكائن قبلي الثغر المعروف بالحاج علي زغلول
 والخوaja أحمد الرويعي"، وإسقاط وظيفة قراءة الحديث بعد العصر بمسجد أحمد
 الرويعي"، وكذلك وظيفة الإفتاء والتدريس بجامع الحاج علي زغلول"، أي أنه كان
 هناك إمام واحد للجامع بجزأيه، وأن وظائف التدريس والإفتاء وكذلك قراءة القرآن
 كانت مقسمة على جزأيه حسب وقف كلا منهما.

٢ - مسجد النور قبل سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧م

هو نفسه المسجد المعروف حالياً بمسجد "المشيد بالنور" والمؤرخ بسنة
 ١١٧٨هـ/١٧٦٤م، اعتماداً على لوحة تأسيسية تعلو مدخل المسجد، والواقع أن بعضاً
 من لوحات التأسيس يضعها الشخص الذي يجري ترميماً شاملاً أو إصلاحاً أو إعادة
 بناء في بعض الأحيان كما يضعها مؤسس المنشأة، وقد ذكر هذا المسجد في عدة وثائق،
 أقدمها يرجع إلى سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧م، وهي وثيقة إيجار قطعة أرض "الكائنة بالثغر
 بالجهة البحرية من جملة أرض مسجد النور"، كما ورد في وثيقة أخرى ترجع إلى سنة
 ٩٨٩هـ/١٥٨١م باسم الحاج ابن أحمد بن الناظر الشرعي على أوقاف المسجد المعمور
 بذكر الله تعالى الكائن بالثغر بالجهة البحرية المعروف بمسجد النور"، وذلك في وثيقة
 إيجار قطعة أرض جارية في أوقاف هذا المسجد^٢، كما حددت لنا إحدى الوثائق موقعه
 على نحو أكثر دقة، فنكرت "المسجد المعمور بذكر الله تعالى الكائن بالثغر بالجهة
 البحرية بشاطئ بحر النيل المبارك المعروف بمسجد النور"، أي أن هذا الجامع كان يقع
 على شاطئ النيل مباشرة، فتكون المنطقة التي يقع بها الآن بيت عرب كلي
 (متحف رشيد) ومبنى مجلس المدينة قد استجذبت بعد القرن ١٠هـ/١٦م، وكذلك ورد

١ - ٢٣٥، ٣٦٣، ٧٨، بتاريخ ٢٨ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/١٠ مايو ١٦٦٨م.

٢ - ٢٠١، ٦٢٩، ٨، بتاريخ مستهل رجب سنة ٩٨٥هـ/١٤ سبتمبر ١٥٧٧م.

٣ - ١٣، ٦٢، ١١، بتاريخ ١٨ رجب سنة ٩٨٩هـ/١٨ أغسطس ١٥٨١م، وتجد ذلك أيضاً في نفس
 للسجل (رقم ١١) رقم ١٥٣، ٣٢، بتاريخ ٢ شعبان سنة ٩٨٩هـ/١ أغسطس ١٥٨١م،
 وسجل ١٢ رقم ٣٤١، ص ٨٧، بتاريخ ٣ ربيع أول سنة ٩٩٠هـ/٢٨ مارس ١٥٨٢م.

٤ - ٢٠٦، ٧٧٧، ١٤، بتاريخ ٢٩ جمادى الأولى سنة ٩٩٤هـ/١٨ مايو ١٥٨٦م، وهي وثيقة إيجار
 صادرة من ناظر أوقاف المسجد "الحاج الأجل المحترم النوري علي بن المرحوم الحاج الأجل التاجر
 المكرم محمد الشهير بنسبه الكريم بابن أحمد بن".

في نصوص وثائق أخرى متعلقة بمعاملات على أوقافه^١.

كما وردت إشارات لهذا المسجد في وثائق القرن ١١هـ/١٧م في الإشارة إلى هذا المسجد، فنجد وثيقة وقف صاحبها الحاج سعيد بن علي بن محمد المغربي السلمي ما بناه من صهرج تعلوه قاعة ومجاز ومعالم بيت وحاصل ومطبخ ودلهيز على هذا المسجد وعلى مسجد الاتفيني من بعد زوجته وذريته^٢، كما وجدنا وثيقة إيجار أخرى لمنزل من أوقاف هذا المسجد ورد بها أسم الناظر الشرعي عليها وهو الشيخ زين الدين عبد القادر التميمي^٣. كل ذلك يجعلنا نرجع هذا المسجد إلى قبل سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧م.

٣ - جامع الجندي قبل سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧م

هو من الأماكن التي لا تزال قائمة ومسجلة ضمن الآثار ويحمل نفس الاسم حتى الآن، كان تاريخه المسجل به قبل إجراء هذه الدراسة هو ١١٣٣هـ/١٧٢١م، وإن كان تاريخه الفعلي يرجع إلى قبل ذلك بكثير، فقد عثرنا على وثائق خاصة به ترجع أقدمها إلى سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧م، منها وثيقة إيجار مكان مبني على أرض محتكرة من جملة أراضي جامع الجندي الكائن بالشعر^٤، كما ورد أسمه أيضا في وثيقة نزاع على أرض من أوقافه بني عليها صهرج^٥، كما تذكر وثيقة ثبوت إيجار صادرة عن ناظر أوقافه الحاج شهاب الدين أحمد بن زين الدين عبيد بن نور الدين علي المعروف بابن بريما^٦ أن هذا الجامع الكائن بالشعر المذكور بالجهة البحرية المعروف بجامع الجندي^٧، كما وجدنا في وثيقة أخرى ترجع إلى أواخر القرن ١٠هـ/١٦م، وهي عبارة عن إثبات تباع دار مبني على أرض محتكرة لوقف مسجد الجندي المعمور بذكر الله تعالى الكائن بحري الشعر^٨. وهكذا يظل جامع الجندي يتكرر أسمه وأوقافه ووظائفه في وثائق رشيد من القرن ١٠ إلى ١٣هـ/١٦-١٩م، حيث ذكر باسم مسجد الأمير محمد الجندي^٩.

-
- ١ - ٢٠٧، ٧٨٠، ١٤٤، بتاريخ ٢٩ جماد أول سنة ٩٩٤هـ/١٨ مايو ١٥٨٦م؛ ٢١٠، ٧٩٢، ١٤٤، بتاريخ مسستهل جماد آخر سنة ٩٩٤هـ/٢٠ مايو ١٥٨٦م؛ ٢٠٥، ١٦، بتاريخ ٥ محرم سنة ٩٩٦هـ/٦ ديسمبر ١٥٨٨م.
 - ٢ - ٢١، ١٥٦، ٤٦، بتاريخ ١٣ رمضان سنة ١٠٠٣هـ/٢٢ مايو ١٥٩٥م.
 - ٣ - ٢٥٠، ٧٠١، ٥٠، بتاريخ ٢٤ جماد أول سنة ١٠٤٢هـ/٧ ديسمبر ١٦٣٢م.
 - ٤ - ١٠٢، ٣٦٠، ٨، بتاريخ ٢١ ربيع ثان سنة ٩٨٥هـ/٨ يوليو ١٥٧٧م.
 - ٥ - ٢١٠، ٧٣٤، ٨، بتاريخ ٨ رجب سنة ٩٨٥هـ/٢١ سبتمبر ١٥٧٧م.
 - ٦ - ٢١١، ٧٣٩، ٨، بتاريخ ٨ رجب سنة ٩٨٥هـ/٢١ سبتمبر ١٥٧٧م.
 - ٧ - ٢٨٤، ١٠٤٧، ١٤٤، بتاريخ ٢٨ شوال سنة ٩٩٤هـ/١٢ أكتوبر ١٥٨٦م.
 - ٨ - محفوظات، ٦٨، ٤٣، ٢٥، بتاريخ ١٤ رمضان سنة ١٢٩٨هـ/٩ أغسطس ١٨٨١م.

٤ - مسجد العرب قبل سنة ٩٩٤هـ/١٥٨٦م

يقع هذا المسجد على رأس الشارع الرئيسي بمدينة رشيد، وهو شارع دهليز الملك، الذي تطلق عليه وثائق رشيد "الشارع الأعظم"، وعرف أيضاً في فترة من الفترات باسم شارع "مولاد عناية" وهي الفترة التي تولوا فيها نظارة أوقاف مسجد العرب، ويحوي هذا الشارع أكبر مجموعة أثرية قائمة متجاورة حتى الآن بمدينة رشيد، ويعرف هذا المسجد حالياً باسم "مسجد العربي" ومؤرخ بسنة ١٢١٩هـ/١٨٠٤م حسب اللوحة الخشبية التي تعلو المدخل الشمالي للمسجد، وتحمل أسم "الحاج خليل بن الحاج إبراهيم"، غير أنه بعد إطلاعنا على وثائق المدينة التي ترجع إلى العصر العثماني وجدنا أنها تثبت أن المسجد أقدم من هذا التاريخ بكثير، وأن تاريخ سنة ١٢١٩هـ لا يعدو كونه تاريخ تجديدات قام بها الحاج خليل المذكور وسجله على اللوحة التي اعتمد عليها في تأريخ هذا المسجد، ومن أقدم الوثائق التي ذكرته وثيقة ترجع إلى سنة ٩٩٤هـ، وهي وثيقة إيجار صادرة من الحاج سلامة بن أبي عناية الناظر على أوقاف المسجد وتحدد موقعه أنه "الكائن غربي الثغر المعروف بمسجد العرب"^١.

وتحدد وثيقة شراء أخرى موقعه بشكل أكثر دقة وهو يتفق مع الموقع الحالي للمسجد، حين تذكر عنوان المكان المشتري بأنه "بالجهة الغربية من الجهة الوسطى بخط مسجد العرب"^٢، ومنها يبدو أن الشارع الذي يقع به هذا المسجد عرف باسمه. ومن الوثائق الطريفة التي ترجع إلى أواخر القرن ١٠هـ/١٦م وتخص هذا المسجد تلك الوثيقة التي تحوي دعوى أقامها ناظر أوقاف المسجد وجماعة من سكان الخط والمصلين والمارين بالشارع الأعظم المعروف بأولاد أبي عناية" إلى قاضي المدينة: "م(س) وشكوا وتضرروا من جماعة القلايين والحباليين الذين يكسروا الحبال بالشارع المذكور وعلى باب المسجد المذكور ومن يثشر السرجين^٣ بالقرب من المسجد وأن ذلك جميعه/ مما يضر الجار والمار ويؤذي المصلين بالمسجد المذكور ويذهب

١ - ٣٠٤، ١١٠، ٨، ١٤، بتاريخ ١٠ ذي القعدة سنة ٩٩٤هـ/ ٢٣ أكتوبر ١٥٨٦م.

٢ - ٣٦-٣٥، ١٣١، ١٦، بتاريخ ٢٣ محرم سنة ٩٩٦هـ/ ٢٤ ديسمبر ١٥٨٧م؛ ٢٧١، ٩٢٥، ١٨، بتاريخ ١٩ شوال سنة ٩٩٩هـ/ ١٠ أغسطس ١٥٩١م، فقد ورد بها نفس التحديد، وهي عبارة عن دعوى من ناظر أوقافه الحاج سلامة بن علي الشهير بآبن أبي عناية الرشيدى على أشخاص اعتدوا على قسبة المسجد.

٣ - السرجين والسرجين كلمة من أصل لاتيني stercus وتعرف في الإيطالية stercو وهو الزبل والفرث والدمن. أنظر: طوبيا العنيسي: تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، ص ٣٥. وقد كانت هذه المواد تستخدم في صناعة النشادر التي اشتهرت بها رشيد. راجع ما يخص معامل النشادر فيما سبق.

بخشوعهم من رفع أصوات الحبالين والقلابين على المصلين وإن الريح تهب على السرجين فتلقيه بالمسجد/ المذكور فيتخصر بسببه ذلك وحصل بذلك الضرر والتأذي لجماعة المسجد المذكور وللمارين بالشارع المذكور لضيقه ممن يكسرون الحبال به وسألوا من مولانا المشار/ إليه أعلاه منع جماعة الكسارين ومن ينشر السرجين بالشارع المذكور دفعاً للضرر والأذى عن المسلمين فعند ذلك استأخار الله .. /.. ومنع جماعة القلابين والحبالين ومن ينشر السرجين بالشارع المذكور من كسر الحبال ونشر السرجين لعموم الضرر والأذى بذلك وتكرر/ الشكوى بسبب ذلك من أهالي الخط المذكور والمارين به منعاً شرعياً بالطريق الشرعي وأمر باجهاار النداء بذلك بالخط المذكور ومتى قام أحد من جماعة الكسارين ومن ينشر/ السرجين هناك وخالف الأمر المذكور كان عليه ما يراه ولي الأمر في ذلك بالشرع الشريف والقانون المليف وعلى ما جرى وقع التحرير وكتب ذلك ضبطاً لواقع وبه شهد^١.

أما عن وثائق القرن ١١هـ/ ١٧م فقد وجدنا وثيقة هامة فريدة خاصة بإجراء ترميم به بدأ في سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٥م وانتهى سنة ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٧م على يد ناظره الشرعي، ونصها: ثبت لدى سيدنا ومولانا أفضى القضاة .. معرفة المسجد للكائن غربي الثغر المرقوم المعروف بمسجد العرب ومعرفة أماكنه الموقوفة عليه الكائنة بالثغر المرقوم أعلاه المشمول ذلك بنظر الشريف محمد بن الشريف محمد أيضاً الشهير نسبته بأبي مرسى المعرفة الشرعية .. وأن السيد محمد الناظر المذكور أصرف من مال نفسه بالإذن الشرعي له من موالينا حكام الشريعة بالثغر سابقاً على عمارة المسجد المذكور وأماكنه/ الموقوفة عليه في ثمن طوب وجير ورماد وأجرة بنائين وفعلاً وثمان أخشاب ومسمار وغير ذلك من الأمور اللازمة لجهة المسجد المذكور في مدة ثلاث سنوات أولها سنة خمس/ وسبعين وغايتها سنة سبع وسبعين وألف مبلغاً قدره من الأنصاف الفضة العدنية ثلاثة آلاف نصف فلوساً نحاساً وأربعون نصف فلوساً نحاساً حسبما/ تشهد بذلك المحاسبة المسطرة من محكمة الثغر المرقوم المخلاة تحت يده وصار المبلغ المرقوم ديناً له بشهادة كل من المعلم بدر الدين بن أحمد شيخ طائفة البنائين/ والمهندسين بالثغر المرقوم والمعلم محمد بن محمد المعروف بالقط البناء بالثغر المرقوم المؤيدن بشهادتهم

١ - ١٨ - ٢٧٦، ٢٧٢، بتاريخ ٢٢ شوال سنة ٩٩٩هـ/ ١٣ أغسطس ١٥٩١م

بذلك التأكيد الشرعية ثبوتاً شرعياً ويمقتضى ذلك/ إذن مولانا أفندي المشار إليه بأعاليه السيد محمد الناظر المذكور أعلاه أن يستوفي المبلغ المذكور من غلة أماكن الوقف^١.

٥ - مسجد علي المحلي حوالي سنة ٨٦٠هـ/ ١٤٥٦م

ذكر ابن تغري بردي أن وفاة القاضي شهاب الدين أحمد المحلي الشافعي قاضي الإسكندرية، كانت بقرب اذكو بالمزاحمتين في ليلة الثلاثاء ١٣ جمادى الآخر سنة ٨٦٠هـ/ ١٩ مايو ١٤٥٦م ودفن برشيد^٢، أي أنه كان هناك مكاناً دفن به في هذا الوقت، ولا يزال مدفنه داخل المسجد الذي نحن بصنوده والمعروف به حتى الآن، على أننا وجدنا اسم هذا المسجد بالوثائق التي ترجع إلى العصر العثماني يحمل اسم *تور الدين علي المحلي* أو *المحلوي*^٣، وربما كان هذا الشيخ من ذرية الشيخ أحمد السالف الذكر.

ويقع هذا المسجد وسط المدينة الآن وقد أرخ قبل إجراء دراستنا هذه بسنة ١١٣٤هـ/ ١٧٢١م، غير أننا عثرنا على العديد من الوثائق التي تشير إلى هذا المسجد أقدم من ذلك التاريخ بكثير^٤، بل إنه وجد بالوثائق بداية من منتصف القرن ١٠هـ/ ١٦م عند تحديد مواقع الأماكن بهذه المدينة كانت تحدد به كعلم للمنطقة المحيطة به، وجدنا أيضاً وثيقة وقف ترجع إلى سنة ٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م وقفت صاحبها داراً على أن يؤول ريعها إلى ثلاثة مساجد منها هذا المسجد^٥، كما وجدنا أيضاً وثيقة ترجع إلى آخر القرن ١٠هـ/ ١٦م وقفت صاحبها جزء من ريع مبنى لها على قراء قرآن بهذا المسجد، كما حددت موقعه مع تحديد مبناها بأنه *بالجهة البحرية بالقرب من مقام سيدنا العارف بالله تعالى الشيخ علي المحلوي*^٦.

أما في القرن ١١هـ/ ١٧م فقد وجدنا وثيقة هامة ترجع إلى بدايته تشير إلى إصلاحات وترميمات به بالإضافة إلى حصر ريع أوقافه من أراضي وعقارات^٧.

١ - ٣٦٩، ٥٩٣، ٧٨ - ٣٠ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ١٢ مايو ١٦٦٨م.

٢ - ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة، ج ١٦، ص ١٨١. على أنه البعض ذكر أنه مات سنة ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م، أنظر: هيئة الآثار المصرية: آثار رشيد.

٣ - وثيقة رقم ٣١٧-دار الوثائق؛ وثيقة رقم ١١٧٦-أوقاف، أنظر الجزء الخاص بالمنشآت التجارية من هذه الدراسة.

٤ - ١٢، ١٣، ٢٩٠، ١٠٣٤، ٢٣ رجب سنة ٩٩٠هـ/ ١٣ أغسطس ١٥٨٢م.

٥ - أرشيف الشهر العقاري بالقاهرة: محكمة الصالحية النجمية، س ٤٨٢، م ٨٨٧، ص ٣٧٩-٣٨٠.

٦ - ١٨، ١٢٢، ١٦٣، بتاريخ ١٩ شعبان سنة ٩٩٩هـ/ ١٢ يونيو ١٥٩١م.

٧ - ٢١، ١٤٧٥، ٤٤٩، بتاريخ ٢ ذي الحجة سنة ١٠٠٣هـ/ ٨ أغسطس ١٥٩٥م.

٦ - مسجد قصر فيروز الصلاحي قبل سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م

لا نعرف على وجه التحديد من هو فيروز الصلاحي، وإن كان من المرجح أنه هو *فيروز الرومي العرامي* نسبة للغرس خليل بن عرام نائب إسكندرية، حيث ذكر السخاوي أنه "عمر دهرًا طويلاً وأنشأ برجاً بئر رشيد ووقف عليه وقفاً" وأنه مات بالقاهرة في حدود الخمسين^١ أي سنة ٨٥٠هـ/١٤٤٦-١٤٤٧م^٢، وقد أثبتنا من خلال وثائق رشيد التي ترجع إلى العصر العثماني أن الأمير فيروز الصلاحي هذا كان يملك قصراً كبيراً كان يقع جنوب رشيد، فقد وجدنا أول ذكر له في الوثائق في وثيقة إيجار وكالة بالجهة الجنوبية بجوار قصر فيروز الصلاحي ترجع إلى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م^٣، كما ورد في وثيقة أخرى خاصة بتعيين ناظر وقف جديد على قصر فيروز الصلاحي وعلى أوقافه ترجع إلى سنة ٩٨٩هـ/١٥٨١م، نصها:

أشهد على نفسه الكريمة .. سيننا ومولانا أقضا قضاة المسلمين .. /.. مولانا أفندي مصلح الدين مصطفى الناظر في الأحكام/ الشرعية والقضوية الدينية والتعلقات السلطانية بالثغر المذكور .. /.. الأشهداء الشرعي أنه أقام الحاج .. زين الدين صفر بن المرحوم الحاج حسن المعروف بالحمامي ناظراً شرعياً على المكان الكائن بالثغر/ بالجهة القبليّة المعروف بقصر فيروز الصلاحي وعلى أوقافه عوضاً عن المرحوم الأمير حرز sic بيكري بسبب وفاته وعين غيره ..^٣.

وأشارت وثيقة أخرى معاصرة للوثيقة السابقة إلى أن هناك "مسجد بقصر فيروز الصلاحي"، نصها: "أشهد عليه كل من مولانا .. الشيخ الإمام .. كمال الدين الشهير نسبه الكريم بالرحماني شيخ الإفتاء والتدريس بالثغر المذكور .. الشيخ الإمام العالم/ .. محيي الدين أبي عبد الله محمد الرشيد الشافعي نائب الحكم العزيز بالثغر .. والزيني جعفر بن عبد الله الأستاذ بخدمة المرحوم قدوة الأمراء الكرام حرم بليك أمير الحاج/ بالديار المصرية كان تغمده الله برحمته .. ومن يذكر فيه شهودهم الأشهداء الشرعي .. أنهم قبضوا واستوفوا من الحاج .. صفر بن الحاج حسن المعروف بالحمامي مستأجر أراضي العزبة الكائنة بالبر الشرقي الجارية في الوقف على المسجد بقصر فيروز

١ - السخاوي: الضوء اللامع، ج٦، ص ١٧٦.

٢ - ١١٩٠، ٤٧٩، بتاريخ رجب سنة ٩٨٣هـ/ ٣١ أكتوبر ١٥٧٥م.

٣ - ٣٩٠، ١٨١، ١١١، بتاريخ ٦ شعبان سنة ٩٨٩هـ/ ٥ سبتمبر ١٥٨١م.

الصلاحى الكائن بالثغر مبلغا وقدره^١.

وجدنا أيضا وثيقة أخرى تفسر لنا ذلك الغموض، إذ يبدو أن قصر فيروز كان قد تهدمت بعض أجزائه وتخربت وهجر، فاستطاع قاضي القضاة بمدينة رشيد في ذلك الوقت استصدار أمرا من الباشا العثماني بالقاهرة وهو أويس باشا - تولى من سنة ٩٩٤-٩٩٩هـ/١٥٨٥-١٥٩٠م- بتحويل هذا القصر كله إلى مسجد، وليس من المستغرب أن تشير الوثائق السابقة على هذا القرار بعدة سنوات إلى "المسجد بقصر فيروز الصلاحى" أو "مسجد فيروز الصلاحى" إذ يبدو أن قضاة رشيد قد أجازوا استخدامه مسجدا ومدرسة، ورتبوا له الطلبة وأرباب الوظائف وأنفقوا عليهم من ربح أوقاف فيروز ومنها العزبة المذكورة سابقا، أو أن يكون فيروز نفسه قد شرط في وقفه الأصلي -الذي لم نجده- أن يوقف القصر كمسجد ومدرسة بعد وفاته كما كان يحدث في الكثير من القصور والبيوت في عصره، ثم استصدر بعد ذلك الأمر بهدم الأجزاء المتخربة وتأسيس مسجد مكانها، ونص الوثيقة كالآتي:

بعد أن أعرض مولانا قاضي القضاة الناظر في الأحكام الشرعية بالثغر المذكور وعمله .. لمولانا الباشا دامت/ منزلته وزهت عظمته في أمر القصر الكائن قبلي الثغر المعروف بوقف المرحوم فيروز الصلاحى وأنه متهدم أعلاه ومشرف/ على السقوط وبرز الأمر العالى بجعله مسجدا ينتفع به للصلاة والتدريس والعلم والاعتكاف وغير ذلك وبرز الأمر العالى/ إهدم ما لا ينتفع به منه وعمارة المسجد وإنشائه لتتضاعف الأدعية الصالحة في الصحائف الشريفة ثم العالمة/ ثم في ثاني عشرين تاريخه نقل مولانا أفندي المشار إليه ركاية السعيد إلى القصر المذكور ومعه جماعة مستكثرة من المسلمين وجماعة من/ أكابر البنائين الحاج أبى بكر وغيره وكشفوه الكشف الشافى المبرئ للذمة فرأوه مشرفا على السقوط من أعاليه وشرع في عمارته مسجدا وذلك بحضور الشيخ شمس الدين المدرس بالمكان المذكور وطلبتة وأرباب وظائفه/ وغيرهم من المسلمين من أهل الثغر وغيره من يوم تاريخه ..^٢.

ثم يتوالى بعد ذلك ذكر هذا المسجد أو القصر أو المدرسة في الوثائق، منها ما وجدناه في وثيقة وقف لعدة أماكن بالجهة القبلىة بالقرب من سوق الغلال، وتحدد مكان

١ - ١١، ٣٨٣، ٨٣، بتاريخ ١٥ رمضان سنة ٩٨٩هـ/ ١٣ أكتوبر ١٥٨١م.

٢ - ١٥، ١٤٤٥، ٢٥٥، بتاريخ ١٣ رجب سنة ٩٩٥هـ/ ١٩ يونيو ١٥٨٧م.

كل منهم^١ بأنه **بالقرب من المسجد المعروف بالمرحوم فيروز الصلاحي**، أي أنه في المنطقة التي يقع بها مسجد زغول حاليا.

عثرنا كذلك على وثيقة أخرى هامة خاصة بترميم هذا المسجد سنة ١٠٢٠هـ/١٦١٢م، يستفاد منها عن وجود قبة بهذا المسجد، ولا ندري هل هي قبة ضريح، أم قبة تتقدم المحراب أو المجاز؟ خاصة وأنها عرفنا أن فيروز مات بالقاهرة، كما أن الوثائق السابقة لم تشير إلى دفن أحد الأولياء به، ونص وثيقة الترميم كالآتي:

سبب تحرير الحروف وموجب تسطير الصنوف هو أنه لمجلس الشرع الشريف ومحل الدين المنيف بغير رشيد المحروس .. لدى سيدنا ومولانا المتمسك/ بلطف الله .. أقضى القضاة أفندي حسن التميمي الجندي الحنفي الداري الناظر في الأحكام الشرعية والقضايا الدينية والأنظار الحكمية والتعلقات السلطانية/ بالثغر المذكور وتوابعه .. حضر مولانا الشيخ .. زين الدين مفتي المسلمين/ .. أبو المكارم منصور الرشيد الأزهري الشافعي خليفة الحكم العزيز بالثغر .. وعلى يده برآة شريفة خاقانية .. عرض/ مولانا أقضى القضاة أفندي محمود الحاكم الشرعي سابقا بالثغر المذكور مؤرخة بالخامس من شهر جمادى الأولى سنة تاريخه متضمنة لما برزت به الأوامر الشريفة من الإنعام على مولانا الشيخ زين الدين/ منصور .. بوظيفة النظر على المسجد المعروف بالقصر الكائن قبلي الثغر وأخبر أن وظيفة النظر المذكورة معطلة بمقتضى أن الناظرين عليه سابقا هما الشيخ أحمد ابن المرحوم الحاج محمد كوكر والحاج/ سلامة ابن الحاج فرج المغربي مقصران في وظيفة النظر المذكورة وأن بناء المسجد المذكور محتاج للترميم والبياض وتبليط المجاز وترميم العتبة وسأل في الكنف عليه فأجيب لذلك ووجد صحبته/ من عدول محكمة الثغر من سيكتب اسمه فيه آخره إلى حيث المسجد المذكور وكشف عليه بمعرفة المعلم يوسف المعروف بابن لقيمة البناء بالثغر كشفا شافيا فوجد بناء المسجد المذكور من الجهة القبلية والجهة الشرقية محتاجا/ للعمارة والترميم والبياض ووجد مجازه محتاجا للتبليط وعتبه محتاجة للعمارة والترميم فأخبر المعلم يوسف المذكور أعلاه ووجد فوق سقفه نحو ثلاثمائة جريدة مفروشة/ للتسقيف وبدخله مواجر وشوالي فخار ملقاة بالجانب البحري منه وبها إزالة البناء ووجد غدير مفروش فحافظ وأخبروا بذلك إخبارا مرعيا ثم بعد ذلك وبنحو عشرة أيام/ حضر مولانا

١ - ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢٣، بتاريخ ٢١ شوال سنة ١٠٠٦هـ/ ٢٧ مايو ١٥٩٨م.

الشيخ زين الدين منصور المشار إليه وأخبر مولانا أفندي المومى إليه أعلاه دام علاه أن المسجد المذكور مقفول في غالب أوقات الصلوات متعطل الشعائر/ وسأل في الكشف عليه فأجابه مولانا أفندي المومى إليه لذلك ونقل ركابه السعيد وصحبته من عدول محكمة الثغر من سيكتب اسمه فيه آخره إلى حيث المسجد المذكور في وقت صلاة الظهر/ فوجد بابه مقفولا بالضربة ولم يوجد من يفتح فغشيت ضبته وكشف عليه ثانياً بمعرفة المعلم يوسف المذكور أعلاه فوجده بالصفة المشروحة أعلاه محتاجاً بناؤه في الجهة القبلية/ والجهة الشرقية إلى الترميم والبياض وترميم العتبة وتبليط المجاز كما شرح أعلاه هذا ما دل عليه الكشف المذكور فيه وكتب ذلك .. للواقع ليراجع عند الاحتياج إليه/ والسؤال عنه ويعرض على من له الأمر فيه تحريراً في السابع والعشرين من شهر شوال سنة عشرين بعد الألف (أول يناير ١٦١٢م) من الهجرة النبوية وحسبنا الله ونعم الوكيل^١.

وجدنا كذلك وثيقة هامة خاصة بضبط وتحرير متحصلات ريع أوقاف فيروز الصلاحي وتذكرها وتحدد أماكنها، كما تذكر توزيع هذا الريع نقداً على موظفي المسجد المذكور، وتشير إلى أجر كلا منهم، وهم: ٢ في وظيفة الإفتاء والتكريس، ٢ في وظيفة الإعادة و٣ مفتين، ومؤقت، وإمام ويواب، وفراش، ووقاد، ومؤذن، وخطيب، ومركي، وطلبة^٢.

٧ - مسجد برسبای قبل سنة ٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م

كان يقع شمالي مدينة رشيد، ورد ذكره في العديد من الوثائق التي ترجع إلى القرن ١٠هـ/ ١٦م، ويطلق عليه أحياناً "مسجد برسبای" وأحياناً أخرى قبة برسبای"، وكان هذا المسجد معلقاً، إذ تشير وثيقة تعيين إمام له إلى وجود حواصل أسفل المسجد، ونصها: أشهد عليه الشيخ نور الدين علي بن مولانا الشيخ .. أبي عبد الله محمد الشهير نسبه الكريم بالرحماني .. شهوده الأشهاد الشرعي في صحة أوصافه/ المعتبرة شرعاً أنه أقام الشيخ الفاضل القاري ياسين بن الشيخ أحمد بن عبد الله المنوفي إماماً راتباً بالمسجد الكائن بحري الثغر المعمور بذكر الله تعالى المعروف بالمرحوم برسبای تغمدته الله برحمته/ يصلي بالمسلمين إماماً في أوقات الصلوات الخمس وينوب عنهما في وظيفة الأذان والفرشة والوقادة والبوابة بالمسجد المذكور على جاري عادتهما في ذلك وجعل

١ - ٢٤٧، ١٠٢١، ٢٤٧، بتاريخ ٣٠ شوال سنة ١٠٢٠هـ/ ٤ يناير ١٦١٢م.

٢ - ٢٤٧، ١٠٢٣، ٤٣٠، في شهر رمضان سنة ١٠٤٢هـ/ مارس-أبريل ١٦٣٢م.

له في نظير ذلك ما يتحصل من أجره الحواصل/ الكائنة سفلى المسجد المذكور وأنه في قبض أجره ذلك ممن يكن ساكنا بهم إنما شرعيا وقبل ذلك لنفسه الشيخ ياسين المذكور قهولا شرعيا وبه شهد ..^١.

كما ورد ذكره باسم "قبة" في وثيقة إيجار بياض أرض غيط الكائن بحري الثغر بالقرب من البرج وقبة بارسباي^٢، وكذلك في وثيقة تنازل أحد الشيوخ لولديه عن وظائف في قبة المرحوم بارسباي^٣، ونصها: "أشهد على نفسه الزكية سيدنا ومولانا أقصى قضاة الإسلام .. أفندي السيد الشريف محمد الناظر في الأحكام الشرعية بالثغر/ .. شهوده الأتباع الشرعي أنه قرر الشيخ .. علم الدين سليمان وأخيه لأبيه الشيخ .. برهان الدين إبراهيم ابني سيدنا ومولانا .. الشيخ .. كمال الدين صدر المدرسين عمدة المحققين أبي عبد الله محمد بن المرحوم .. علاي الدين/ الحنفي المقتي بالثغر المذكور من والدهما المشار إليه .. في الثلث من المزملة بصهرج للمسجد المعمور بذكر الله تعالى المعروف بالرباط بموجب شرط واقفه/ وفي الثلث من وظائف قبة المرحوم بارسباي تغمد الله برحمته الكائنة بحري الثغر المعلوم ذلك علما شرعيا بالسوية بينهما ..^٤.

ورد بعد ذلك ذكر هذا المسجد باسم المسجد المعمور بذكر الله تعالى الكائن بحري الثغر المعروف بالمرحوم بارسباي ويعرف بالقبة^٥، كما عرف باسم زاوية قبة بارسباي^٥.

كان لبرسباي هذا أوقاف عديدة بمدينة رشيد، وكانت تحديدا في شمال المدينة^٦، كما يبدو أن أوقاف كل من برسباي وفيروز الصلاحي السابق الذكر كانت ترجع إلى العصر المملوكي، إذ عثرنا على وثيقة خاصة بتقرير زين الدين منصور بن المعلم عبد اللطيف الرشيدى الشافعى^٧، بالإضافة إلى قاضي رشيد ناظرين شرعيين على أوقاف كل منهما^٨، مما يؤكد أن كلا منهما كان من غير وريث أو انقرضت ذريتهما فألت أملاكهما إلى

١ - ٢٢٨، ٨٢٧، ١٢ جمادى الأولى سنة ٩٩٠هـ/ ١٠ يونيو ١٥٨٢م.

٢ - ٧٩، ٣٠٥، ١٤ ربيع الأول سنة ٩٩٤هـ/ ٢٤ فبراير ١٥٨٦م.

٣ - ٤٩، ١٧١، ١٨ جمادى الآخرة سنة ٩٩٩هـ/ ١٥ إبريل ١٥٩١م.

٤ - ٥٤٢، ١٨٥٩، ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٠٧هـ/ ٥ يناير ١٥٩٩م.

٥ - ١٣٣، ١٦٩، ٧٨ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ٢٣ إبريل ١٦٦٨م.

٦ - ٢٥٣، ٨٣٧، ٢١ ذي الحجة سنة ١٠٠٣هـ/ ٣٠ أغسطس ١٥٩٥م.

٧ - ٥٤٢، ١٨٥٩، ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٠٧هـ/ ٥ يناير ١٥٩٩م.

القاضي الشافعي وديوان المواريث الحشرية^١، يؤكد ذلك أيضا وثيقة أخرى متعلقة بتعيين ناظر على هذا المسجد وأوقافه بأمر شريف من الديوان العالي مباشرة، ونصها: لدى مولانا الناظر في الأحكام الشرعية والتعلقات السلطانية بالثغر المرقوم .. حضر صدر المدرسين زين الدين عبد الرحمن الحنفي وبيده بيورلدي/ شريف من الديوان العالي بمصر المحروسة مؤرخ بثالث شهر القعدة سنة تاريخه متضمن تقرير/ مولانا الشيخ عبد الرحمن المذكور في وظيفة النظر والتحدث على الرواقين الكائنين بحري الثغر المرقوم المعروفة إحداهما بزاوية السعدية والمعروفة أخراهما/ بزاوية قبة برسباي وعلى أوقافهما المنسوبة إليهما شرعا والمتضمن البيورلدي المذكور أعلاه أيضا بعزل السيد الشريف أحمد جوريجي بن السيد عبد الفتاح مستحفظان من النظر/ على الزاويتين المذكورتين أعلاه ومنعه من معارضة مولانا الشيخ عبد الرحمن المشار إليه ..^٢.

٨ - مسجد الاتفيني قبل سنة ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م

كان بالجهة الشمالية من المدينة ولا يزال موجودا حتى الآن، وان دخلت عليه بعض الإصلاحات والتجديدات، ورد ذكره في عدة وثائق وقف أصحابها أماكن للصرف عليه، وجاء اسمه بشكلين، الأول "المسجد الكائن بحري الثغر المعروف بمسجد أولاد الاتفيني"^٣، والثاني "الجامع الكائن بحري الثغر المعروف بالاندفيني"^٤.

١ - د. محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر، ص ٩٣.
٢ - ١٦٩، ٧٨، ١٣٣، بتاريخ ١١ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ٢٣ أبريل ١٦٦٨م.
٣ - ٢١، ١٥٩، ٤٧، بتاريخ ١٣ رمضان سنة ١٠٠٣هـ/ ٢٢ مايو ١٥٩٥م.
٤ - ٧٨، ٥٩٦، ٣٧٠، بتاريخ ٣٠ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ١٢ مايو ١٦٦٨م.

٣ - المنشآت التجارية

أولاً: الوكالات

لعل من أهم النتائج التي كشفت عنها دراستنا لوثائق هذه المدينة ذلك العدد الضخم من الوكالات المنتشرة في جميع أرجاء المدينة، وخاصة في جهتها الشمالية والشمالية الشرقية، حيث يطل العديد منها على النيل مباشرة حتى يمكن إتمام عمليات شحن أو تفريغ البضائع بسهولة^١، وينسب العديد من هذه الوكالات إلى أصحابها، بينما ينسب بعضها الآخر إلى أنواع التجارة التي خصصت لها، وتشير أسماء تلك الوكالات إلى امتلاك العديد من وزراء (باشوات) مصر في العصر العثماني لوكالات برشيد، ربما لقيامهم بدور تجاري، أو احتكارهم لتجارة معينة، أو للعائد المادي الكبير الذي تدره تلك الوكالات في ميناء تجاري هام مثل رشيد، ونذكر من تلك الوكالات ما يأتي:

١ - وكالة وقف سليمان باشا

بنى سليمان باشا الخادم الذي تولى حكم مصر مرتين أولهما سنة ٩٣١هـ - ٩٤١هـ / ١٥٢٥ - ١٥٣٥م، والفترة الثانية سنة ٩٤٣ - ٩٤٥هـ / ١٥٣٦ - ١٥٣٨م، وقد تضمنت وثيقة وقفه^٢ المؤرخة بأول رجب سنة ٩٣٦هـ / ١ مارس ١٥٣٠م وصفا لوكالتي أنشأهما بحري الثغر، وقد وصفتها الوثيقة كما يلي:

"(ص ٢٢س ١٠) .. وجميع بناء المكان/ الكائن بثر رشيد المحروسة بالجهة البحرية منها الذي أنشأه وعمره مولانا الوقف/ المنوه باسمه الكريم أعلاه .. على أربع قطع أرض حاملة متلاصقة/ جارية في إيجاره بمسندات شرعية ثابتة .. المشتمل بناء المكان/ المذكور بدلالة المستند الآتي ذكره فيه على وكالتي ومسجد ومنار وصهريج ومزلة/ وميضأة ومنافع وحقوق فالوكالة الأولى وهي القبليّة تشتمل على بابين متقابلين/ مربعين يغلق على كل منهما زوجا باب خشبا نقياً مطبقاً بالجميز بعتبة سفلى صولانا/ وعليا حجرا مشهرا مبني كل منهما بالحجر الفص الطراوي النحيت يدخل من كل منهما إلى دهليز (ص ٢٣) معقود بالحجر الفص النحيت بكل من الدهليزين المذكورين مسطبتان متقابلتان/ فأحد البابين المذكورين بالواجهة الشرقية على بحر النيل المبارك والثاني

١ - أنظر خريطة القرن ١٦م.

٢ - وثيقة رقم ١٠٧٤-أوقاف.

بالواجهة/ الغربية مبنية بالحجر الفص النحيت الطرلوي بها صحف وحرمدانات حجرا أحمر وماوردة/ حجرا يتوصل من البابين المذكورين إلى ساحة الوكالة المذكورة ومن الشرقي إلى بحر النيل/ المبارك ومن الغربي إلى الشارع الأعظم بدابيرها إحدى وعشرون حاصلا بأبواب/ مقنطرة وأعتاب حجرا صوانا وأكتاف وقناطر مبنية بالحجر يخلق على كل منها فردة باب/ خشبا نقياً معقودة الحواصل المذكورة بالطوب الأجر وبها خمسة بيوت راحة يتوصل/ إليها من ساحة الوكالة المذكورة وثلاث مدارات سلم حجرا أحمر نحيثا يصعد منها إلى علو/ الوكالة المذكورة يتوصل منها إلى خمسة وعشرين مسكنا مركبة على الحواصل المذكورة والدهلين/ مبنية بالطوب الأجر بكل منها مرحاض ومطبخ وأسطوانة ومنافع ومرافق وحقوق/ يخلق على كل منها بابان أحدهما بأوله والثاني على بقية منافعه وحقوقه وبصدر كل/ مسكن منها ثلاث شبابيك بعضها مطل على البحر وبعضها مطل على الشارع المذكورين أعلاه/ وبالجهة الغربية من الوكالة المذكورة من جهتها القبليّة ركبة بمبعدة نزعها مقبلا/ مبحرا اثنان وعشرون نراعا ومشرقاً مغرباً أحد عشر نراعا بذراع البناء مشتملة الركبة/ المذكورة على واجهة غربية مبنية بالحجر الفص النحيت بها خمسة حواصل بأبواب مقنطرة/ وأعتاب حجرا صوانا يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقياً يعلو كل باب منها شباك/ حديدا يرسم النور معقودة الحواصل الخمسة المذكورة بالطوب الأجر والمؤن يعلو الواجهة (ص ٢٤) المذكورة صحف وحرمدانات وماوردة حجرا يعلو الحواصل الخمسة المذكورة خمسة/ مساكن مبنية معقودة بالطوب الأجر والمؤنة مطلة على الشارع الأعظم يشتمل كل منها/ على ما اشتملت عليه المساكن المذكورة أولا يصعد إلى المساكن الخمسة المذكورة من عقد سلم/ بالشارع القبلي الآتي نكره فيه يخلق عليه فردة باب خشبا نقياً مفروش أرض دهليزي/ الوكالة المذكورة وساحتها وحواصلها والخمسة حواصل المذكورة بالحجر الأحمر النحيت/ ومساكنها الداخلة فيها والخارجة عنها ومجازلاتها بالبلاط الكدان ونزع هذه/ الوكالة مع الركبة المذكورة مقبلا مبحرا من الجهة الشرقية من جانب البحر خمسة وخمسون/ نراعا ومن الجهة الغربية كذلك ومن الجهة القبليّة مشرقاً مغرباً كذلك ومن الجهة/ البحرية مشرقاً مغرباً أربعة وأربعون نراعا كل ذلك بذراع البناء وعدة الحواصل/ الداخلة في الوكالة المذكورة والخارجة عنها ستة وعشرون حاصلا وعدة المساكن/ الداخلة فيها والخارجة عنها ثلاثون مسكنا المحصور كامل هذه الوكالة وركبتها/ بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى شارع فاصل بين ذلك وبين وقف ابن وهبة/ وفيه عقد باب السلم الذي يصعد منه إلى

المساكن الخمسة والحد البحري ينتهي/ إلى شارع فاصل بين ذلك وبين الوكالة الثانية
 الآتي نكرها فيه معقود طرفاه بالطوب/ الأجر من الجهة الشرقية والغربية مركب على
 كل طرف منهما مسكن من حقوق الوكالة الثانية/ الآتي نكرها فيه والحد الشرقي ينتهي
 إلى بحر النيل المبارك وفيه إحدى بابي الوكالة/ المذكورة والحد الغربي ينتهي إلى الشارع
 الأعظم وفيه إحدى بابي الوكالة المذكورة (ص ٢٥) وأبواب الحواصل الخمسة والوكالة
 البحرية وهي الثانية تشتمل على ما اشتملت عليه الوكالة/ القبلية المذكورة أعلاه من البابين
 والدهلين والمساطب والساحة والمدارات الثلاثة/ والإحدى وعشرين حاصلا وأبوابها
 المقنطرة وأعتابها الصوان وما يغلق على كل منها/ من درف باب خشبا وعلى بيتي راحة
 برسم الوكالة المذكورة وعلى ثلاثة وعشرين مسكنا/ مركبة على الحواصل والدهلين
 بطرفي الشارع المذكور مبنية بالطوب الأجر يشتمل/ كل منها على ما اشتملت عليه
 مساكن الوكالة القبلية من جميع الأوصاف المذكورة أعلاه/ من غير زيادة ولا نقص
 مفروش أرضها وأرض دهاليزها وحاصلها ومساكنها وأسطواناتها/ ومجازاتها بالحجر
 للنحيت ويشتمل المسجد المذكور الملاصق للوكالة البحرية من جهتها الشرقية/ مبحرا على
 باب مربع يغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا وعلى عمودين رخاما يعلوهما ثمان/ قناطر
 مبطن القناطر ست مقالي معقودة بالطوب الأجر وبه خلوتان وثلاث شبابيك/ نحاسا مطلية
 على بحر النيل المبارك ومدار سلم يصعد منه إلى منار المسجد المذكور ومشملة/
 الميضأة المذكورة أعلاه على خمس بيوت أخليه برسم الراحة بأبواب مقنطرة معقودة
 بالطوب/ وساحة بها فسقية ماء عنب يجرى إليها من بحر النيل المبارك برسم الطهارة
 يدخل إليها/ من باب مقنطر يغلق عليها فردة باب بالشارع الآتي ذكره فيه ويشتمل
 الصهريج المذكور/ ومزملته على باب مربع يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه إلى
 دهلين مفروش أرضه/ بالحجر الأحمر يتوصل منه إلى المزملة المذكورة مفروش أرضها
 بالرخام الملون بها فسقية برسم/ الماء العنب وشباك نحاسا كبيرا وعتبة رخاما ومسقاها
 رخاما وخزانة مسبل جدرها (ص ٢٦) بالبياض وبجانب المزملة من جهتها البحرية
 حاصل بباب يغلق عليه فردة باب/ خشبا معقود الحاصل والمزملة والصهريج بالطوب
 الأجر مركب بإعلا المزملة والحاصل/ ويظهر الصهريج ثلاث مساكن تشتمل على ما
 اشتملت عليه المساكن الأول المذكورة أعلاه/ من غير زيادة ولا نقص اثنان منها مطلان
 على الشارع محصور كامل الوكالة (البحرية) المذكورة/ والمسجد والميضأة والصهريج
 والمزملة والحاصل المذكور والمساكن الثلاثة المذكورة أعلاه/ بحدود أربعة الحد القبلي

ينتهي إلى الشارع المعقود طرفاه المذكور أعلاه والحد/ البحري ينتهي إلى شارع فاصل بين ذلك وبين دار بيد ورثة الخواجا قاسم ابن الجمال/ وفيه باب المسجد والمطهرة وباب عقد السلم المتوصل منه إلى المساكن الثلاثة المذكورة/ والحد الشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك وفيه إحدى بابي الوكالة المذكورة والحد/ الغربي ينتهي إلى الشارع الأعظم وفيه الباب والآخر للوكالة المذكورة وباب المزملة والحاصل/ وجملة الحواصل الداخلة في الوكالة المذكورة والخارجة عنها اثنان وعشرون حصلا وجملة/ المساكن الداخلة في الوكالة المذكورة والمساكن الثلاثة الخارجة عنها ستة وعشرون مسكنا/ لتتمة عدة حواصل الوكالتين المذكورتين والركبة والحاصل الخارج عن الوكالة البحرية/ ومسكنها ومساكن الركبة والمساكن الثلاثة الخارجة عن الوكالة البحرية ما به وأربعة/ وزرع الوكالة البحرية والمسجد والميضاة والصهريج والمزملة والحاصل والمساكن/ الثلاثة الخارجة عنها مقبلا مبحرا من الجهة الشرقية والغربية ستون ذراعا ومشرقاً/ مغرباً من الجهة القبلية أربعة وأربعون ذراعاً كل ذلك بذراع البناء حسبما تضمن ذلك (ص ٢٧) المستند الموعود به أعلاه الورق الشامي المحضر لشهوده المؤرخ بالرابع من شهر ربيع/ الأول الشريف سنة تاريخه " .

ذكر المؤرخون أن سليمان باشا أوقف على التكية التي بناها بالقاهرة وعلى المسجد الذي بناه ببولاق أوقافاً كثيرة من جملتها سوق الكتان الذي ببولاق ورشيد^١، وقد كشفت لنا الوثائق بعد ذلك أن تلك الوكالة خصصت لتجارة الكتان، حيث أطلق عليها "وكالة الكتان"، وورد ذكرها في وثائق مبيعات كتان خاصة بممارسة هذا الصنف من التجارة ترجع إلى سنة ١٠٠٣هـ/ ٢٢ يونيو ١٥٩٥م^٢.

وقد ظلت هذه الوكالة قائمة حتى الربع الأخير من القرن ١٩م، إذ ردت ضمن حدود وكالة أخرى في وثيقة مؤرخة في ١٦ فبراير سنة ١٨٨٢م^٣.

٢ - وكالة وقيسارية الوزير علي باشا

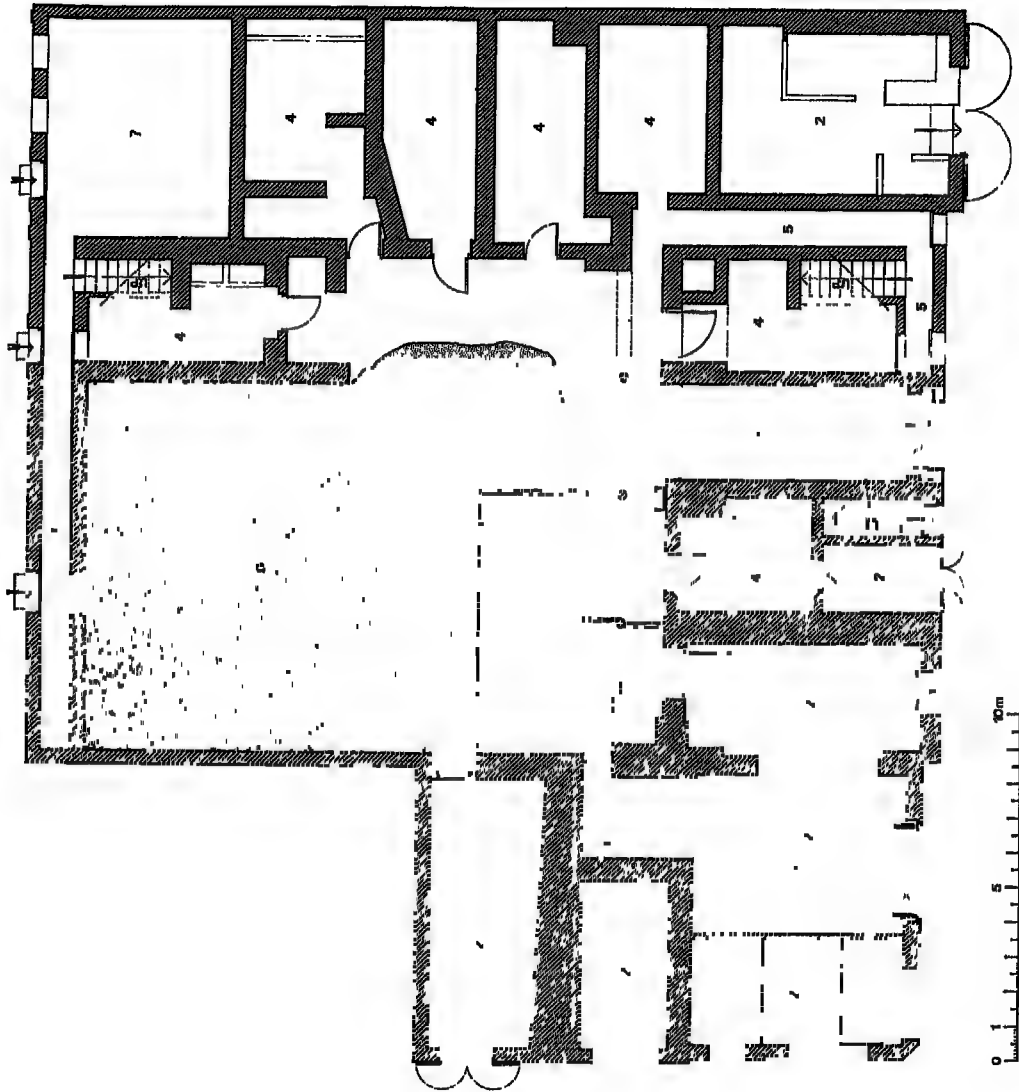
تقع هذه الوكالة بالجهة البحرية من النغر ضمن أعيان عديدة تشكل وقف هذا الوزير -تولى الوزير علي باشا الذي ولي على مصر في شعبان سنة ٩٥٦هـ/ أغسطس -سبتمبر ١٥٤٩م-، بالإضافة إلى الوكالة المذكورة كان هناك ربع وساحة وقيسارية وبعض البيوت،

١ - أحمد شليبي بن عبد الغني: أوضح الإشارات، ص ١٠٧-١٠٨.

٢ - ٤٥٩، ١٤٣، ٢١.

٣ - محفوظات، ٢٨، ١٧٣، ١٩.

(شكل رقم ٥، مسقط أفقي لوکالة علی باشا)



- LEGEND
- 1 MAIN ENTRANCE
 - 2 SHOP
 - 3 PORTICO
 - 4 STORE HOUSE
 - 5 CORRIDOR
 - 6 RUINS
 - 7 NEW BUILDING

"جند في رشيد عمارة كبيرة من خانات وحوانيت"^١، وقد ورد بوثيقة إيجار هذه الوكالة أنها تشتمل على حواصل وطباق وحوانيت ومقاعد، وأن القيسارية المجاورة للوكالة المذكورة تشتمل إجمالاً على حوانيت داخلها وخارجها ومقاعد وساحة تتقدمها من الجهة الشرقية، وقد بلغ إيجار هذه المنشأة سنة ٩٩٩هـ/١٥٩١م، ٥٨٠ ديناراً^٢، كما بلغت القيمة الإيجارية لأحد حوانيت هذه الوكالة لمدة ستة أشهر ١٥ نصف فضة^٣. وتشير إحدى وثائق القرن ١١هـ/١٧م^٤ إلى أن مصطبة خارج باب تلك الوكالة كانت تؤجر للتجار، كما أن جدران مجاز الوكالة كانت بها خزائن تؤجر، وقد اتبع أسلوب بناء الخزائن بمجاز الوكالة وتأجيرها للتجار في وكالات القاهرة أيضاً^٥.

٣ - وكالة داود باشا

تولى داود باشا بن عبد الرحمن حكم مصر أحد عشر عاماً متصلة، اعتباراً من ١٧ محرم سنة ٩٤٥هـ/١٦ يونيو ١٥٣٨م حتى ربيع الأول سنة ٩٥٦هـ/أبريل ١٥٤٩م، وأنشأ في مصر والحجاز العديد من المنشآت المعمارية المختلفة الأنماط^٦، ومن منشأته المندثرة الوكالة التي نحن بصدد دراستها، فقد وجدنا له حجتى وقف^٧ الأولى كتبت في حياته عند امتلاكه لمبنى الوكالة، وتصفه كالآتي:

"(ص ٩٤س) .. جميع البناء القائم على الأرض المحتكرة الكائن بئر رشيد المحروس/ بالحارة البحرية بالقرب من مقام سيدنا الشيخ نور الدين علي المحلاوي المشتمل بدلالة مكتوب أصله الشاهد لمولانا/ للواقف المشار إليه فيه بملك ذلك الفصل المسطر بظاهر

- ١ - للبكري: المنح الرحمانية، ص ١٦٤؛ الروضة المنووسة، ص ٨٧؛ علي مبارك: الخطط، ج ١١، ص ٧٥.
- ٢ - ١٨، ١٣٩، ٤٨٠، بتاريخ ٨ شعبان سنة ٩٩٩هـ/١ يونيو ١٥٩١م.
- ٣ - ١٨، ٦٦، ١٤٠، بتاريخ ١ رجب سنة ٩٩٩هـ/٢٥ إبريل ١٥٩١م.
- ٤ - ٥٠، ٦٨، ١٩٩، بتاريخ ١١ صفر سنة ١٠٤٢هـ/٢٨ أغسطس ١٦٣٢م.
- ٥ - وعلى سبيل المثال وكالة سليمان أغا السلحدار بالقاهرة، وثيقة رقم ١٧٦٨-أوقاف، بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٥٢هـ/٢٩ إبريل ١٨٣٦م.
- ٦ - أحمد شلبي بن عبد الغني: أوضح الإشارات، ص ١٠٩-١١١.
- ٧ - وثيقة رقم ٣٢٧-دار الوثائق، بتاريخ ١٥ شوال سنة ٩٥٧هـ/٢٧ أكتوبر ١٥٥٠م؛ وثيقة رقم ١١٧٦-أوقاف، بتاريخ ١٥ شوال سنة ٩٧٢هـ/١٦ مايو ١٥٦٥م، وتذكر هذه الوثيقة التي كتبت بعد موت داود باشا، حيث نتعرف منها أن أحمد أغا كتحدا داود باشا اشترى أماكن أخرى وهما جميعاً وأنشأ وكالة جديدة ووقفها بموجب وصية داود باشا له قبل وفاته من مبلغ ١٠ آلاف دينار تركها لتعمير أوقافه، ص ١٠٢-١٠٥.

المكتوب المذكور المؤرخ بثمان شهر ربيع الأول سنة ست وخمسين وتسعمائة/ الثابت المحكوم فيه من قبل سيدنا الشيخ يحيى القرافي المالكي المشار إليه فيه على منافع ومراقب وحقوق شرعية المحصور بحدود/ أربعة دل عليها المكتوب المذكور فيه الحد القبلي ينتهي إلى الشارع الفاصل بين ذلك وبين المكان المعروف بعمارة المرحوم/ المغفور له سليمان باشا طاب ثراه والحد البحري ينتهي بعضه إلى الشارع المسلوک وبعضه إلى صهرريج هناك وإلى أماكن/ بيد ملاكها والحد الشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك والحد الغربي ينتهي إلى الشارع المسلوک بعضه وباقيه إلى (ص ١٥) حواصل بيد ملاكها ..^١.

تذكر لنا الوثيقة الثانية أن ناظر الوقف الشهابي أحمد أغا كتحدا داوود باشا قد اشترى الأماكن المجاورة للوكالة - ولم تذكر تفاصيل لها- ثم هدمها وبني وكالة جديدة، ونصها كما يلي:

"(ص ١٠٤س ١٣) ثم اقتضى رأى الشهابي أحمد الكتحدا المشار إليه أنه اشترى (ص ١٠٥) لجهة الأوقاف المذكورة أبنية قائمة أو أماكن كاملة واستأجر/ أراضي محدودة مندا متطاولة معدودة ثم أزال أعيان/ الأبنية التي كانت بمكاتيب أصولها مبنية وأنشأ وعمر على الأرض/ التي كانت حاملة لها والتي أضيفت إليها بالتواجرات الشرعية/ بثغر رشيد المحروس بالجهة التي ستعين في هذا الكتاب/ جميع بناء المكان الكائن بثغر رشيد المحروس بالجهة/ البحرية منه المشتمل بدلالة المكتوب الشرعي للشاهد بثبوت/ إنشائه وعمارته لدى سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العلامة العمدة بدر الدين على الرشيد/ الشافعي خليفة الحكم العزيز بثغر رشيد المحروس المؤرخ المكتوب/ المذكور مع ما به من الحكم بموجب ذلك في رابع عشري شهر/ الله المحرم الحرام الذي هو الأول من شهر سنة ستين وتسعمائة/ المشمول في أعلاه بالاتصال والقبول والإمضاء من قبل الحاكم (ص ١٠٦) .. على وكالة كاملة/ يتوصل إليها من بابين أحدهما شرقي والآخر غربي يخلق على كل/ منهما درفتان من الخشب النقي مشتملة الوكالة المذكورة على/ ثمانية عشر حاصلا من داخلها في ذلك بالصف القبلي خمسة/ حواصل وبالصف البحري أربعة حواصل وبالصف الشرقي ستة/ حواصل وبالصف الغربي ثلاثة حواصل يخلق على كل من أبواب/ الحواصل المذكورة درفة باب خشبا نقياً مفروش أرض الحواصل/ المذكورة وأرض الوكالة بالحجر الأحمر المنقوش وتشتمل أيضا على/ مرحاضين وسلم معقود ثلثي يتوصل من كل منهما إلى

١ - هذا المكان مذكور بنفس الأوصاف في الوثيقة رقم ١١٧٦-أوقاف، ص ٣٦-٣٧.

اثنى عشر^١ (ص ١٠٧) طبقة مركبة على غالب الحواصل المذكورة أعلاه من ذلك بالصف/ القبلي أربع طباق وبالصف البحري خمس طباق وبالصف الشرقي/ ثلاث طباق تشتمل كل طبقة على بيت يخلق عليه/ درفة باب خشبا نقيا يشتمل على مطبخ ومرحاض يخلق/ عليهما أيضا درفة باب خشبا نقيا مفروش أرض ذلك بالبلاط/ معقود كل من الحواصل والطباق بالطوب الأجر والجبس ويشتمل/ المكان المذكور أيضا على حانوتين يخلق على كل منهما درفتا/ باب من الخشب النقي وثلاثة حواصل مفروش أرضها بالحجر يخلق على كل منها درفة^٢ باب خشبا نقيا وعلى مزملة مركبة على صهريج معد لوضع الماء مفروش أيضا بالرخام الملون بها شباك نحاس من الجهة/ البحرية وشباك نحاس آخر من الجهة الغربية وتشتمل أيضا على/ ستة أروقة منها أربعة علو الحانوتين والثلاثة حواصل بمجاز/ الباب الغربي والمزملة المذكور ذلك أعلاه يشتمل كل من الأربعة/ أروقة المذكورة على منافع ومرافق وحقوق فالرواق القبلي (ص ١٠٨) والبحري منها على ثلاثة أولوين ودورقاعة وبسطة ومرحاض/ ومطبخ ومنافع ومرافق وحقوق ويشتمل كل من الرواقين الباقيين/ من الأربعة على أولوين ودورقاعة وبسطة ومطبخ ومرحاض/ ومنافع ومرافق وحقوق وأما الرواقان الباقيان من الستة/ فانهما مركبان على واجهة الوكالة التي من الجهة الشرقية/ فيشتمل كل رواق منها على ثلاثة أولوين ودورقاعة/ وبسطة ومرحاض ومطبخ ومنافع ومرافق وحقوق مفروش/ أرض ذلك جميعه بالبلاط مكمل بالأبواب والأخشاب/ على العادة ويشتمل البناء المذكور أيضا على رصيف/ شرقي الوكالة المذكورة مفروش أرضه بالحجر يتوصل/ منه إلى بحر النيل المبارك ويحيط بذلك جميعه ويحصره/ ويشتمل عليه حدود أربعة الأول منها وهو القبلي/ ينتهي إلى الشارع المسلوک المتوصل سالكه مشرقا لبحر (ص ١٠٩) للنيل المبارك الفاصل بين ذلك وبين وقف مولانا/ المرحوم سليمان باشا طاب ثراه وفيه عقدا سلم/ يتوصل من كل منهما إلى رواق من الأروقة المذكورة أعلاه/ والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي إلى شارع مسلوک/ يتوصل سالكه مشرقا إلى بحر النيل المبارك أيضا الفاصل/ بين ذلك وبين المكان المعروف قديما بأولاد القيش/ وفيه عقدا سلم أيضا يتوصل من كل منهما إلى رواق/ من الأروقة المذكورة وفيه أيضا باب يتوصل منه/ إلى مزملة الصهريج المذكورة والحد الثالث منها وهو/ الشرقي يتوصل منه إلى بحر النيل

١ - ورد بين السطر ١٢ و ١٣: سلم أول وسلم معقود.

٢ - هذا السطر يبدو أنه قد نسيه الناسخ فوضعه بالعكس بين السطور.

المبارك وينتهي/ إليه وفيه باب الوكالة الشرقي المذكور أعلاه والحد/ الرابع منها وهو الغربي ينتهي إلى الشارع الأعظم وفيه/ باب الوكالة الغربي المذكور أعلاه وعقدا سلم (ص ١١٠) يتوصل منه إلى رواق من الأروقة المذكورة أعلاه وأبواب/ الحانوتين والثلاثة حواصل المذكورة أعلاه بحد ذلك ..".

٤ - وكالة أحمد باشا حافظ

تولى أحمد باشا حافظ حكم مصر من ٢٦ رمضان سنة ٩٩٩-رمضان ١٠٠٣هـ/ ١٢ يوليو ١٥٩١-مايو ١٥٩٥م^١، ويرجع إنشائه للوكالة المذكورة في حدود سنة ١٠٠٣هـ، طبقا لما جاء في وثيقة وقفه^٢ فقد ورد بتلك الوثيقة أنه وقف: " (س ٢٤) .. وجميع/ المكان الكائن بحري ثغر رشيد المحروس وبنا الوكالة الكائنة بذلك المستجدة الإنشاء والعمارة/ التي أنشأها وعمرها مولانا الواقف المشار إليه المشتملة على واجهة شرقية وغربية وما بها/ من الصهريج والمزلة والمنافع والحقوق ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة/ الحد القبلي إلى الشارع الفاصل بين ذلك وبين حمام القابودان والبحري إلى الشارع/ الفاصل بين ذلك وبين وكالة بن بريمات وفيه باب الصهريج المذكور والشرقي إلى بحر النيل/ وفيه أحد بابي الوكالة وأربعة حواصل والغربي إلى الشارع الفاصل بين ذلك وبين/ المكان المعروف بحاجي ريس وفيه الباب الثاني من الوكالة المذكورة وحاصلين ..".

وتشير إحدى وثائق تلك الفترة -وهي عقد إيجار خاص بهذه الوكالة- إلى أنها مستجدة الإنشاء وأنها ذات واجهة شرقية تطل على النيل مباشرة، ونص تلك الوثيقة^٣ على النحو التالي:

"(ص ٣٢٤س ١) من وكيل حضرت مولانا المقر الكريم العالي صاحب السعادة أحمد باشا بالديار المصرية كان الله له حيث كان هو سيدنا ومولانا/ شيخ مشايخ الإسلام .. مولانا/ حسين باشا زاده .. ومن السادة الموالى بالديار المصرية/ استأجر كل من الشمسي شمس الدين بن المرحوم محيي الدين محضر باشاء بالثغر المذكور الشهير

١ - أحمد شلبي بن عبد الغني: أوضح الاشارات، ص ١٢٣؛ د.إيلي عبد اللطيف: الإدارة في مصر في العصر العثماني، ص ٤٣٢.

٢ - وثيقة رقم ٩١١-أوقاف، بتاريخ ٨ شعبان سنة ١٠٠٣هـ/ ١٨ إبريل ١٥٩٥م.

٣ - ٢١، ١٠٨٦، ٣٢٤-٣٢٥، بتاريخ أول صفر سنة ١٠٠٤هـ/ ٦ أكتوبر ١٥٩٥م.

بوالده وبحرفته وشقيقه/ الزيني عبد الرحمن الرجل التاجر بالثغر المذكور لأنفسهما سوية بينهما والأجرة من مالهما كذلك فأجرهما الوكيل المشار إليه/ ما هو جار في استحقاق الموكل الموصى إليه ومعروف بإنشائه ويجوز له إيجار ذلك وقبض أجرته بالطريق الشرعي وذلك/ جميع الوكالة المستجدة الإنشاء الكائنة بالثغر المذكور بالجهة البحرية المشتملة على ثمانية وعشرين حاصلًا واثنًا عشر طبقة/ وثمانية بيوت ومنافع ومرافق وحقوق مكمل ذلك بالأخشاب والأبواب والسقف على العادة المحصور ذلك بحدود أربعة/ القبلي والبحري والغربي كل منهم ينتهي إلى شارع مسلوكة والشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك بحد ذلك وحدوده ..".

ومما يذكر أن الوثيقة نصت أن مدة عقد الإيجار السابق سنة كاملة، بقيمة إيجارية مقدارها ٨٠٠٠ نصف فضة، المقدم منها ٣٠٠٠ نصف فضة.

وصلتنا كذلك وثيقة إيجار أخرى^١ أحدث من السابقة بثمانية وثلاثين عامًا، تضعف فيها إيجار الوكالة المذكورة، وتؤكد تلك الوثيقة على موقع هذه الوكالة محددة أنها لبحري الثغر من الجهة الشرقية"، وتضيف إلى معلوماتنا أن تلك الوكالة كان بها بيت قهوة، ونص هذه الوثيقة كما يلي: "(س٦) .. استأجر فخر أمثاله يحيى بن عبد الله متفرقة/ ديوان محروسة مصر بماله لنفسه من الأمير محمد جاويش الناظر الشرعي على وقف للمرحوم الوزير حافظ أحمد باشا فأجره/ ما هو جار في الوقف المرقوم أعلاه ومشمول بنظره .. وذلك جميع الوكالة الكائنة بحري الثغر المرقوم أعلاه بالجهة الشرقية وما اشتملت عليه الوكالة المذكورة من الأرضية^٢ والحوصل والطباق

١ - ٥٠، ٣٥٢، ١٠٠٥، بتاريخ ٥ شعبان سنة ١٠٤٢هـ/ ١٥ فبراير ١٦٣٣م.

٢ - كانت الفرق العسكرية العثمانية بديوان مصر عقب دخول العثمانيين أربع فرق، ثم زادها السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٢٤م إلى ست فرق أو أوجاقات، ثم صارت سبع فرق اعتبارًا من سنة ١٥٥٤م بإضافة أوجاق المتفرقة إليها، وكان أعضاء هذا الأوجاق أعلى منزلة ورواتب من أصحاب الأوجاقات الأخرى، وخدمتهم حفظ القلاع الخارجة عن مصر من الجهة الشرقية مثل العريش وغيرها، ومن الجهة البحرية مثل الإسكندرية ودمياط وأبو قير، ومن جهة الوجه القبلي مثل أسوان وإبريم وغيرها. وجعل في الأوجاق المذكور معمار باشا، ومنهم قافلة باشا، ومنهم الحججي باشا وهو الحاكم على البارودية ..". الروزنامي: ترتيب الديار المصرية، ص ١٨؛ أحمد السعيد سليمان: تفاصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل، ص ١٩٥-١٩٦.

٣ - الأرضية هي صحن الوكالة، أنظر وثيقة الخالجا جمال الدين ابن جرباش شاه بندر تجار مصر، رقم ٣٥١-دار الوثائق، المؤرخة في ١٠ رجب سنة ١٠٤٥هـ/ ٢١ ديسمبر ١٦٣٥م؛ وثيقة الشريف بإكير الخربطلي وزينب خاتون معتوقة الحاج محمد المغربي، رقم ٣٦٧-أوقاف، المؤرخة في ٢٤ جماد أول سنة ١١٩٥هـ/ ٢٤ مايو ١٧٨٢م، ويصفان وكالة جمال الدين الذهبي بالقاهرة، أثر رقم ٤١١.

والحوانيت وبيت القهوة والمنافع والحقوق الداخلة فيه والخارجة عنه لذلك بموضعه/ شهرة تدل عليه وترشد إليه وتغني عن وصفه وتحديده المعلوم ذلك عندهما العلم الشرعي .. لينتفع بذلك المستأجر المرقوم /أعلاه/ بسائر وجوه الانتفاعات الشرعية^١ على الوجه الشرعي لمدة سنة كاملة /.. /.. بأجرة مبلغها من الأنصاف الفلوس النحاس معاملة تاريخه بالديار المصرية ١٨٠٠٠ نصف ..".

أمدنتا الوثائق أيضا بالعديد من الوكالات التي عرفت بالسلع التي تباع فيها أو اشتهرت بتجاريتها، كوكالات الكتان والسكر والخيش والقماشين والعسل والجبن .. الخ، وسنذكر هنا عددا منها نستوضح منه تخطيطها المعماري بالإضافة إلى موقعها من المدينة.

٥ - وكالة الكتان

ورد ذكرها في وثيقة ترجع إلى أوائل القرن ١١هـ/ ١٦م وأنها تقع في الجهة البحرية من الثغر، ويتضح منها أن تلك الوكالة كانت مخصصة فعلا لتجارة الكتان، حيث تذكر خلاقات بين سماسرة الكتان وتشير إلى حصص بعضهم في مبيعات الكتان^٢، وتحدد وثيقة أخرى موقع هذه الوكالة بدقة أكثر، فتذكر إنها تقع لبحري الثغر من الجهة الغربية^٣، وتذكر إنها كان يقابلها طاحون^٤.

٦ - وكالة السكر

انتشرت صناعة السكر في مدينة رشيد -سنشير إلى مصانع أو مطابخ السكر بلغة ذلك العصر عند ذكرنا للمنشآت الصناعية- وقد كان السكر يصدر من رشيد إلى تركيا وغيرها من البلدان الخارجية وكذلك مدن وقرى مصر في الداخل، وقد عرفت إحدى وكالات المدينة بوكالة السكر للجهة الوسطى من الثغر بخط الديوان بوكالة وقف علي باشا والحوانيت وأماكن المعروفة بأولاد أحمدين^٥، وربما كانت هذه الوكالة إحدى وكالات

١ - كان من الانتفاعات الشرعية لمستأجر مثل هذه الوكالات في هذا العصر أن يكون له حق تأجيرها حاصل حاصل وحانوت حانوت .. الخ بأجرة أزيد من التي استأجر بها من ناظر الوقف أو وكيله. انظر: وثيقة رقم ٢١٦١-أوقاف.

٢ - ٢١، ٤٥٩، ١٤٣، مؤرخة في ٢٤ شوال سنة ١٠٠٣هـ/ ٢ يوليو ١٥٩٦م.

٣ - ٢٤، ١٣٢٢، ٣٩٤، مؤرخة في ٢١ صفر سنة ١٠٠٧هـ/ ٢٣ سبتمبر ١٥٩٨م.

الأمير يوسف القبودان، فقد ورد ذكرها بوثيقة ترجع إلى سنة ٩٨٩هـ/١٥٨١م، عبارة عن عقد إيجار لهذه الوكالة لمدة سنتين مقابل ١١٠ ديناراً ذهبياً، وتحدد مكانها بالجهة البحرية من المدينة، وتذكر أنها تشتمل على حواصل وطباق أرضية^١، ثم تحدد وثيقة أخرى موقع هذه الوكالة على نحو أدق، فتشير إلى أنها تقع على الجانب الشمالي من الشارع الأعظم - وهو الشارع الرئيسي بالمدينة إلى الآن - وأنها كانت بالجهة الوسطى بخط القفاصين^٢، وقد ظلت تلك الوكالة قائمة ومعروفة بنفس اسمها حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر^٣، حيث تذكر هذه الوكالة بمساحتها وحدودها التي تمدها بعدد الحوانيت كما توضّح لنا أيضاً اسم جديد لإحدى وكالتي يوسف القبودان وهي وكالة الشعير، وتصفها كالآتي:

"(س ١٠) .. المشتملة الوكالة المذكورة على/ واجهة بها باب مركبة عليه ضرفتان من الخشب اللقي المطبق وعلى زلاقة حجر كدان وصفتين صغيرتين من الرخام إحداهما/ على يمنة الداخل والثانية على يسره وعلى مجاز يتوصل منه إلى صحن الوكالة المذكورة وبوسطه بلاعة للمطر مفروش أرض ذلك جميعه/ بالحجر الأحمر ويشتمل ذلك على طباق وعقود وأكتاف وعلى حوانيت وحواصل وصهريج مجعول الآن محل بابة حانوت ومناقع/ ومرافق وحقوق المحصور كامل ما منه ذلك أرضاً وبناء بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الوكالة المعروفة بوكالة الشعير الجارية/ في وقف المرحوم يوسف قابودان ابن المرحوم الزيني حامد بن علي والحد البحري والحد الشرقي ينتهي كل منهما إلى شارع مسلوكة وفي/ البحري منهما باب كل من الوكالة والثلاث حوانيت والحانوت الرابع الذي هو محل باب الصهريج وفي الشرقي منهما باقي الحوانيت المذكورة/ والحد الغربي ينتهي إلى ما هو جار في ملك السيد حسن الكارة ابن المرحوم السيد علي الكارة بن حسين وقيس الوكالة المذكورة أعلاه ..".

٧ - وكالة الخيش (وكالة بلال السكندري)

كانت بوسط الثغر في خط يعرف بالسويقة البحرية، وترجع إلى بداية العصر العثماني حيث ورد ذكرها في وثائق القرن ١٠هـ/١٦م، ولعل أهم ما لفت نظرنا عند

١ - ١١٠٤٣٩، ٩٣، مؤرخة في ١٧ رمضان سنة ٩٨٩هـ/ ١٥ أكتوبر ١٥٨١م.

٢ - ١٠٤٢٢٦، ٢٦، مؤرخة في رمضان سنة ١٠٤٢هـ/ مارس ١٦٣٣م.

٣ - محفوظات، ١٠٤٦، ١٥٧، مؤرخة في ١٠ ذي القعدة سنة ١٢٨٢هـ/ ٢٧ مارس ١٨٦٦م.

دراسة هذه الوكالة من خلال وثائق القرنين ١١-١٢هـ/١٧-١٨م هو استخدام أحد حواصلها كسجن، ثم أعيد استخدام هذا السجن كحانوت للتجارة بعد ذلك، وقد عرفت بوكالة "الحبس" لتمييزها عن باقي وكالات المدينة باحتوائها على سجن لمحاييس الشرع الشريف"، كما أطلق عليها أيضا اسم "وكالة بلال السكندري" نسبة إلى منشئها في القون ١٠هـ/١٦م، ثم عرفت بعد ذلك بوكالة "الخيش" نسبة إلى التجارة التي كانت تتم بها. وقد ورد ذكرها باسم وكالة "الحبس" في وثيقة استلام لها بموجب عقد إيجار لها لمدة سنتين على النحو التالي:

أشهد عليه الشيخ زين الدين عامر بن الشيخ الفاضل شمس الدين محمد بن المرحوم الشيخ العلامة العمدة العرف بالله تعالى برهان الدين إبراهيم الشهير/نسبه الكريم بسابن المحيريق نفع الله ببركة أسلافه شهوده الأشهاد الشرعي .. أنه تسلم الوكالة الكائنة بالثغر المذكور بالسوق/البحرية المعروفة بوكالة الحبس وتعرف بالرئيس علي ابن المرحوم الرئيس بلال السكندري بالإنذن والتخليّة الشرعيين بمقتضى تواجسر شرعي صدر للشيخ/زين الدين عامر المذكور في كامل الوكالة المذكورة وما اشتملت عليه من حواصل وطباق وسجن لمحاييس الشرع الشريف بالثغر وحوانيت خارجة/عنها بالسوق بمحجة الثغر لها بموضعها شهرة تدل عليها وترشد إليها وتغنى عن وصفها وتحديدها من مالكةا الجنب العالي الرئيس علي بلال المذكور أعلاه ..^١.

تذكر لنا وثيقة أخرى عبارة عن عقد إيجار لتلك الوكالة لمدة ثلاث سنوات بمبلغ ١٢٠ دينار، وصفا وتحديدًا أدق لمكانها على الوجه الآتي:

"(س٤) جميع الوكالة القديمة الكائنة بالثغر المذكور من أواسطه المعروفة بوكالة الحبس وما اشتملت عليه/من الحواصل السفلية والطباق العلوية والحوانيت البرانية والمنافع والمرافق والحقوق الداخلة فيها والخارجة منها .. المحصور كاملها بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى شارع مسلوك والحد البحري ينتهي إلى ما بيد أولاد الجندي والحد الشرقي ينتهي إلى محجة السوق وفيه بابها والحوانيت/المذكورة والحد الغربي ينتهي إلى الشارع المسلوك بحد ذلك وحدوده .."^٢.

١ - ١٧، ١٦٧، ٥٢، بتاريخ ٥ ذي القعدة سنة ٩٩٧هـ/١٥ سبتمبر ١٥٨٩م.

٢ - ٢٤، ١٥٨٢، ٤٥٩، بتاريخ ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٠٧هـ/١٥ نوفمبر ١٥٩٨م.

يظهر لنا بعد ذلك أن السجن الذي كان داخل هذه الوكالة قد أعيد استخدامه لأغراض تجارية، حيث عثرنا على عقد إيجار لهذا الحاصل المستخدم كسجن لمدة تسعة أشهر بإيجار ستة وأربعين نصف فضة شهريا، وتتص الوثيقة^١ على: "(س٢) .. جميع الحاصل الكائن داخل الوكالة الكائنة بحري الثغر بجوار المحكمة القديمة بالشارع الأعظم على يسرة/ السالك مبحرا وهو الحاصل المعروف بالسجن وما دار عليه الدرابزي الخشب تجاه الحاصل المذكور وما له من المنافع المعلوم عندهم شرعا ..".
ويبدو أن هذا الحاصل استخدم كسجن مؤقت لوقوعه بجوار المحكمة القديمة كما ذكرت الوثيقة.

ثانيا: الفنادق

عرفت المدن الإسلامية الفنادق منذ بداية العصر الإسلامي وازداد انتشارها في العصورين المملوكي والعثماني، والواقع أن كلمة فندق كلمة يونانية الأصل وعرفت في الإيطالية^٢، والواقع أن المؤرخين وكتاب الوثائق لم يفرقوا بين الفنادق والوكالات والخانات والقيصر^٣، وربما كانت الفنادق يغلب عليها استخدامها لغرض سكن التجار والقادمين إلى المدينة رغم وجود بعض الحوانيت والمخازن بها، وعلى أية حال فإن استخدام مصطلح الوكالات كان الغالب في وثائق رشيد، وإن كنا نجد بين الحين والآخر مصطلح الفندق، فقد كان من الطبيعي أن تنتشر الفنادق في مدينة رشيد ذات الصبغة التجارية، وقد خصصت تلك الفنادق لإيواء التجار وغيرهم من المترددين على رشيد، ومن ذلك ما ورد بوثيقة ترجع إلى بداية القرن ١١هـ/١٧م عن فندق يسمى "الفندق القديم" يقع في الجهة القبليّة من الثغر بالقرب من سوق الغلال وجامع زغلول^٤.

ثالثا: القياسر

يطلق لفظ القيسارية في كثير من الأحيان على الشارع التجاري في المدن، وكذلك يطلق على نوع من المنشآت التجارية، واعتمادا على ما ورد بالوثائق فإن القيسارية عبارة عن بناء مستطيل أو مربع به عدة أبواب - ستة أو خمسة أو غير ذلك- تغلق

١ - ٢١، ٤٩٧، ١٥٧، بتاريخ مستهل ذي القعدة سنة ١٠٠٣هـ/ ٨ يوليو ١٥٩٥م.

٢ - آمال العمري: المنشآت التجارية في مصر في العصر المملوكي، ص ١٣٩.

٣ - عوض الإمام: الأصول الوثائقية للوثيقة الجامعة للسلطان الغوري، ص ٤٥٩.

٤ - ٢٤، ٧٦٢، ٢٣٣، بتاريخ ٢١ شوال سنة ١٠٠٦هـ/ ٢٧ مايو ١٥٩٨م.

ليلاً ويقوم على حراستها البواب، وتشغل الواجهات الخارجية لها حوانيت يتفاوت عددها من واجهة إلى أخرى، ويؤدي الباب الرئيسي إلى ساحة تفتح عليها حوانيت أخرى، ويعلو الحوانيت الداخلية والخارجية مساكن علوية للتجار، تختلف بحسب مساحة كل منها^١، وكانت القياصر تعرف باسم منشئها رغم توارثها جيلاً بعد جيل^٢، ومن قياصر مدينة رشيد قيسارية علي باشا التي تقع بوسط النغر من الجهة الشرقية، ويرجع تاريخ أنشائها إلى فترة حكم علي باشا من سنة ٩٥٦-٩٦١هـ/١٥٤٩-١٥٥٤م^٣، وهي ضمن أوقافه العديدة بتلك المدينة التي اشتملت على وكالة وربيع وقيسارية وساحة وعدة بيوت، وتوضح إحدى الوثائق مكونات قيسارية علي باشا أنها تشتمل إجمالاً على "حوانيت داخلها وخارجها ومقاعد والساحة التي أمامها والبيوت"^٤.

أمدتاً وثائق محكمة رشيد بعقد إيجار لحانوتين ومقعد بتلك القيسارية يرجع إلى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م، وفيها نعرف على قيمة إيجارهم في الشهر ديناراً واحداً ومن الفضة وأربعة أنصاف^٥ وأن إيجار حانوت منهما والمقعد "سبعة وعشرون نصفاً" وإيجار الحانوت الآخر ثمانية عشر نصفاً^٦، مما يدل على أنه كان لكل حانوت إيجار حسب موقعه، وأن قيمة إيجار المقعد مختلف عن قيمة إيجار الحانوت^٧.

رابعاً: الأسواق

كان من الطبيعي أن تزداد وتتوسع الأسواق بمدينة رشيد وخاصة في العصر العثماني، وذلك لطابعها التجاري ووضعها ككثير هام في هذا العصر، وقد غلب على التخطيط المعماري للأسواق في المدن الإسلامية بصفة عامة نمط الحوانيت المترابطة على جانبي الشارع الرئيسي أو الشوارع الفرعية^٨، فقد كان لكل طائفة سوق خاص بها

١ - آمال العمري: المرجع السابق، ص ١١٩؛ عوض الإمام: المرجع السابق، ص ٤٥٥.

٢ - ١٣٩، ٤٨٠، ١٨.

٣ - البكري: المنح الرحمانية، ص ١٦٤؛ الروضة المأمونة، ص ٨٧.

٤ - ١٣٩، ٤٨٠، ١٨، بتاريخ ٨ شعبان سنة ٩٩٩هـ/١ يونيو ١٥٩١م.

٥ - ٢٤٣، ٩٨٨، ٧، بتاريخ ٧ ربيع الأول سنة ٩٨٣هـ/١٦ يونيو ١٥٧٥م.

٦ - محمد عبد الستار: المدينة الإسلامية، ص ٢٥٨. وقد أطلق لفظ السوق أيضاً في القاهرة على القياصر التي يجتمع في حوانيتها تجارة واحدة، وفي بعض الأحيان كانت حوانيت الواجهة تكون سوق لسلة معينة، وتكون الحوانيت التي حول صحن القيسارية سوقاً آخر، وفي كثير من الأحيان كانت ضفتي الشارع الأعظم تنقسم إلى سوقين مختلفين من حيث البضائع المشهورين بها. أنظر: المقرئ: الخطط، ج ٧، ص ٩٧.

حسب السلع التي يتاجرون فيها، وتفيض وثائق مدينة رشيد بذكر الأسواق التي كانت تنتشر في جميع أنحاء المدينة، نذكر منها على سبيل المثال: سوق الجزائريين بالجهة القبلي^١، وسوق الخضريين بالجهة القبلي^٢، سوق الحطب بالجهة القبلي^٣، وسوق الخبز بالجهة القبلي^٤، وسوق الفاكهة^٥، وسوق الغلال بالقرب من جامع زغلول بالجهة القبلي^٦، والسوق القديم المعروف بسوق الطعام بالجهة القبلي^٧، وسوق الخشابين بحري الثغر^٨، وسوق البزازين بمحجة السوق^٩، وسوق العسل^{١٠}، وسوق الغزل^{١١}، وسوق النحاسين بمحجة السوق^{١٢}، وسوق الصاغة وسط الثغر^{١٣}، وسوق الحدادين بوسط الثغر^{١٤}، وسوق الأرز قبلي الثغر من شرقيه^{١٥}، وسوق الخلية بالجهة القبلي من جهتها الشرقية^{١٦}، وسوق الخردكية بالجهة البحرية من شرقيه^{١٧}.

-
- ١ - ٨٢٥،١٨ - ٢٤٣ - ٢٤٤، بتاريخ ٦ شوال سنة ٩٩٩هـ/ ٢٨ يوليو ١٥٩١م.
 - ٢ - ٤٦٠،١٨ - ١٣١ - ١٣٢، بتاريخ ٣ شعبان سنة ٩٩٩هـ/ ٢٧ مايو ١٥٩١م.
 - ٣ - ٥٢٥،١٨ - ١٥٠ - ١٥١، ١٤ شعبان سنة ٩٩٩هـ/ ٧ يوليو ١٥٩١م.
 - ٤ - ٥٢٥،١٨ - ١٥٠ - ١٥١.
 - ٥ - ١٩٧، ٦٦١، ١٨ - ٩، بتاريخ ٩ رمضان سنة ٩٩٩هـ/ ١ يوليو ١٥٩١م.
 - ٦ - ٢٥١، ٨٥١، ١٨ - ١٠، بتاريخ ١٠ شوال سنة ٩٩٩هـ/ ١ أغسطس ١٥٩١م.
 - ٧ - ٤١٦، ٣٥ - ١٠٤، بتاريخ أول ربيع الثاني سنة ١٠٢٠هـ/ ١٣ يوليو ١٦١١م.
 - ٨ - ١٠٤، ٤٢٩، ٣٥ - ٣، بتاريخ ٣ رجب سنة ١٠٢٠هـ/ ١١ سبتمبر ١٦١١م.
 - ٩ - ٣٥، ٨٥، ٥٠ - ١٦، بتاريخ ١٦ محرم سنة ١٠٤٢هـ/ ٣ أغسطس ١٦٣٢م.
 - ١٠ - ١٨٩، ٦٣٥، ٢٤ - ٢٧، بتاريخ ٢٧ رمضان سنة ١٠٠٦هـ/ ٣ مايو ١٥٩٨م.
 - ١١ - ١٦٩، ٤٥٥، ٥٠ - ١٦، بتاريخ أول ربيع الثاني سنة ١٠٤٢هـ/ ١٦ أكتوبر ١٦٣٢م.
 - ١٢ - ٢٧٣، ٧٦٨، ٥٠ - ٩، بتاريخ ٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٤٢هـ/ ٢٢ ديسمبر ١٦٣٢م.
 - ١٣ - ١٨٩، ٦٣٥، ٢٤ - ٢٧، بتاريخ ٢٧ رمضان سنة ١٠٠٦هـ/ ٣ مايو ١٥٩٨م.
 - ١٤ - ٤٧٦، ١٦٤، ٢٤ - ٢٩، بتاريخ ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٠٠٧هـ/ ٢٩ نوفمبر ١٥٩٨م.
 - ١٥ - ١٧٧ - ١٧٣، ١٨٠، ٢ - ٢٩، بتاريخ ٢٩ محرم سنة ١١١٨هـ/ ١٣ مايو ١٧٠٦م.
 - ١٦ - ١٥٢، ٢٠٧، ٢ - ٢١، بتاريخ ٢١ جمادى الثاني سنة ١١٠٦هـ/ ٦ فبراير ١٦٩٤م.
 - ١٧ - ٢٥٦ - ٢٥٥، ٣٧٧، ٢ - ١٢، بتاريخ ١٢ شوال سنة ١١٠٦هـ/ ٢٦ مايو ١٦٩٤م.

٣ - المنشآت الصناعية

رأينا ازدهار التجارة بمدينة رشيد باعتبارها أهم ثغر في مصر في العصر العثماني، وانتشار مختلف المنشآت اللازمة لتلك التجارة، ومع ذلك فقد كانت رشيد أيضا مدينة صناعية هامة في مصر في تلك الآونة، فقد أثبتت الدراسات الوثائقية لتلك المدينة منذ القرن ١٠-١٣هـ/١٦-١٩م تعدد وتنوع الصناعات التي كانت تتم بتلك المدينة، وخاصة صناعة الزيوت وما تستلزمه من معاصر وسيارج، وقاعات الحياكة وأنوال النسيج، مما يدل على ازدهار صناعة النسيج بها أيضا، ووجدت بها أيضا العديد من المصانع اللازمة لصناعة النسيج المذكور، أما صناعة السكر فإن ما ورد بالوثائق يؤكد على ازدهار تلك الصناعة بها أيضا، كذلك ازدهرت صناعة ضرب وتبييض الأرز، فوجد بتلك المدينة في العصر العثماني العديد من مضارب الأرز خاصة في الجهتين الجنوبية والغربية، وقد أطلق عليها في الوثائق "عين/الأرز". وجد برشيد أيضا العديد من المنشآت الصناعية الأخرى التي تتنوع ما بين معامل للطوب، ومطابخ للنشادر، ومعامل للكتان، ومعامل للشمع، بالإضافة للمنشآت الصناعية البسيطة اللازمة للحياة اليومية من مطاحن وأفران وغير ذلك. وسنتناول بالتفصيل بعض الأمثلة من هذه المنشآت من خلال ما ذكر عنها في وثائق تلك المدينة.

أولا: معاصر الزيت

١ - معصرة الحاج على تراب

تقع في الجهة الشمالية الغربية من المدينة، وتعرف بمعصرة الزيت الحار، وقد وردت ضمن حدود قطعة أرض في وثيقة مؤرخة في ٣ ربيع ثان سنة ٩٩٤هـ / ٢٤ مارس ١٥٨٥م^١.

٢ - معصرة أولاد خلف الله

تقع وسط الثغر، ورد ذكرها ضمن حدود دار في وثيقة لإيجار مؤرخة في ٢٩ محرم سنة ٩٩٦هـ / ٣٠ ديسمبر ١٥٨٧م^٢.

١ - ١١٩،٤٦٦،١٤؛ كما وردة في حدود مكان آخر في وثيقة وقف رقم ١٦٥٧،٢٤،٤٧٧، بتاريخ ٢ جماد أول سنة ١٠٠٧هـ / ١ ديسمبر ١٥٩٨م.
٢ - ٥٥،١٨٤،١٦

٣ - معصرة الجمالي يوسف

تقع بالجهة الشمالية من الثغر، يرجع تاريخ إنشائها إلى سنة ٩٩٣هـ/١٥٨٥م، كانت ضمن أوقاف الجمالي يوسف بن النوري محمد بن القاضي عبد الله الرشدي، ورد وصفا لها في وثيقة إخراج من الوقف المذكور كالآتي: "٠٠ جميع المعصرة الزيت الحار ٠٠ بالوقف المحكي تاريخه أعلاه (سنة ٩٩٣هـ) وما اشتملت عليه من الطاحون الفرد المعدة لطحن البذر/ وعدتها وآلاتها والأربع نصبات وقواعدها والأربعة أحجار التي تعلوها المعدين لطحن البذر وبيتين العود وما لذلك جميعه من الأخشاب والأحجار/ والحوامل الخشب والعدة والآلة ٠٠ الحد القبلي ينتهي إلى شارع مسلوكة وفيه بابان لها والحد البحري ينتهي إلى شارع مسلوكة وفيه باب لدار بقر المعصرة المذكورة والحد الشرقي ينتهي إلى شارع مسلوكة أيضا وفيه بابها الكبير والحد الغربي ينتهي لما بيد الرئيس حسين بن جقمق ٠٠"١.

ثانيا: السيارج

١ - سيرجة ابن منيسف

كانت تقع بالجهة الجنوبية الشرقية من ثغر رشيد وتطل على النيل مباشرة، ورد ذكرها في وثيقة وقف الشهابي أحمد بن الرئيس نور الدين الشهير بابن منيسف، وهي من الوثائق الهامة، إذ تصف لنا مكونات السيرجة وطريقة تشغيلها في هذا العصر، حيث تذكر: "٠٠ المشتمل ٠٠/ إجمالا على سيرجة معدة لعصر السمسم تشتمل على مجاز به مصطبة لطيفة وعلى نورة بها نصبة سنوبرة يعلوها حجرين منافرين وعلى غسرف معدة لغسل السمسم وثلاثة أذناب/ معدة لغسل السمسم ومعجن حجر ودار دواب ومنافع ومرافق وحقوق وعلى ثمان قاعات وسبع دهاليز وسبع غرف وبيت كبير يعلو السيرجة المذكورة وعلى منافع وحقوق ٠٠"٢.

١ - ٤٠٥، ١٢٥٦، ١٧، بتاريخ ١٧ ربيع الثاني سنة ٩٩٨هـ/ ٢٣ فبراير ١٥٩٠م.

٢ - ٩٠، ٢٨٢، ١٧، بتاريخ ١٧ ذي القعدة سنة ٩٩٧هـ/ ٢٧ سبتمبر ١٥٨٩م.

٢ - سيرجة ابن شادي التاجر الرشدي

كانت تقع بالجهة الجنوبية من الثغر بسوق الأرز، ورد ذكرها في وثيقة شراء مؤرخة في ١٣ صفر سنة ٩٨٨هـ/ ٤ إبريل ١٥٨٠م، تصفها بأنها تتكون من "سيرجة ودهليز وبيت يعلو ذلك"، وأنها وكانت تعرف قبل ذلك بالحاج بدر الدين فتوح^١.

٣ - سيرجة ابن الصباغ

كانت هذه السيرجة تقع في الجهة الجنوبية من الثغر، ورد ذكرها ضمن وثيقة وقف المعلم شهاب الدين بن نور الدين علي بن الفقيه إبراهيم الشهير بابن الصباغ وبابن براق، وتوضح الوثيقة أنها كانت من إنشائه، وكانت ضمن مجموعة معمارية مكونة من هذه السيرجة وطاحون ودارين، وتصفها الوثيقة على النحو التالي:

"(س ٤) .. على سيرجة لطحن السمسم وعلى طاحون/ فرد فارسي فتح باب السيرجة المذكورة شرقيا على الزقاق الملغى الآتي ذكره ويغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا مصفح بالحديد به زوجا حلق لحاسا يدخل منه/ إلى مجاز لطيف مفروش بالبلابل الكدان بيسرته مصطبة طولانية بها خزانتان لطيفتان وتتمه ذلك معد لقلي السمسم ودورة بها/ سنوبرة قائمة البناء بالطوب والحجر يعلوها حجران منافران مركبان لطحن السمسم بها عمود وفاس حديد ومعجن بأسفله صحن رخام وقائم على/ عمود رخام وثلاثة أذناب بجانب المعجن المذكور من الجهة الغربية ودار دواب لطيفة بها طوالة وبداخلها حوض ولها باب لطيف يتوصل منه/ لدار دواب الطاحون الآتي ذكرها وبداخل السيرجة المذكورة دائرة يصعد لها من عقد سلم من داخل السيرجة المذكورة بها درابزي خشبا/ نقيا بسها حاصل معد لخزن السمسم وفتح باب الطاحون المذكورة أعلاه شرقيا من الزقاق المذكور^٢..".

٤ - سيرجة بجوار قيسارية علي باشا

كانت تقع وسط الثغر، ورد ذكرها في وثيقة إيجار لمدة ٩٠ سنة بمبلغ ١٠ دنلير^٣، وتصفها كالآتي:

١ - ٣٤، ١٣٥، ٩٠

٢ - ١٦، ٦٧، ١٣، بتاريخ ١٩ شوال سنة ٩٩١هـ/ ٥ نوفمبر ١٥٨٣م.

٣ - ١٦٠، ٥١٢، ٢١، بتاريخ مستهل ذي القعدة سنة ١٠٠٣هـ/ ٨ يوليو ١٥٩٥م.

"(س٤) .. جميع/ الحصنة التي قدرها ثلث الثمن قبراط واحد .. على الشيوع في كامل المكان الكائن بالثغر من أوسطه من الجهة الشرقية بجوار قيسارية/ المرحوم الوزير الأعظم علي باشا من الجهة البحرية المشتمل المكان المذكور على شيرجة مشتملة على دورة وصنوين وفرن ورابية ومخزنين ودار دواب يعلو ذلك/ دهلينز به تخانة لطيفة ومجاز تخانة ثانية على يمنة الداخل وبسطة بها بيتان متقابلان أسفل الغربي منهما مطبخة وفيما بينهما إيوان من الجهة البحرية به طاقات/ مطلة على الشارع البحري يطلوه حضير تجاه حضير ثاني وعلى مرحاضين أحدهما بالتخانة الثانية والثاني بالدار المنكورة وعلى منافع ومرافق/ وحقوق ..".

٥ - سيرجة أولاد المطير

كانت تقع بالجهة الجنوبية من الثغر بسوق الجزارين، ورد ذكرها بوثيقة إيجار من وقف أولاد محمد المطير الصادر من محكمة طرابلس الشام في ٢٥ ربيع الثاني سنة ٩٥٦هـ/ ٢٣ مايو ١٥٤٩م، باجرة قدرها ٨٠ دينار لمدة ٩٠ سنة، وأنها كانت ضمن مبنا مكون من حائوتين ويعلوها رواق وكانت مطلة على الشارع الأعظم مباشرة من جهتها الشرقية، وكانت هذه السيرجة تتكون من:

"(س١٢) .. سيرجة بها ثلاثة حواصل ومعجن ودويرة ورابية وسلويرة بحجرين .. وفرن/ ودار دواب وعلى عقد السلم يصعد منه إلى دهلينز ومجاز يتوصل منه إلى رواق علو الدهلينز المذكور وبسطة ومطبخة ومرحاض يعلوهما غرفة لطيفة وعلى/ منافع ومرافق وحقوق ..".^١

ثالثا: المصايغ

ارتبط بصناعة النسيج التي ذكرناها صناعة الصباغة، بل إن مصر كانت تصدر حتى زمن الحملة الفرنسية بعض مواد الصباغة إلى المدن الأوربية^٢، ويستشف مما ورد بوثائق مدينة رشيد وجود العديد من المصايغ في أماكن متفرقة بها، من بينها:

١ - مصبغة عبد الرحمن الشماع

ورد ذكرها في وثيقة إيجار مؤرخة في ٢٩ محرم سنة ٩٩٦هـ/ ٣٠ ديسمبر ١٥٨٧م

١ - ١٨، ٨٢٥، ٢٤٣-٢٤٤، بتاريخ ٦ شوال سنة ٩٩٩هـ/ ٢٨ يوليو ١٥٩١م.

٢ - علماء الحملة الفرنسية: المصدر السابق، ج١، ص٢٤٧.

لمدة ثلاث سنوات باجرة ١٣ ديناراً، وتصفها " .. جميع القاعة والساحة التي أمامها المعدة لعمل الصباغة الكائنة القاعة المذكورة سفلى بيت الرئيس علي (المؤجر) .. " ^١.

وهناك العديد من المنشآت الصناعية الأخرى مثل مطابخ السكر والمقالي وقاعات الحياكة ومعامل الكتان وكذلك الطواحين والأفران ومعامل الطوب ومطابخ النشادر ومعامل الشمع وعيدان الأرز سوف نتحدث عنها بالتفصيل عند الحديث عن عمائر القرون التالية.

رابعاً: المقالي

ورد ضمن الوثائق الخاصة بمدينة رشيد نوع آخر من أنواع المباني التي تدخل ضمن ما يسمى بالمباني الصناعية، إذ وجدنا مقالة للحمص كانت بالجهة الجنوبية من الثغر بالقرب من مسجد فيروز الصلاحي، وكانت ضمن مبنا مكونا من حواصل وعود لدق الأرز، وهذه المقالة التي كان يعلوها مع الحواصل غرفة ودار ^٢، ولم نعثّر مع الأسف - على وصف لمحتويات مثل هذه المباني التي يمكن اعتبارها ضمن المباني الخدمية كالمقاهي مثلاً.

خامساً: قاعات الحياكة

ورد بوثائق مدينة رشيد أيضاً العديد من قاعات الحياكة، والمقصود بها مصانع النسيج، ويبلغ العدد الكبير الذي وصل إلينا من هذه القاعات على انتشار صناعة النسيج بهذه المدينة وتوزيعها على مختلف أنحاءها، وتشير كتب الحملة الفرنسية إلى أن مصو عموماً كانت تصدر القطن مغزولاً ومنسوجاً، كما كانت تصدر كميات ضخمة من الكتان وبعض مواد الصباغة ^٣. وكان يشغل العديد من هذه القاعات جزءاً من منزل، كما وجدت قاعات منفردة أو ملحقة بمنشآت صناعية أخرى، وقد ترواح عدد الأنوال فيها بين اثنين وعشرة أنوال، ولم تقدم لنا الوثائق - مع الأسف - وصفا مفصلاً لتلك القاعات أو طريقة عملها، ولكن يبدو أن هذه الصناعة كانت مزدهرة بتلك المدينة حتى خصصت قيسارية لتسويق منتجاتها عرفت بقيسارية البرز ^٤.

ومن الوثائق القليلة التي تعطينا بعض التفاصيل عن مكونات قاعة حياكة وثيقة شراء

١ - ٥٥، ١٨٦، ١٦

٢ - ٢٣٣، ٧٦٢، ٢٤، بتاريخ ٢١ شوال سنة ١٠٠٦هـ / ٢٧ مايو ١٥٩٨م.

٣ - علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج ١، ص ٢٤٧.

٤ - ٢١٠، ٢١٥، ٢١٧، بتاريخ ٩ ربيع الأول سنة ١١١٨هـ / ٢١ يونيو ١٧٠٦م.

حصة ١٤ قيراطا من بناء مكون منها ومن دار لمدة ٦٥ سنة بمبلغ ٦٧ قرشا، كانت بالجهة الغربية من الثغر بخط الزعرية، وتصفها كالآتي:

"(س١٣) .. على قاعة معدة لعمل الحياكة بها خمسة أنوال من الخشب كاملات العدد/ منها ثلاثة معدة لحمل ال-حرة sic واثنان للمزر وخمس خوالي فخاد معدة للصينج وعلى مجاز بجانب القاعة المذكورة يتوصل منه إلى وسط دار بها قاعتان/ متلاصقتان وعلى حضير وعلى غرفة طو المجاز المرقوم وعلى مطبخة ومرحاض ومنافع ومرافق ..".^١

ومما يؤكد أهمية وانتشار صناعة النسيج بهذه المدينة امتلاك فرد واحد للعديد من قاعات الحياكة في أماكن متفرقة منها، بعضها ملحق به مصبغة، والكثير منها تعلوه منازل، فجدد في العديد من الوثائق كوثيقة شراء باسم الزيني حجازي بن سالم ابن بطارخ الحايك المؤرخة في ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٩٧هـ/ ٢٩ مارس ١٦٨٦م^٢ لحصص مختلفة في ٣ أماكن بالجهة الشمالية من الثغر، بمبلغ ١٤٠ قرشا، وتصفهم كالآتي:

"(س٩) .. جميع الحصة التي قدرها النصف والسدس .. شائعا ذلك/ في كامل المكان للكانن بحري الثغر المشتمل على أرض وبناء صهريج ودار أرضية وقاعة حياكة وعقد سلم يصعد منه/ .. بها بيت وثلاث غرف ومطبخة ومرحاض .. (س١٣) وجميع الحصة التي قدرها الثمن .. شائعا ذلك/ في كامل المكان .. المشتمل على أرض وبناء مصبغة ونولين حياكة بها ودار أرضية بها قاعتان وثلاث غرف ومجاز وبئر معين ومطبخة ومرحاض/ ومنافع ومرافق وحقوق .. (س١٦) .. وجميع الحصة التي قدرها قيراطان اثنان وربيع قيراط .. / .. شائعا ذلك/ في كامل المكان .. المشتمل على قاعة حياكة بها سبعة أنوال حياكة ودار بها قاعتان وثلاث غرف ومنافع ومرافق وحقوق .. (س١٩) وجميع الحصة التي قدرها نصف السدس .. شائعا ذلك/ في كامل المكان .. المشتمل على أرض وبناء قاعة حياكة بها خمسة أنوال من الخشب ودار/ أرضية بها قاعتان وغرفة ومطبخة ومرحاض ومنافع ..".

وإذا كانت قاعات الحياكة السابقة وما ألحق ببعضها من مصابغ غالبا ما تحتل الدور الأرضي أو جزءا منه مع منازل ويعلوها الدور والقاعات السكنية بمشتملاتها، فقد وجدت قاعات حياكة أخرى مستقلة ملحق بها منشآت خفيفة من الخشب يطلق عليها في الوثائق اسم "العيدان" - سنتحدث عنها عند ذكر "عيدان الأرز" - ومن تلك الوثائق التي تؤكد على

١ - ٩٥، ١٣٠، ٩٧٣ جمادى الأولى سنة ١٠٩٧هـ/ ٣ إبريل ١٦٨٦م.

٢ - ٩٥، ٨٣، ٤٨٠.

ذلك وثيقة تصادق على شركة بين ثلاثة أفراد تصف مكانا من هذا النوع كالآتي:
 "(س ٣) .. جميع الحصة/ التي قدرها النصف والثلث والثلث .. شائعا ذلك في كامل
 الثلاثة عيذان/ والقاعة المعدة لعمل الحياكة الكائن ذلك بالثغر المذكور بالجهة القبليّة
 ونظير الحصة المذكورة من الساحة التي أمام ذلك .."^١

أما عن الطاقة الإنتاجية لهذه القاعات فكانت تتراوح -كما ذكرنا- بين نولين وعشرة
 أنوال نسيج، حسبما وجدنا من معلومات من خلال وثائق هذه المدينة، ومن بين تلك
 الوثائق وثيقة^٢ إيجار لحصة ٨ قراربط على الشيوخ لقاعة والأنوال التي بها أيضا لمدة
 ٩٠ سنة بمبلغ ٣٢ قرشا بالجهة الغربية من الثغر، وهذه الوثيقة من الأهمية بمكان
 لاحتوائها على قياس الأرض الحاملة للقاعة، مما يساعدنا على تخيل المبنى بمحتوياته
 المذكورة، وتصفها كالآتي:

".. المشتمل على أرض وبناء قاعة حياكة مع نظير ذلك من عدة ثمانية أنوال معدة
 لعمل الحياكة مركبة بالقاعة المذكورة وقيس أرض ذلك مقبلا مبحرا خمسة عشر ذراع
 ومشرقا مغربا سبعة أذرع بذراع البناء المعتاد ..".

سادسا: قاعات الحبال

انتشرت برشيد أيضا باعتبارها مدينة ساحلية تجارية صناعة الحبال اللازمة لسفن ذلك
 الوقت ولغيرها، وقد عثرنا على بعض الوثائق التي تشير إلى ذلك، منها وثيقة إيجار بين
 شخصين أحدهما عرف بهذه المهنة اسمه "غانم بن أحمد بن علي الحبال الرشيد" لقاعة
 "معدة لعمل الحبال المعروف بناوها بالخولجكي البري بن عباد الله" مؤرخة في ٢٩
 رجب سنة ٩٩٥هـ/ ٦ يوليو ١٥٨٧م لمدة عشرة أشهر بمبلغ تسعون نصف فضة^٣.

ويبدو أن صناعة الحبال هذه ظلت معروفة في رشيد حتى القرن ١٣هـ/ ١٩م، إذ
 تذكر وثيقة إثبات ارث مؤرخة في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٧هـ/ ٢٣ فبراير ١٨٧١م قاعة
 أخرى بملحقاتها كالآتي: "(س ١١) .. جميع المكان الكائن وسط الثغر بالخط المعروف
 الآن بمعمل للشمع المشتمل الآن على أرض وبناء/ قاعة معدة لعمل الحبال بظاهرها
 قطعة أرض كشف سماوي يتوصل إليها من صدر القاعة المذكورة وعلى مكان يعلو ذلك

١ - ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، بتاريخ ٢١ رجب سنة ٩٩٦هـ/ ١٦ يونيو ١٥٨٨م.

٢ - ١٧٦، ٤٧٥، ٥٠٠، بتاريخ ٧ ربيع الثاني سنة ١٠٤٢هـ/ ٢٢ أكتوبر ١٦٣٢م.

٣ - ١٥٠٤، ١٥٠٥، ٢٦٦.

مشمتمل/ على مساكن علوية وسفلية ومنافع ومرافق وحقوق المحصور كامل ذلك أرضا وبناء بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى المكان/ الجاري في ملك المكرم السيد يوسف الزيني .. والحد البحري ينتهي إلى شيرجة ملك المكرم حسن/ .. والحد الشرقي ينتهي إلى شارع حضير ملغى فاصل بين/ ذلك وبين الوكالة المعروفة بوكالة العسل والحد الغربي ينتهي إلى شارع مسلوك وفيه باب كل من المكان والقاعة/ المذكورين ..^١.

ومما يدل على انتشار تلك الصناعة بمدينة رشيد أن صناعتها كان لهم تجمع حرفي خاص بهم، وأن الخط الذي يقيمون به يعرف بـ"خط الحبالين"، ومما يؤكد على أهمية تلك الطائفة أن ذلك الخط هو نفسه الذي كان يعرف بـ"خط الصاغة" وسط الثغر قبل أن تتركز فيه هذه الفئة فعرف بها، فتذكر إحدى وثائق القرن ١٣هـ/ ١٩م عند تحديدها لموقع أحد الأماكن أن المكان المذكور .. بالثغر المرقوم من أواسطه بالخط المعروف قديما بالصاغة القديمة ويعرف الآن بحارة الحبالين ..^٢.

تاسعا: الطواحين

تفيض وثائق مدينة رشيد بعدد وفير من الطواحين، إذ لا يخلو سجل من سجلات محكمة المدينة من ذكر طاحون أو أكثر، ونجد تلك الطواحين في أماكن متفرقة من المدينة شمالا وجنوبا وشرقا وغربا، وهي إما مفردة المدار أو مزدوجة، ويطلق عليها "طاحون فرد فارسي" أو "طاحون زوج فارسي"، ومن حسن الحظ أن تلك الوثائق تصف الطواحين المذكورة وصفا مفصلا يبين لنا عدتها وآلتها ومصطلحاتها المختلفة، فعلى سبيل المثال لوصف طاحون بعثتها وملحق بها بيت نجد وصفا في الوثائق كالاتي:

"(س٥) .. المشتمل المكان المذكور على أرض وبناء يشتمل البناء المذكور على طاحون فرد فارسي ذات المدار الواحد فتتح بابها شرقيا وعلق عليه زوجا/ باب خشب نقي يتوصل إليه من زلافة مبنية بالحجر الكدان وعلى مصطاح ودورة بها نصبة وقاعدة حجر صوان يعلوها حجر منافر وعود وهرميس/ وجائزة طولانية وقوس وسمسطار وقادوس وبيت دقيق وعلى دار دواب بها حوض معد لسقي الدواب مكملة بالعدة والآلة على العادة يعلو/ الطاحون المذكورة دار بها دهليز وتخانة وعقد سلم ومعالم بيت مكمل بناؤه وغرفة أمام البيت المذكور من الجهة الغربية تعلو دار الدواب المذكورة وعلى مطبخ/ ومرحاض

١ - محفوظات، ١٤، ٣٥٠، ٢٢٥.

٢ - محفوظات، ٣١، ٨٧، بتاريخ ٢١ ربيع أول سنة ١٣٠٠هـ/ ٣٠ يناير ١٨٨٣م.

ومنافع ومرافق وحقوق وجميع الساحة الأرض المجاورة للطاحون المذكورة من الجهة الغربية بالمرأغة الخالية من البناء يومئذ يحيط بكامل الطاحون/ ويحصره حدود أربعة الحد القبلي شارع مسلوك وفيه باب الغرفة المذكورة والبحري ينتهي إلى ما بيد شهاب الدين المعروف بابن سائر والشرقي/ شارع مسلوك وفيه باب الطاحون والحد الغربي ورثة موسى الملاح^١.

ولا تختلف بقية الطواحين التي ورد ذكرها في الوثائق عن النموذج السابق سواء من حيث مكوناتها المعمارية أو في عدتها وآلاتها، وإن وجدت بعض الطواحين الملحقة بها منشآت أخرى وخاصة الأفران أو الحوانيت، كما يبدو أنها كانت تدر على أصحابها دخلا ثابتا لا بأس به مما شجع بعض أصحابها على وقفها سواء كان ذلك وقفا خيريا على جهات البر والتقوى من مساجد وفقراء وخلافه، أو وقفا أهليا على أنفسهم وذريتهم من بعدهم ثم تؤول بعد ذلك إلى الجهات الخيرية. كما نلاحظ أن معظم الطواحين لم تخرج عن الجهتين القبلية والوسطى.

١ - طاحون رمضان الطحان

كانت تقع بالجهة القبلية من الجهة الغربية من المدينة، ورد وصف لها في وثيقة إيجار حصة النصف على الشيوع لمدة تسعين عاما ثم شراء لهذه الحصة بمبلغ مائة دينار، وتصفها الوثيقة بأنها طاحون فرد^٢.

٢ - طاحون زيادة الطحان

كانت بالجهة الوسطى من المدينة، ورد وصف لها ومحتوياتها بأنها طاحون فرد ملحق بها دار علوها في وثيقة إيجار وشراء ستة قراريط على الشيوع بمبلغ ٥٤ ديناراً، وتصفها الوثيقة بأنها مبنية على أرض مكتورة بناحية ابن طعانة، وإنها طاحون فرد^٣.

٣ - طاحون ابن حلاوة الرشدي

كانت بالجهة الوسطى من الثغر، ورد ذكرها بوثيقة شراء لحصة النصف على الشيوع في الطاحون وعدتها وفرن وغيرها بمبلغ ٢٠ ديناراً^٤.

١ - ٤٢٩، ٤٧٣، ٢٤٤، بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٠٧هـ/ ٢٦ أكتوبر ١٥٩٨م.

٢ - ٨٣، ٣٥٥، ١٣، بتاريخ ١٦ ذي الحجة سنة ٩٩١هـ/ ٣١ ديسمبر ١٥٨٣م.

٣ - ٢٥، ٩٩، ١٦، بتاريخ ١٨ محرم سنة ٩٩٦هـ/ ١٦ نوفمبر ١٥٩٠م.

٤ - ١٢٤، ٤٣٦، ١٨-١٢٥، بتاريخ ٣٠ رجب سنة ٩٩٩هـ/ ٢٤ مايو ١٥٩١م.

٤ - طاحون الحاج سالم الشيشيني التاجر بالقيسارية

كانت بالجهة القبليّة من الثغر، ورد ذكرها في وثيقة تمليك لأولاد صاحبها، تمدنا بمزيد من التفاصيل عن المكونات المعمارية للطواحين الفرد الفارسي الملحقة ببيوت ذلك الوقت وما بها من عدد وآلات^١.

٥ - طاحون المعلم محمد المدعو شرياشي البناء

كانت بالجهة الوسطى غربي الثغر، ورد ذكرها في وثيقة^٢ إيجار وشراء لحصة النصف منها ومن ساحة أرض فضاء أمامها من الجهة القبليّة بجوار دار الدواب باسم أحمد بن ناصر الدين النجار في الطواحين من المعلم محمد المدعو شرياشي البناء، وهي طاحون فرد فارسي.

٦ - طاحون المعلم علي الشرقاوي

كانت بالجهة القبليّة بالقرب من المذبح، ورد ذكرها في وثيقة وقف المعلم علي بن سراج بن عمر الشرقاوي الأصل المدولب في الطواحين، التي تفيد أنها من إنشائه، وأنه يعلوها بيت ويجوارها ساحة^٣.

ثامنا: الأفران

كانت الأفران -ولا تزال- من المنشآت الاقتصادية الهامة المرتبطة بالحياة اليومية، وقد لاحظنا من خلال ما ورد عنها بوثائق مدينة رشيد أنها وزعت في مختلف أنحاء المدينة، وأن عقد إيجارها كان لمدة تتراوح بين السنة والثلاث سنوات بإيجار شهري محدد بالوثائق^٤، كما كانت من المنشآت التي توقف، سواء كان وقفا خيريا أو أهليا. وقد لاحظنا أن وثائق القرن ١٠هـ/١٦م كانت تستخدم لفظي "الفرن" و"الطابونة"، فنجد في وثيقة إيجار أحمد المعروف بابن الطابوني من أحمد المعروف بابن حسين لفرن يذكر

١ - ١٤٠٢، ٤٦، ١٤، بتاريخ ٢ ربيع الثاني سنة ١٠٠٤هـ/٥ ديسمبر ١٥٩٥م.

٢ - ٣٠٦، ٩١١، ٢٢، بتاريخ ١٨ شعبان سنة ١٠٠٤هـ/١٧ إبريل ١٥٩٦م.

٣ - ٤٢٩، ١٤٧٣، ٢٤، بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٠٧هـ/٢٦ أكتوبر ١٥٩٨م.

٤ - ١٤، ٢٢٣، ٥٩، بتاريخ ١٩ صفر سنة ٩٩٤هـ/٩ فبراير ١٥٨٥م، وهي عبارة عن عقد إيجار لفرن بالجهة الجنوبية من المدينة لمدة سنة بأجرة عن تمام السنة ١٨٠ نصف فضة، وعن كل شهر ١٥ نصف، مقسمة على المدة كلها.

أنها القرن المعروفة بالطابونة الكائنة بالثغر بسوق الجزائر^١.

وجدنا أيضا وصفا بالوثائق لتلك المنشأة بمكوناتها المعمارية كالآتي: "المشتمل على بيت نار وبه مسطاح وقاعة معدة للعجين ومجاز"^٢، وفي وثيقة أخرى كالآتي: "المشتمل على بيت نار وقبة وزلافة وقاعة معدة للعجين"^٣، كما وجدنا أفراننا يعلوها بيوت^٤ وألحق بها أيضا حوانيت^٥.

تاسعا: معامل الطوب

من المنشآت الصناعية التي اشتهرت بها مدينة رشيد عبر العصور، كما ورد ذكرها في عدة وثائق ولكن دون تفاصيل لمكوناتها، وقد ذكرتها إحدى الوثائق معملا بالجهة القبلية من المدينة من أوقاف الجامع الكبير - جامع زغلول - على إنها أرض براح كالآتي: "جميع الأرض البراح الكشف السماوي الخالية من البناء والنقض الكائنة بالثغر المذكور بالجهة القبلية بمعمل الطوب التي قيسها مقبلا بمجرا ستة عشر نراعا يقاس ذلك مما بيد الحاج شحاته بن حجازي البناء بالثغر مقبلا ومشرقا مغربا أربعون نراعا يقاس ذلك من نهاية شقة الشارع المسلوك الفاصل بين مقبرة المسلمين وبين الأرض المذكورة أعلاه مشرقا كل ذلك بنراعا البناء المعتاد .."^٦.

عاشرا: مطابخ النوشادر

قد يبدو غريبا لأول وهلة إذا ذكرنا أن هناك ارتباط وثيق بين صناعة ملح النوشادر وصناعة الطوب السابق ذكرها، بل وبالأفران أيضا، إذ أن صناعة ملح النوشادر تعتمد

١ - ٩، ٢٥٠، ٦١، بتاريخ ٧ صفر سنة ٩٨٨هـ/ ١٦ ديسمبر ١٥٨٩م، وهي أجرة لمدة سنتين بمبلغ ١٤ دينار.

٢ - ١٢، ١١٨٤، ٣٣٧، بتاريخ ٢٤ ذي الحجة سنة ٩٨٩هـ/ ١٩ يناير ١٥٨٢م، وهي وثيقة وقف أبو العباس أحمد بن أحمد بن الشيخ علاء الدين أبو الحسن بن شمس الدين أبو عبد الله محمد الحنفي الرشدي خليفة الحكم العزيز بالثغر الشهير بابن الحداد لقرن غربي المدينة.

٣ - ١٤، ١٠١٣، ٢٧٥، بتاريخ ٢٢ رجب سنة ٩٩٤هـ/ ٩ يوليو ١٥٨٦م، وهي وثيقة لإيجار لقرن من أملاك أولاد الحاج عبيد بريعات بالجهة البحرية من المدينة بجوار طاحون لمدة ثلاث سنوات باجرة عشرة أنصاف فضة عن الشهر، وشرط المؤجر أن يقوم المستأجر بتبليط القرن.

٤ - ٢٢، ١١٤٨، ٣٩٦، بتاريخ ٨ شوال سنة ١٠٠٤هـ/ ٥ يونيو ١٥٩٦م، ٢٤، ٥٦٦، ١٦٩، بتاريخ ١٥ رمضان سنة ١٠٠٦هـ/ ٢١ إبريل ١٥٩٨م.

٥ - ١٨، ٤٣٦، ١٢٥، بتاريخ ٣٠ رجب سنة ٩٩٩هـ/ ٢٤ مايو ١٥٩١م.

٦ - ١٤، ٤١٧، ١٠٦، بتاريخ ٢٣ ربيع الأول سنة ٩٩٤هـ/ ١٣ مارس ١٥٨٥م.

أساسا على الصناج الذي يستمد من قمائن الطوب ومن الأفران العمومية، وقد ذكر كولليه ديكونيل عند وصفه لطريقة صناعة ملح النوشادر أن مدن وقرى مصر السفلى الواقعة على فرع رشيد يأتي منها أفضل أنواع الصناج الذي يعطي صنفاً بالغ الجودة من ملح النوشادر^١، كما ذكر أيضاً في قائمة الصادرات المصرية تصدير "ملح النوشادر لإنتاج المنصورة ورشيد نمرة ١"^٢، ولعل هذا يفسر لنا ما ورد في بعض الوثائق الخاصة بهذه المدينة عن مصانع النوشادر ووقوعها بجوار معامل الطوب، وكانت الدولة تفرض عليها ضرائب تسدد للديوان مباشرة، وكانت تسمى "مطبخ النوشادر"، وقد وجدنا في إحدى وثائق المدينة وصفاً لمطبخ منشأ حديثاً في القرن ١٠هـ/١٦م في الجهة الجنوبية للمدينة ووصفاً لآلاته كما يأتي:

"حضر لدى سينا ومولانا أفضى القضاة فخر أقرانه الزيلي/ السيد أغا بن عبد المنعم الوكيل بالديوان السعيد بالثغر والحاج إبراهيم والحاج عبد الواحد والمعلم عبد الرحمن أولاد المرحوم الحاج أبي العزيم sic شعبان القوي النحاس/ كل منهم بالثغر المذكور المعروفين بوالدهم أحدثوا بالثغر المذكور بالجهة القبليّة منه بالقرب من معمل الطوب مطبخاً لعمل النوشادر وأن على ذلك عادة مرتبة بجهة الديوان/ المقيد لدى مولانا أفضى القضاة الموصى إليه أعلاه دام علاه في الكشف عن المطبخ المذكور وتحديد ما به من آلات طبخ النوشادر فأجابهم مولانا المشار إليه أعلاه/ إلى ذلك وتوجه ومعه من سيكتب اسمه آخره إلى حيث المطبخ المذكور فوجد من الآلات المعدة لذلك الذي يعمل بها النوشادر جميع أربع نحاسات/ ٢٠٠ وسبعة كوانين وفرن كبير ونحو مائة زجاجة مطينة^٣ وغير ذلك من الآلات .."^٤

حادي عشر: عيدان الأرز

أطلق هذا المصطلح في وثائق مدينة رشيد العثمانية على المنشآت الخاصة

١ - عن كيفية صناعة ملح النوشادر في ذلك الوقت أنظر: علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج ٥، ص ٢٩١-٣١١.

٢ - نفس المصدر السابق، ج ١، ص ٢٤٧.

٣ - تصنع تلك الزجاجات من زجاج رديء أسود ملون، ثم تلتخ بالطين بطبقة يبلغ سمكها نحو ١٠ إلى ١٢ مم، ويستخدم في ذلك سيقان الكتان المهروسة، وتستخدم هذه الزجاجات في تصعيد النوشادر من الصناج في عملية ذات عدة مراحل. المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٠٢.

٤ - ١٧، ٣٥٩، ٨٣، بتاريخ ٢١ ذي القعدة سنة ٩٩٧هـ/ ١ أكتوبر ١٥٨٩م.

بضرب وتبييض الأرز، ولا شك أن هذه الصناعة كانت منتشرة بمدينة رشيد على نطاق واسع لما يشتهر به أرز رشيد من جودة وشهرة فائقة، وبصفة عامة فان الأرز كان يأتي في مقدمة صادرات مصر في ذلك الوقت، وخاصة الأرز الرشيدي الذي كان يصدر منه في زمن الحملة الفرنسية حوالي ٢٥ ألف إردب^١.

استمدت عيدان الأرز اسمها من تلك المنشآت الخفيفة التي تتخذ من أعواد من الخشب الزان أو البوص الفارسي، وتوضع بها طواحين لضرب الأرز، واتخذ بعضها الآخر لأغراض اللهو والمرح، وإن كان هذا لا ينفي وجود بعض طواحين ضرب الأرز في الطوايق الأرضية من المنازل، وقد أطلق عليها أيضا المصطلح الشائع "عود لدق الأرز". وكان الشخص المتخصص في إعداد وصناعة هذه الأعواد يطلق عليه اسم "العيداني" أو "العويداني البوصاني"^٢.

وقد عثرنا على العديد من الإشارات والأوصاف بوثائق البيع والشراء وأيضاً الوقف لتلك المنشآت التي انتشرت بمدينة رشيد، وعلى وجه التحديد بالجهتين الجنوبية والغربية، فمن هذه الوثائق نجد وثيقة إيجار وشراء لعود وساحة بالجهة القبلية بمبلغ ٧٠ ديناراً، تصف لنا مشتملات تلك المنشأة واستخدامها كالتالي:

"(س٢) .. جميع المكان الكائن بالثغر بالجهة القبلية/ من الجهة الغربية المشتمل على أرض وبناء يشتمل البناء المذكور على عود وساحة أمامه معد العود لدق الأرز المشتمل على ركبتيين مركب على كل منهما لاطة خشب محددة وعلى/ ثلاثة صناديق معدة لوضع الأرز الأبيض ومخزن لطيف مركب على العود المذكور درفتا باب خشب بقي مفروش أرض ذلك بالطوب الأحمر مكمل بالأبواب والأخشاب/ والسقف على العادة المحصور ذلك بحدود أربعة أريعة الحد القبلي ينتهي إلى الشارع المسلك والحد البحري إلى ساحة مسامته لبناء العود المذكور مجرا إلى نهاية الشارع المسلك معدة/ الساحة المذكورة لتفريش الأرز وتشميسه وفيه باب العود المذكور والحد الشرقي إلى عود بيد المؤجر النافع المذكور والحائط التي بينهما مشتركة بين المؤجر النافع المذكور وبين المستأجر المذكور نصفين بالسوية والحد الغربي إلى مستحقه شرعا"^٣.

١ - علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج١، ص٢٤٧.

٢ - عن وصف طواحين ضرب الأرز برشيد وطريقة عملها وأشكالها أنظر: علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج٣، ص٢٢٥-٢٢٦.

٣ - ١٦٨٠، ٣٤، بتاريخ ٢٣ محرم سنة ١٢٩٦هـ/ ٢٤ ديسمبر ١٨٧٧م.

وجدنا كذلك وثيقة وقف نصف ثلاثة عيدان بالجهة الجنوبية متجاورة، بل وداخل حدود واحدة^١ كالآتي:

"جميع الثلاثة عيدان المتلاصقة الكائنة بالثغر المذكور من قبليه المعدة لدق الأرز بما اشتملت عليه من أبواب وسقف وصناديق معدة لدق الأرز وهو أصل ذلك ولطات محددة ومناشر تجاه كل منها من الجهة الشرقية معدة لنشر الأرز الشعير وحوائط دايرة على المناشر المذكورة مفروش أرض كل من الثلاثة عيدان المذكورة بالبلاط الكدان على العادة ومنافع ومرافق وحقوق يحصر ذلك حدود أربعة الحد القبلي والبحري والشرقي كل منهما ينتهي إلى شارع مسلوك وفي الحد الشرقي فتحت أبواب العيدان المذكورة بمناشرها مشرقا والحد الغربي ينتهي بعضه لما بيد ورثة المرحوم الحاج محمد وتتمته أرض تعرف قديما بشااش المحطة وبخيل الديوان".

وفي وثيقة إيجار أخرى وصف لخمسة عيدان متجاورة جنوب غربي المدينة يعلوها ست طباق -جمع طبقة- لتخزين الأرز، وتصفها كالآتي:

"(س ١٤) .. جميع المكان للكائن قبلي الثغر من غربية المشتل/ على خمسة عيدان معدة لدقة الأرز وما ينسب إلى ذلك من القطعة الأرض الملاصقة لها من الجهة القبليّة المعدة لنشر الأرز وعلى عقد سلم من جهتها/ القبليّة يصعد منه إلى مجاز يتوصل منه إلى ست طباق معدة لخزن الأرز وعلى عقد سلم من جهتها البحرية يصعد منه إلى دهليز ورواق^٢."

وجدنا أيضا وثيقة شراء مساحة ١٤,٢٥ قيراطا على الشيوع في مكان يسمى *الدائرة* كان يقع بالجهة الشمالية الشرقية للمدينة فيما كان يسمى بعزبة المغاربة المعروفة بعزبة سيدي أبو الريش، يحتوي هذا المكان على أماكن معدة لدق الأرز الشعير وكذلك ساحة لنشره في الشمس، وعلى زريبة وقاعات يعلوها مقعد، وقاعة لخزن الملح، ويبدو من وصف هذا المكان أنه كان خارجا نوعا ما عن دائرة عمران المدينة، وذلك من ضخامة المبنى وتعدد وظائفه، وتصفه الوثيقة كالآتي:

"(ص ٢٠٩س ٦) .. جميع الحصة التي قدرها النصف ونصف السدس أربعة عشر قيراطا وزيادة على ذلك ربع قيراط من أصل أربعة وعشرين قيراطا شائعا ذلك في كامل المكان/ المعبر عنه بالدائرة بحري الثغر المرقوم من شرقيه بالعزبة المعروفة

١ - ٢٢، ١٧، ٢٠٠٤، ١٠٠٤هـ / ٥ ديسمبر ٢٠١٥م

٢ - ٢٠٠٤، ١٢٢، ٩٠-٩٢، بتاريخ ٢٣ ربيع الثاني سنة ١١٠٦هـ / ١١ ديسمبر ٢٠١٤م

قديمًا بالمغاربية وتعرف الآن بالولي العارف بربه/ سيدي محمد أبي الريش عمت بركاته المشتمل المكان المذكور على باب من حقوق العزبة المذكورة يدخل/ منه إلى سلوك sic لطيف يأتي ذكره فيه يتوصل منه إلى سلوك sic لطيف يأتي ذكره فيه يتوصل منه إلى دابرة بها أربع لاطات/ من الخشب النقي كاملة العدة والآلة صالحة للإدارة معدة لمدق الأرز الشعير وتبييضه بداخلها حاصلان معدان/ لخزن الأرز بجانبها قاعة يعلوها طبقة معدة لخزن الأرز الأبيض تجاه ذلك منشئ لطيف معد لنشر الأرز/ الشعير وتشميسه وعلى قاعتان من الجهة الشرقية بجانبها عقد سلم يصعد منه إلى عقد لطيف وعلى قاعتين/ بالجهة الشرقية المذكورة أيضا متلاصقتين قبليا وبحريا إحداها مركبة على اليهودي sic الآتي ذكره فيه وهي القبليّة/ والأخرى بجانبها وهي البحرية وعلى قاعة خامسة بالشارع الغربي الآتي ذكره فيه معدة لخزن الملح خارجة من الجهة البحرية المقدار خمسة أذرع بنراع البناء المعتاد وبعد ذلك يتم تحديدها إلى الجهة البحرية وعلى قاعة سادسة بمجاز الزربية/ الآتي ذكرها فيه من الجهة القبليّة على بسرة الداخل لهما معدة لخزن التبن وعلى باب كبير ثاني يعبر عنه بباب الزربية/ يدخل منه إلى المجاز المرقوم الفاصل بين القاعة التي به المذكورة وبين المكان المعروف بكل من محمد وسليمان البحرأوي/ وبالمكان المذكور يتم حد داخل الزربية المذكورة من الجهة الشرقية وبه أيضا يتم حد المجاز المرقوم من الجهة الغربية/ ويتوصل منه إلى الزربية التي بها طولتان معدتان لعلف الأتوار والبقر يعلو كل طوالة منها تعريشة وعلى منافع ومرافق وتوابع وحقوق المحصور ما منه ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى السلوك اللطيف/ للموعود بذكره أعلاه الذي منه حق المرور والاستطراق مغربا إلى الشارع الغربي الآتي ذكره فيه ومشرقا إلى الباب/ الكبير المذكور أولا أعلاه وقيمه مقبلا بمجرأ نراع واحد ونصف نراع بالذراع المذكور فاصل بين المنشئ المرقوم وبين/ اليهودي الموعود بذكره أعلاه المعروف بقناة ذي الفقار قديما ويعرف الآن بالعربي العارف بربه تعالى/ سيدي وأستاذي في الحق علي المحلي عمت بركاته الوجود والحد البحري ينتهي بعضه من الجهة الشرقية إلى الشارع/ وإلى المكان المعروف بالحاج حسن الفيومي وتتمته من الجهة الغربية إلى المكان المعروف بحموده باشا وبالحد البحري المذكور/ خرجة قاعة الملح المذكور أعلاه والحد الشرقي ينتهي بعضه من الجهة البحرية إلى المكان المعروف بمحمد وسليمان البحرأوي/ المذكور أعلاه وبعضه إلى الشارع الفاصل بين باب الزربية وبين المفازة المذكورة أعلاه وباقيه من الجهة القبليّة/ إلى

المكان المعروف بالمرحوم علي عنيزة المنزل لاوي والحد الغربي الموعود بذكره أعلاه ينتهي إلى الشارع المسلوك الفاصل/ بين ذلك وبين منشئ الدائرة المعروفة بالمرحوم أحمد جورجي بن إسماعيل أغا السكندري .. /بثمان مبلغة عن ذلك من القروش الريال الحجر الأبى طاقية مائة قرش واحدة واثنان وستون ريال^١.

٢ - المنشآت المدنية

أولاً: منشآت الرعاية الاجتماعية

لا شك في أن الأحوال الاقتصادية هي التي تشكل البنية الحضارية لأية مدينة، وفي حالة مدينة رشيد فإن موقعها وما بها من تجارة وصناعة وما يفد إليها من تجار مستوردين ومصدرين ووسطاء، كل ذلك جعل مجتمع المدينة يعج بمختلف الطبقات على اختلاف مستوياتها، وما استتبع ذلك من وجود منشآت للخدمة الاجتماعية، أنشئ بعضها كعمل من أعمال السبر والتقوى والتقرب إلى الله كالأسبله والصهاريج والبيمارستانات، وأنشئ البعض الآخر بقصد تحقيق الربح والمنفعة كالحمامات.

أ - الحمامات

كانت الحمامات تؤدي وظيفة صحية كما كانت تؤدي في نفس الوقت وظيفة دينية وأخرى ترفيهية، حيث كانت تتم بها بعض مراسم احتفالات الخطبة والزواج والختان، وتعتبر الحمامات أيضاً من المنشآت التي تدر ربحاً منتظماً وفيراً، ومن ثم فقد حرص أصحاب الثروات على إنشائها ووقفها وقفاً أهلياً أو خيرياً على أغراض البر والتقوى. تتكون الحمامات معماریاً في معظم الأحوال - من واجهة بها باب يؤدي إلى الداخل، وباب يؤدي إلى المساكن التي تعلوه إن وجدت، وآخر يؤدي إلى المستودع المعد للتسخين وبئر المياه ويعلوه الساقية وغير ذلك، ويؤدي باب الحمام إلى ممر يدخل منه إلى مسلخ - وهو المكان الذي ينسلخ فيه الإنسان من ملابسه - ويتكون هذا المسلخ في الغالب من دورقاعة قد تتوسطها فسقية، يحيط بها أربعة أو اوين، بها في كثير من الأحيان حجرات لاستراحة ميسوري الناس، ويسقف المسلخ من الخشب ويتوسطه شخشيخة، حيث يكون هذا المكان في درجة حرارة عادية ليستقبل المستحم بعد خروجه من البيت الأول ليرتدي ملابسه ويخرج إلى خارج الحمام، ويوجد بالمسلخ بابان يؤدي

١ - ٢٠٨، ١٧٥، ٢٠٩، بتاريخ غرة ذي القعدة سنة ١١٧٧هـ / ٢ مايو ١٧٦٤م.

أحدهما إلى ممر به دورات المياه والبيت الأول (بيت حرارة أول)، ويؤدي الآخر إلى مستوقد الحمام، ويتكون البيت الأول من إيوان واحد مخصص للاستراحة بعد الاستحمام حتى لا يخرج المستحم دفعة واحدة إلى الهواء العادي بالمسلخ، وقد وجدنا في حمام عزوز الباقي إلى الآن بمدينة رشيد أن البيت الأول يتكون من إيوانين، ونجد في هذا المكان باب يؤدي إلى الجزء الثالث من الحمام ألا وهو بيت الحرارة (بيت حرارة ثاني)، ويتكون في المعتاد من درقاعة مثمثة يتعامد عليها أربعة أواوين يفتح منها ومن الأركان الأربعة الأخرى المكملة للمثمن أبواب تؤدي إلى حجرات (خلوات) ومغاطس، وسقوف البيت الأول والثاني عبارة عن أقبية وقباب يتخللها فتحات مستديرة في غالب الأحيان مغطاة بشرائح الزجاج (مضاوي) للإضاءة مع حفظ الحرارة داخل المبنى^١. وقد ذكرت وثائق مدينة رشيد التي ترجع إلى العصر العثماني العديد من الحمامات في معاملات مختلفة من وقف وإيجار، ودعاوى لإصلاحها، ومحاسبات لترميمها أو شكاوى لذلك، نذكر منها ما يلي:

١ - حمام يوسف القبودان

كان يقع بالجهة الشمالية من المدينة، بشارع بورسعيد الآن، وكان ضمن أوقاف الأمير يوسف أمير اللواء السلطاني بالثغر السكندري وقابودان المراكب السلطانية العديدة بتلك المدينة، التي كانت تشتمل على حمام ووكالتين وحواصل وطباق وغيرها، وقد ورد هذا الحمام في عدة وثائق، منها وثيقة إثبات إيجار لأوقافه لمدة ثلاث سنوات بمبلغ ٣٥٠ ديناراً عن السنة الواحدة، ترجع إلى سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٥م توضح مشتملات وقف الأمير يوسف وموقعها كما يلي:

لبعد أن أظهر من يده فخر الأمانات الحاج مصطفى بن عبد الله التاجر بالثغر حجة مكتتبه بالباب العالي بالقاهرة المحروسة مؤرخة مع ما بها من ثبوت وحكم/ من قبل مولانا الشيخ .. خليفة الحكم العزيز بالباب العالي بتاسع عشري شعبان/ المكرم سالف شهر تاريخه مضمونها أن في الأعيان الجنب العالي الأمير محمد بن المرحوم الجنب العالي البصري حسن بن الجنب العالي الأمير يوسف القابودان/ الناظر الشرعي على وقف جده المشار إليه جميع الوكالة الكبرى وما بها من الحواصل والطباق وعلو ذلك والحوانيت التي بها من الجهة الشرقية على الشارع الفاصل/ بين ذلك وبين وكالة المرحوم علي باشا وجميع

١ - أنظر عن تخطيط الحمامات: PAUTY(B):LES HAMMAMS DU CAIRE.

الحمام الكائن بالثغر المذكور من الجهة البحرية المشتمل على منافع ومرافق وحقوق وجميع الوكالة الصغرى الملاصقة/ للحمام المذكور وما لها من المنافع والحقوق المعروف ذلك بوقف المرحوم الأمير يوسف القابودان المذكور الكائن بالثغر المذكور المحدود الموصوف ذلك بالحجة المحكى/ تاريخها أعلاه للحاج مصطفى المذكور أعلاه فاستأجر منه ذلك لنفسه لمدة ثلاث سنوات كاملات من تاريخه بأجرة مبلغها عن كل سنة ثلاثمائة دينار/ وخمسون ديناراً الحال من ذلك أجرة السنة الأولى ..^{١٠}

وجدنا كذلك عدة وثائق لمحاسبة المستأجر لتلك الأوقاف بعد حساب قيمة الترميم الذي أجراه، محدداً بها ترميمات جرت بالحمام الذي نحن بصدد، من بينها وثيقة تصادق بين حفيد الأمير يوسف -الناظر على أوقافه- وبين مستأجر أماكن الوقف على صرف جزء من الأجرة على إصلاح الحمام ومصاريف أخرى على الأماكن المؤجرة ترجع إلى سنة ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م، وتشير إلى تغيير رصاص الدسوت الخاصة بتسخين المياه للحمام، ونصها:

تصادق الجنب العالي العالمي الفاضلي الصارمي إبراهيم بن المرحوم الجنب العالي الشرفي يحيى بن المرحوم المقر الكريم العالي الجمالي يوسف أمير اللواء السلطاني/ وقابودان المراكب السلطانية جده المشار إليه بالثغر السكندري كان تغمده الله بالرحمة والرضوان .. وهو الناظر الشرعي على أوقاف جده/ الكائنة بالثغر مع الحاج صفر بن الحاج حسن الحمامي مستأجر الأماكن الجارية في الوقف الكائنة بالثغر التصادق الشرعي في صحة أوصافهما المعتبرة شرعاً/ أن مبلغ الأربعمائة دينار المتأخرة بذمة الحاج صفر المذكور من أجرة الأماكن المؤجرة عن مدة أربع سنين وأربعة أشهر تمضي/ من ربيع المباني الآتي في سنة سبع وثمانين وتسعمائة تلي مدة تواجـر بریت ذمة الحاج صفر المذكور منها بمقتضى أن الصارمي إبراهيم الناظر المشار إليه قبض من ذلك مائة دينار/ واحدة وثلاثين ديناراً وصرف في خمسين قطاراً من الرصاص برسم دمث الحمام من يد الحاج صفر المذكور بإذن الصارمي إبراهيم الناظر ٩٠٠ من ذلك مائة دينار/ ثنتان وخمسة وسبعون ديناراً وما قبضه المجلس السامي الناصري محمد بن النبدي حسن بن عم الصارمي إبراهيم الناظر المشار إليه خمسة وسبعون ديناراً وما صرف لأرباب الوظائف بالمسجد الجاري في الوقف وفي ملي صهريج

الوقف ثلاثة عشر ديناراً وأمرته الجنب العالي الصارمي إبراهيم المشار إليه للحاج
صفر المذكور/ أن يصرف على الأماكن الجارية في تواجده الكائنة بالثغر من ماله
فيما يحتاج الحال إلى صرفه من عمارة وترميم ..^١.

وجدنا أيضاً وثيقة أخرى تفيد إصلاح الدسوت الرصاص الخاصة بالحمام وكذلك
سقفه، ترجع إلى سنة ٩٩١هـ/ ١٥٨٣م، ونصها:

أشهد على الجنب العالي العالم للعلامة العمدة الصارمي إبراهيم ابن المرحوم الجنب
العالي الشرفي يحيى ابن المرحوم المقر الكريم العالي الأميري الكبير الجمالي يوسف/
مير اللواء السلطاني والقابودان بالمراكب السلطانية جده المشار إليه بالثغر السكندري كان
وهو الناظر الشرعي على أوقاف جده المشار إليه بمقتضى/ ما بيده من التمسكات المخددة
تحت يده شهوده الإثبات الشرعي في صحته وسلامته وطواعيته واختياره من غير إكراه
ولا إجبار أن نمة الحاج الأجل الصارمي/ إبراهيم بن المرحوم الحاج نور الدين علي
الشهير بابن المنوفي مستأجر جهات الوقف الكائنة بالثغر الرشيدى بريت للناظر المشار
إليه أعلاه ولباقي/ المستحقين معه في الوقف من مبلغ قدره من الذهب السلطاني الجديد
ثلاثمائة دينار من مبلغ الأجرة المتأخرة عليه/ على الوجه الشرعي بمقتضى أن الصارمي
إبراهيم الناظر المشار إليه قبض من الحاج إبراهيم المستأجر المذكور مائة دينار واحدة
وستين ديناراً ودفع ذلك من دين/ شرعي كان على جهة الوقف وما صرف بمعرفة الناظر
المشار إليه وإنه على مصالح الوقف في ترميم الوكائل وتصليح دسوت الحمام وثمان/
رصاص وعمارة سطح المدرسة التي داخل الوكالة وعلى سطح الحمام وعمارة حائط
المطهرة وبيوت الخلا بالمطهرة المذكورة وفي ملي صهرجي الوقف/ وعلى أبواب
شعائر المسجد المذكور وفي ثمن حصر وزيت وعرقنة sic مائة دينار واحدة وأربعون
ديناراً من ذلك ما هو بيد الشيخ عامر الإمام بالمسجد/ مائة دينار وما هو بيد الناظر
المشار إليه وأصرفه أربعون ديناراً وصدر ذلك بحضور الشرفي يحيى ابن المرحوم
الجنب العالي الزيني منصور/ ابن أخي الناظر المشار إليه أحد المستحقين في الوقف
وإطلاعه على ذلك وتصديقه/ الإطلاع والتصديق الشرعيين ليصير جملة ما قبض من
الحاج إبراهيم المستأجر المذكور تسعمائة دينار من الذهب الموصوف أعلاه تصادقهما

١ - ٢٠١٧، ٢٠١٧، بتاريخ ١٦ صفر سنة ١٤١٦هـ/ ٢٤ إبريل ١٥٧٨م

على ذلك تصادقا شرعيا ^١.

وتفيد وثيقة أخرى عن أعمال ترميم لهذا الحمام مع باقي منشآت الأمير يوسف القابودان ترجع إلى سنة ٩٩٩هـ/١٥٩١م، ونصها:

تصادق .. إبراهيم بن .. يحيى بن .. /.. الجمالي يوسف /.. وهو الناظر الشرعي على وقف الجمالي يوسف القابودان .. مع الحاج .. إبراهيم /.. الشهير نسبه الكريم بابن المنوفي المستأجر لجهات وقف للمرحوم الجمالي يوسف القابودان .. الكائنة بالثغر المذكور المشتملة على حمام ووكالتين/ وحواصل وطباق وحوائت وغير ذلك مما هو معلوم لهما شرعا .. /.. على أن الذي أصرفه الحاج إبراهيم المنوفي .. من ماله واصلب حاله على مصالح جهة الوقف المذكور أعلاه/ فيما احتاج الحال إليه ودعت الضرورة إلى صرفه في مدة ثلاث سنوات تقدمت على تاريخه بالإذن الشرعي في صرف ذلك من الصارمي إبراهيم/ الناظر الشرعي .. مبلغا قدره من الذهب الجديد معاملة تاريخه بالديار المصرية مائة دينار واحدة وثمانية وثلاثون دينارا على ما يبين فيه فمن ذلك/ ما أصرفه في المدة المذكورة أعلاه .. معلوم إمام المسجد الكائن داخل الوكالة الكبرى وفي ملي الصهريج بالوكالة المذكورة وأجرة نجار وكسح/ سراپ الوكالة المذكورة أعلاه إحدى وستون دينارا وما أصرفه على تدوير دسوت الحمام المذكور وعمارة سقف ساقيته على يد/ الشرفي يحيى بن الأمير منصور الشهير بسابن أخي الناظر المشار إليه أعلاه ستة وثلاثون دينارا وما أصرفه بعد تدوير الدسوت المذكورة أعلاه في ثمن/ زيت لحدود الحمام وثمان رصاص لذلك وأجرة بنائين لترميم الحمام ولسقف الحرارة به وكسح سراپ الكنية sic وغيرها/ عن سنة السنتين الأخيرتين من الثلاث سنين المذكورة أحد وأربعون دينارا وأذن الصارمي إبراهيم الناظر الشرعي المشار إليه أعلاه/ للحاج إبراهيم المنوفي المستأجر المذكور أعلاه أن يستوي على الحمام والوكالتين وتوابعهم من الطباق والحواصل والحوائت المعروفة بهم/ الداخل ذلك في تواجره سابقا مدة شهرا كاملا وهو شهر شعبان المكرم شهر تاريخه ما تعطل من أماكن الوقف المذكور وخلافه/ في مدة السنة الثالثة من مدة التواجر المذكور أعلاه إننا شرعيا مقبولا بالطريق الشرعي ^٢.

١ - ١٣، ٨٣، ١٩، بتاريخ ٢٦ شوال سنة ٩٩١هـ/ ١٢ نوفمبر ١٥٨٣م.

٢ - ١٨، ٤٦٦، ١٣٣، بتاريخ ٤ شعبان سنة ٩٩٩هـ/ ٢٨ مايو ١٥٩١م.

٢ - حمام الخواجا عباد الله

تشير الوثائق الخاصة بأوقاف الجمالي عبد الله بن مصطفى الشهير بابن عباد الله إلى أن هذا الحمام كان موجوداً قبل سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م حيث ورد ذكره في وثيقة مؤرخة في ٢٩ جماد ثاني سنة ٩٨٣هـ/٥ أكتوبر ١٥٧٥م، وقد اشتملت أوقاف الخواجا ابن عباد الله بالإضافة إلى الحمام على وكالة وحواصل وربيعين وحوانيت ومنزل الخواجا ابن عباد الله نفسه، ويبدو أن هذا الحمام كان أهم هذه المنشآت الموقوفة حتى أن الوكالة أطلق عليها في وثيقة إيجار ترجع إلى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م "وكالة الحمام"، ونصها كالآتي: "استأجر الحاج علي بن عبد الواحد المولي بماله لنفسه من الشيخ شمس الدين بن الشيخ نور الدين الدميسي بن/ الشيخ علي بن الشيخ عبد الرزاق البحيري فأجره ما هو جار في إيجاره وذلك جميع وكالة حمام الخواجا عبد الله .. ظاهر الحمام .. ودار الخواجا التي تجاه دار بركة .."^١.

ورد ذكره أيضاً في وثيقة إيجار لأوقاف ابن عباد الله لمدة سنة ونصف، ترجع إلى سنة ٩٩٩هـ/١٥٩١م ونصها: "(س٣) .. جميع الحمام المعروف بالخواجا عباد الله .. وما اشتمل عليه من المستودق/ والساقية والمنافع والحقوق وجميع للوكالة الملاصقة له وما اشتملت عليه من الحواصل والطباق والحوانيت وبيت القهوة وبيت القهوة الثالث للمعروفة بقهوة مازن والبيت/ المعروف بسكن الشيخ شمس الدين الدميسي والمصبغة التي بجانب الصهرج والعود المعد لنق الأرز الكائن قبلي الثغر والحاصلين للذبيسن بجانبه وأرض شونة الحمام وما لذلك/ من المنافع والحقوق ما عدا بيت الناظر وبيت الشاد .."^٢.

وقد ظل هذا الحمام قائماً حتى أواخر القرن ١٩م حيث عرف الخط الذي به ب "خط حمام الخواجا"^٣.

ب - الليمارستانات

الليمارستان كلمة فارسية مركبة من "بیمار" أي المريض، و"ستان" أي محل أو مكان^٤، وقد عرفت مصر الليمارستانات أي المستشفيات منذ فترة ما قبل الفتح

١ - ١٦٦، ٦٧٨، ٧ - ١

٢ - ١٨، ٤٣٥، ١٢٤، بتاريخ ٢٩ رجب سنة ٩٩٩هـ/ ٢٣ مايو ١٥٩١م.

٣ - محفوظات، ٢٥، ٤٤، ٣ - ٢، بتاريخ ٢ صفر سنة ١٢٩٨هـ/ ٣ يناير ١٨٨١م؛ ٢٥، ٧١، ٤٤، بتاريخ ٢٩ رمضان سنة ١٢٩٨هـ/ ٢٤ أغسطس ١٨٨١م.

٤ - طوبيا العنسي: تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، ص ١٦٠.

الإسلامي، ويذكر مؤرخ مصر الإسلامية "المقريزي" أن أحمد بن طولون كان يجلس طبيباً بمسجده يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين، وأن هذا الطبيب كان يتخذ من خزانة الشراب في مؤخرة الميضاة مكاناً له، وأن بتلك الخزانة الشرابات والأدوية وعليها الخدم، ثم أنشأ بعد ذلك مارستانه في أرض العسكر بين جامع ابن طولون وكوم أبو السعود الجارحي، وهو أول مارستان أنشئ بمصر، ثم أنشئ بعد ذلك العديد من المارساتات بها^١.

أما عن مدينة رشيد فلم يكن معروفاً قبل هذه الدراسة التي نحن بصددتها وجود بيمارستان بها، إذ عثرنا ضمن الوثائق التي اطلعنا عليها على وثيقة ترجع إلى أواخر القرن ١٠هـ/١٦م أشارت إلى وجود بيمارستان بتلك المدينة، وحددت الوثيقة موقعه بجوار الجامع الكبير المعروف بالشيخ عبد القادر السنهاوري -جامع زغول فيما بعد- من جهته الشرقية، وذكرت الوثيقة أن هذا البيمارستان كان يحتجز به المرضى، وأنه يوقف عليهم وعلى البيمارستان أصحاب الأوقاف، وأشارت الوثائق أيضاً إلى أن هذا البيمارستان كان قد خرب ونثر ولم يبق له معالم وقت تحرير تلك الوثيقة في ٢٠ محرم سنة ٩٩٨هـ/٢٩ نوفمبر ١٥٨٩م، ومن ثم فلم تشر تلك الوثيقة إلى منشئ هذا البيمارستان أو عصر إنشائه، وهل يرجع إلى العصر العثماني؟ أم إلى العصر المملوكي؟ وهذا هو الأرجح. والوثيقة المذكورة عبارة عن طلب مقدم لقاضي المدينة لإسقاط ثلث ريع وقف ابن حسبو الرشيد المرصد على مرضى بيمارستان رشيد لخراب هذا البيمارستان وإندثاره، ونص تلك الوثيقة كالآتي:

ثبت لدى سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام .. مولانا أفندي محمود سقير الناظر في الأحكام الشرعية بالثغر ومضافاته .. معرفة المرحوم/ الحاج علي بن المرحوم الحاج إبراهيم الشهير بابن حسبو الرشيد ووفاته إلى رحمة الله تعالى فيما تقدم من تاريخه ومعرفة الحرمة خديجة المرأة آمنة ابنة الحاج علي المذكور وعلى جميع وقف/ الحاج علي المذكور الكائن بالثغر المرصد ريع ثلثه على أكفان الأموات الغريباء بالثغر وريع ثلثه على مطهرة الجامع الكبير المعمور بذكر الله الكائن بالثغر المعروف بالشيخ عبد القادر/ السنهاوري وريع ثلثه الباقي على المرضى بالمارستان الذي كان بجوار الجامع المذكور من جهته الشرقية المعرفة الشرعية النافية للجهالة شرعاً أن الحاج

١ - المقريزي: الخطط، ج ٢، ص ٤٠٥؛ فييت: القاهرة، ص ١٤٢.

علي/ الواقف المذكور شرط في وقفه للحاكم الشرعي أصالة بالثغر ولمن يقيمه الحاكم الشرعي ناظرا على الوقف المذكور بمعرفته الشاهد بذلك حجة الوقف المذكورة المؤرخة/ مع ما بها من ثبوت وحكم من قبل سيدنا ومولانا الشيخ .. شهاب الدين أحمد الغرسي الرشدي الحنفي خليفة الحكم العزيز بآثاني شهر/ شعبان سنة ست وسبعين وتسعمائة وأن الربيع ريع الثلث المرصد على المرضى بالمارستان المذكور لم يصرف كون أن المارستان المذكور/ خرب ونثر ولم يبق له معالم ولا رسوم وأن خديجة بنت الواقف المذكور فقيرة محتاجة لاستحقاق ريع الثلث المرصد على الفقراء بل على المرضى/ بالمارستان المذكور وبها أهلية لذلك دون غيرها بشهادة كل من العلاي علي بن الحاج إبراهيم والحاج منصور بن الحاج علاء الدين الشبيري والحاج جامع بن الحاج عبد القادر/ البكسماطي والحاج سالم بن الحاج عبيد بريجات والمعلم عامر بن الحاج محمد الجويلي والبذري حسين بن محمد قلع الحصارجي الموصلي شهدتهم لديه في ذلك .. / وقرر سيدنا ومولانا أفندي الموصلي إليه أعلاه .. الحرمة خديجة ابنة الواقف المذكور في استحقاق الثلث المرصد ريعه على المرضى بالمارستان المذكور بالمقتضى المشروح أعلاه وإنها أن تتعاطى ٢٠ ريع الثلث المذكور من الناظر الشرعي على وقف الحاج علي الواقف المذكور/ أعلاه تقريرا شرعيا وإننا صحيحين شرعيين وقبلت ذلك الحرمة خديجة المذكورة أعلاه لنفسها ..^١.

ج - الأسبلة والصهاريج

من منشآت الرعاية الاجتماعية التي حرص الكثيرون من الحكام والميسورين على إنشائها باعتبارها عملا من أعمال البر والتقوى والتقرب إلى الله. وتقوم هذه المنشآت على توفير الماء للشرب وتسييله للمارين والعابرين، وهى الأسبلة والصهاريج، وقد انتشرت ظاهرة إنشاء الأسبلة في العصر الإسلامي في مصر بشكل عام اعتبارا من القرن ١٢هـ/ ١٢م، وجرت العادة في عصري المماليك أن تلحق الأسبلة بالمدارس والمساجد والخانقوات وكذلك الوكالات، وأن تعلقها الكتاتيب لتعليم أطفال المسلمين القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن الكريم، ثم أصبحت وحدات معمارية مستقلة وعلى الأخص منذ بداية القرن ٩هـ/ ١٥م، وكذلك كان الحال في العصر العثماني، أما في

١ - ١٧، ١٦، ١٥، ٢٠٥.

٢ - محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر، ص ١٤٩.

مدينة رشيد فقد انتشر إلحاق الأسبلة والصهاريج في معظم المنشآت المعمارية من دينية ومدينة سواء كانت تجارية أو سكنية، فلا يكاد يخلو منزل من المنازل المتبقية من العصر العثماني من صهريج يعلوه شبك لتسبيل المياه^١، كما وجدت برشيد بعض الأسبلة والصهاريج المنفردة، يعلو معظمها قاعات أو مكوّنات مع بعض المنشآت المعمارية مثل السيارات أو قاعات الحياكة أو الحوانيت وحدة معمارية واحدة، وكانت كل هذه الصهاريج والأسبلة تلحق بالمباني المختلفة كعمل من الأعمال التي لا تنقطع بموت الإنسان، مما يتفق مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث، وعد منها الصدقة الجارية^٢. وتجدر الإشارة إلى أنه كثيراً ما استخدم مصطلح سبيل أو صهريج بمعنى واحد، فيطلق الصهريج على مخزن المياه تحت الأرض، وعلى مكان التسبيل الذي يعلوه.

هذا ولم نعر على وثائق خاصة بأسبلة ترجع إلى القرن السادس عشر سوى سبيل سليمان باشا الملحق بوكالته البحرية سالفة الذكر، ولكن وجدنا العديد من الوثائق الخاصة بالصهاريج مثل:

١ - صهريج ابن عليّة

كان بالجهة البحرية من المدينة، ورد ذكره في وثيقة بيع وكالة مؤرخة في ٢٨ صفر سنة ٩٨٣هـ/ ٨ يونيو ١٥٧٥م، ضمن حدودها، وأنه بالقرب من زاوية العقابية والشارع الأعظم^٣.

٢ - صهريج الأمير يحيى أغا

كان يقع بالجهة البحرية تجاه حصار رشيد، ورد ذكره في وثيقة تملك الأمير يحيى أغا بحصار صار(?) أولاده الثلاثة لمبنى يحتوي على هذا الصهريج وتعلوه قاعة ويحيطه ساحة، ونصها كالآتي:

".. جميع الحصّة التي قدرها النصف اثنا عشر قيراطاً شائعاً في جميع المكان الكائن بحري النهر تجاه برج رشيد الشريف المشتمل على صهريج مبني بالحجر الكدان

١ - انظر الجزء الخاص بوثائق المنازل، وكذلك المنشآت التجارية والصناعية من هذه الدراسة.

٢ - محمد أمين: المرجع السابق، ص ١٤٩؛ فيبيت: المرجع السابق، ص ١٤٥؛ اندريه ريمون: فصول من التاريخ الاجتماعي، ص ١٠١.

٣ - ٢٣٠٠٩٤٣، ٧.

والطوب الأجر بعلوه قاعة لم يكمل بابها وساحة بها جملون خشبي وبالساحة المذكورة شجرة بلح وشجرتين طرفة يحيط بذلك ويحصره حنود أربع القبلي إلى ما بيد علاي الدين والزيني منصور بلوك باشاه والحد البحري إلى شارع مسلوک فاصل بينه وبين الحصار المذكور والشرقي والغربي ينتهي كل منهما إلى شارع مسلوک ..^١.

٣ - سبيل سليمان باشا

كان يقع بالجهة البحرية من المدينة بالوكالة البحرية لسليمان باشا^٢، وقد ورد ذكره أيضا في وثيقة إثبات حادث سرقة في ٩ رمضان سنة ٩٩٩هـ/١ يوليو ١٥٩١م^٣.

٤ - صهريج أولاد فتوح

كان يقع بوسط المدينة جهة الجامع الكبير -جامع زغلول-، ورد ذكره في وثيقة طريفة خاصة بسرقة شباك مزملته، ورد بها تقدير قيمة الشباك بخمسة دنانير، كما أشارت إلى أن هذا الشباك من الحديد موضوع على مزملة الصهريج، مما يؤكد لنا استخدام مصطلح (الصهريج) للدلالة على الصهريج المبني تحت الأرض، وكذلك لمكان التسبيل بأعلاه، ونذكر هنا نص تلك الوثيقة لأهميتها في تحديد موقع السبيل وبعض الأماكن المجاورة له في ذلك الوقت، ونصها:

"حضر كل من .. سالم بن المرحوم محمد و.. نور الدين علي بن المرحوم علي بن .. محمد وولديه هما .. علي وشقيقه .. كمال الدين و.. الحاج/ مصطفى بن .. أحمد من أهالي الحصار صار وأحمد والصارمي إبراهيم بن .. بدر الدين الشهير نسبه الكريم بأولاد فتوح وذكر أن الشباك الحديد الكبير الموضوع على مزملة الصهريج/ الجاري في استحقاقهم الكائن بالثغر من أوسطه تجاه الجامع الكبير من الجهة الغربية في ليلة أمس تاريخه تعدى عليه أحمد بن المرحوم للشيخ العلامة العمدة شهاب الدين أبي العباس أحمد الشهير/ نسبه الكريم بابن المغربي وقلعه وأخذته وتوجه به ليلا إلى دار سكنه الكائنة بالثغر بسوق الخضار المجاورة للمكان المعروف بأولاد الهين من الجهة الغربية المعروفة الدار المذكورة بالحاج علي/ ابن الحاج حسن الجلفاط وأن قيمة الشباك

١ - ١٣٠٤٩٢، ١٢٠، بتاريخ ١٤ محرم سنة ٩٩٢هـ/ ٢٧ يناير ١٥٨٤م.

٢ - أنظر وصف هذا السبيل فيما يخص وكتاتي وقف سليمان باشا من هذه الدراسة، وثيقة وقف رقم

١٠٧٦-أوقاف، بتاريخ أول رجب سنة ٩٣٦هـ/ ١ مارس ١٥٢٩م.

٣ - ٢٠٠٦٧٠، ١٨ - ٢٠٠٦٧٠.

المذكور خمسة دنانير ذهباً جديداً وأنهم في يوم تاريخه اجتمعوا بأحمد الأخذ للشباك المذكور وسألوه عنه فاعترف لهم به وأنه يحضره/ لهم ليلاً فطلبوا أن يحضره لهم نهائياً فسبهم وشتهم وأشهر على بعضهم السلاح وفر هارباً بسبب ذلك وأن الشباك المذكور موضوع بداخل دار سكنه المذكورة أعلاه إلى ساعة تاريخه وبابها/ مغلق عليه وسألوا من سادتنا ومواليها حكام الشريعة المطهرة المشار إليهم أعلاه في التوجه إلى الدار المذكورة وفتحها وإخراج الشباك المذكور منها وتسليمه لهم ليضعوه بمحل السذي قلع منه صيانة/ للمزلة المذكورة فأجابوا سؤالهم إلى ذلك وتوجهوا وصحبهم كل من الزيني منصور بن عبيد السوباشاة بالثغر والزيني مصطفى اليكجيري مندوب فخر أمثاله الزيني كنعان كتحداً وقوة الأمراء/ .. حسن بيبك القابودان بالثغر .. ومن عدول المحكمة من سيضع خطه آخره وجمع لقيف من المسلمين إلى حيث الدار المذكورة أعلاه وفتح بابها بمعرفة كل من محمد الطيار شقيق أحمد المنهي في حقه المذكور أعلاه والحاج علي بن حسن المالك للدار المذكورة أعلاه ومباشرتهما لذلك فوجد الشباك الحديد المذكور بوسط الدار المذكورة وأخرج الشباك المذكور من الدار المذكورة وحضر/ إلى المحكمة المشار إليها وتسلم كل من الناهين المذكورين أعلاه الشباك الحديد المذكور أعلاه بعد ثبوته لدى موالينا المشار إليهم أعلاه أنه شباك مزلة الصهرج المذكور أعلاه كما شرح ..^١

٥ - صهرج ابن الشحيح الانباري

كان يقع بوسط المدينة ضمن مجموعة معمارية مكونة من دار وقاعة حياكة، ورد ذكرهم في وثيقة إيجار حصة ثلث الثمن من المبنى^٢.

ثانياً: المنازل

تميزت منازل مدينة رشيد بطراز معماري خاص بها سواء من حيث الزخارف أو التخطيط المعماري وطريقة البناء، ولم يقتصر ذلك الطراز على مدينة رشيد وحدها بل امتدت إلى المدن الواقعة على فرع رشيد وإلى الإسكندرية وبولاق أيضاً، وما زالت رشيد تحتفظ بأكثر من عشرين منزلاً أثرياً مسجلاً، وقد أجريت الكثير من الدراسات

١ - ٢١، ٥٣٧، ١٦٧، بتاريخ ٦ ذي القعدة سنة ١٠٠٣هـ/ ١٣ يوليو ١٥٩٥م.

٢ - ١٤، ١٦١٩، ٤٧١، بتاريخ ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٠٧هـ/ ٢٥ نوفمبر ١٥٩٨م.

على منازل رشيد وزخارفها الأجرية ومكوناتها المعمارية^١، غير أن أيا من تلك الدراسات السابقة لم تعتمد على وثائق المدينة العديدة، بل اعتمدوا على الآثار القائمة حتى الآن، ومن ثم فسوف نتجاوز المنازل الأثرية المسجلة ونعتمد في هذه الدراسة على الأوصاف الوثائقية لمنازل مختلفة، إذ تزخر سجلات محكمة مدينة رشيد بأوصاف المنازل عند إجراء تصرفات قانونية عليها من بيع وشراء واستبدال وإيجار ووقف أو حصر تركة، وحتى محاضر السرقة وغير ذلك من التصرفات، كما تفيض هذه الوثائق بذكر المصطلحات الخاصة بأجزاء هذه المنازل والتي تتميز بها وثائق هذه المدينة.

أثرت الأهمية التجارية لمدينة رشيد على التصميم المعماري لمنازلها، فكان الطابق الأرضي في معظم الأحيان يستخدم لإغراض تجارية، كما استخدم لإغراض صناعية، ومن ثم فقد كان هذا الطابق يؤدي دور الوكالة، ويتكون من شادر أو قاعة وعقد سلم يؤدي إلى الأدوار العليا المخصصة للسكن، أو يتكون من حوانيت ومخازن وعقد سلم، وأسفل هذه المباني يوجد صهريج للمياه تحت الأرض ويعلوه السبيل في معظم الأحوال، ومن ثم فواجهة المنزل تحتوي على تلك الوحدات التجارية وعلى باب مستقل يؤدي إلى سلم يصعد منه إلى الدور الأول، وهو ما يطلق عليه دائماً في الوثائق "عقد سلم أول"، إذ يوجد في كثير من الأحيان عقد سلم ثان يؤدي إلى الدور الثاني، وعقد سلم ثالث يؤدي إلى الدور الثالث وهكذا، ويتكون الدور الأول من "لهيز"، وهو عبارة عن مساحة مبلطة تطل عليها الحجرات، و"خالة" ويقصد بها القاطوع بين المباني، و"مسحة" أو "ميدان" أو "وسط دار"، وتستخدم هذه المصطلحات الثلاثة بمعنى واحد، ويستخدم هذا الطابق للرجال واستقبالاتهم، وبهذا الطابق الأول عقد سلم ثاني يؤدي إلى الطابق الأعلى الذي يتكون أيضاً من وسط دار أو ميدان وتخانات وأروقة وحضير، وقد لاحظنا من تكرار استخدام مصطلح "حضير" أنه يطلق على تلك المساحة المكشوفة المبلطة التي تطل عليها البيوت (الغرف)، وقد اعتقد بعض الباحثين أن مصطلح "هدير" يطلق على الدور الثالث كله المخصص للحريم^٢، والواقع أن مصطلح "حضير" يقابله في عمارة

١ - علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج٣، ص٢٢٨-٢٣٨؛ حسن عبد الوهاب: طراز العمارة الإسلامية في ريف مصر، ص٢٩-٣٤؛ العناني: رشيد في التاريخ، ص١٥٩-١٧٤.
٢ - العناني: المرجع السابق، ص١٦٢، حيث ذكر أن الدور الثالث خاص بالحريم، ويطلق عليه الهدير (أي مكان النوم)، والواقع أن آلاف الوثائق التي اطلعنا عليها تستخدم مصطلح "الحضير" وليس الهدير، وهو ليس مكاناً للنوم، فهو مساحة مكشوفة مبلطة تتقدم الحجرات، ومكان النوم -كما سنرى- كان يطلق عليه "خزانة نومية" أو "المبيت".

الريف في جنوب مصر مصطلح "بسطة"، ويحتوي الدور العلوي (الثالث والرابع) على عقد سلم يؤدي إلى حجرة عليا يطلق عليها "الكشك" أو "القصر العالي" أو "الطيارة". وسنتناول فيما يلي بعض الوثائق التي توضح مكونات منازل رشيد وأوصافها الوثائقية ومصطلحات منازل ذلك العصر.

١ - دار العابد المعروفة بالدار الكبيرة

كانت بحري المدينة، ورد ذكرها في وثيقة شراء جزء منه نصها: اشترى أبا الطيب ابن المرحوم الحاج شمس الدين محمد ابن المرحوم الشهابي أحمد المغربي التونسي الشهير والده بالعابد بماله لنفسه من والدته الحرمة عايشة ابنت المرحوم أبا الطيب المغربية فباعته ما هو جار في ملكها بيدها وتصرفها وصاير إليها بالإرث الشرعي من زوجها المرحوم الحاج محمد العابد .. وذلك جميع الحصة التي قدرها نصف الثمن قيراطا واحدا ونصف قيراط وزيادة على ذلك ثلث قيراط وسدس من ثلث قيراط شائعا ذلك في كامل بناء الدار الكائنة بالثغر المذكور بالجهة البحرية المعروفة بالدار الكبيرة المشتمل البناء المذكور على ثلاثة حواصل وأربع دهاليز وأربع مجازات وأربع بيوت وأربع غرف وعلى تخانات ومنافع ومرافق وحقوق المحصور ذلك بحدود أربعة الحد القبلي والبحري والغربي ينتهي كل ذلك إلى شارع مسلوك والحد الشرقي ينتهي إلى ما بيد الشيخ شهاب الدين الخواص ..^١

٢ - منازل وقف ابن الخياط

كانت بالجهة البحرية من المدينة، ورد ذكرها في وثيقة وقف تصف خمسة بيوت ملحق بأحدها فرن، ونص الوثيقة كالآتي: "أشهد على نفسه .. الشيخ الإمام .. نور الدين .. علي بن مولانا .. شمس الدين أبي عبد الله محمد الشهير نسبه الكريم بابن الخياط الشافعي .. أنه وقف .. بما هو جار في ملكه بيده وتصرفه وحيازته واختصاصه ومعروف عنه/ بإنشائه وغرابسه وبعض الإرث الشرعي من والده .. وذلك جميع المكان الكائن بالثغر بالجهة البحرية منه المعروف بسكن الواقف/ المشار إليه وإنشائه القائم بناؤه على قطعة أرض من جملة أرض الغيط المعروف قديما بالجندي والأمير جارية في إيجار الواقف .. من الناظر

١ - ٧، ٤٦٧، ١١٦، بتاريخ ٢٤ رجب سنة ٩٨٣هـ / ٢٩ أكتوبر ١٥٧٥م.

الشرعي على المسجد ./. الكائن بالثغر المذكور المعروف بالجندي ومن يشركه ..
يشتمل بناء المكان المذكور على واجهتين شرقيّة وغربيّة تشتمل/الواجهة الشرقيّة منهما
على حاصل ورواق مركب عليه إيوانان متقابلان ودورقاعة ومبيت بصدر الإيوان
الغربي وسدلات وخزائن كتيبة مركب عليها ومطبخ ومرحاض/يتوصل للرواق
المذكور أعلاه من عقد سلم بالشارع الشرقي الآتي ذكره فيه وعلى ثلاث حوانيت
وصهريج به مزلة ومخزن وشباك نحاس ودھليز به مبيت/وخزائن كتيبة مركب على
الصهريج المذكور وعلى مجاز مستطيل به على يمينه الداخل عقد سلم يصعد منه إلى
سنة طباق وإلى معالم رواق كبير لم يكمل وبالمجاز المذكور على يمينه الداخل/مزلة
للصهريج وبالمجاز المذكور أيضا على يسرة الداخل باب يتوصل منه إلى قاعة مصرية
بها أربعة أولوين متقابلة وبأحد الأولوين المذكورة مبيت ودورقاعة مطبقة بالبلاط/
الكدان معقود سقف القاعة المذكورة والمبيت بالطوب الآجر والجص والجبس وبالقاعة
المذكورة باب يفتح مقبلا يتوصل منه إلى مطبخ ومرحاض من حقوق القاعة المذكورة/
وبالمجاز المذكور باب يتوصل منه إلى حوش على يمينه الداخل ويتوصل من المجاز
المذكور إلى دار بها قاعة مصرية فتح بابها من أمام ساحة الدار المذكور مشتملة على
إيوانين/ودورقاعة وسدلتين مسقفة نقيا وعلى إيوان بالجهة القبليّة من الدار المذكورة
دائر عليه خرقة من الخشب النقي مسقف نقيا وتشتمل الواجهة الغربيّة منهما على
دھليز/يتوصل منه إلى عقد سلم بصدر مجاز الدھليز باب يصعد منه إلى سلم رواق
يشتمل على إيوانين ودورقاعة مفروشة بالبلاط الكدان ومبيت وسدلات ومرحاض/
ومنافع وحقوق مسقف الرواق المذكور نقيا مبني جميعه بالطوب الآجر مكمل بالأبواب
والأخشاب على العادة ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة الحد القبلي بعضه/إلى ما بيد
أولاد قلبة وبعضه إلى ما بيد ورثة بن خطاب وتنتميه إلى ما بيد ورثة ابن أبو هلال
والحد البحري ينتهي بعضه إلى دويرة يأتي ذكرها فيه وبعضه إلى ما بيد ورثة/الشيخ
محمد البرادعي وتنتميه إلى الحواصل المعروفة بالخوارجا محمد بن عبد الله والحد
الشرقي ينتهي إلى الشارع الأعظم الموعود بذكره بأعاليه وفيه باب الحاصل والصهريج
وعقد السلم/والثلاث حوانيت والمخزن والدھليز والمجاز المذكور ذلك بأعاليه وباب
أيضا يتوصل منه إلى عقد السلم المتوصل منه إلى الطباق ومعالم الرواق المذكور أعلاه
والحد/الغربي ينتهي إلى زقاق ملغا وفيه بابا الدھليز وعقد السلم المتوصل منه إلى
الرواق الآخر المذكور وجميع بناء الدويرة الموعود بذكرها بأعاليه إنشاء الواقف المشار

إليه/ القائم بناؤها على قطعة أرض من جملة أراضي الغيط المذكور أعلاه الجارية فسي
 إيجار الواقف المشار إليه من ناظر المسجد المذكور ومن يشركه يشهد له بذلك مستندات
 شرعية/ .. يشتمل البناء المذكور على مجاز به فسحة ومرحاض وبيت مركب على ذلك
 ومنافع ومرافق وحقوق مكمل بالأخشاب والأبواب/ على العادة ويحيط بذلك ويحصره
 حدود أربعة الحد القبلي والشرقي ينتهي كل منهما إلى المكان المذكور أعلاه والحد
 البحري ينتهي إلى ما بيد ورثة الشيخ محمد البرادعي/ والحد الغربي إلى الزقاق الملغى
 المذكور أعلاه وفيه باب الدويرة وجميع بناء المكان الكائن بالثغر المذكور بالجهة
 البحرية المذكورة إنشاء الواقف/ المشار إليه المشتمل على حاصلين ودهلين به خزانة
 وعقد سلم ورواق مركب على ذلك به إيوان ودورقاعة مفروش بالبلاط الكدان وبيت
 وغرفة ومطبخ/ ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق مكمل ذلك بالأخشاب والأبواب على
 العادة مسقف الرواق والدهلين المذكوران فيه نقيا قائم البناء المذكور على قطعة/ أرض
 من جملة غيط الأمير المذكور أعلاه جارية في تواجز والد الواقف المشار إليه وآلت
 إلى الواقف المشار إليه بالإرث الشرعي من والده المذكور وبالمقاسمة الشرعية على
 بقية ورثة/ والده .. يحيط بذلك ويحصره حدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى ما بيد سيدنا
 الشيخ محيي الدين شقيق الواقف/ المشار إليه والحد البحري ينتهي إلى دار تعرف قديما
 بابن عطابة والآن بن الشرفي يونس بن عامر السكلدي والحد الشرقي ينتهي إلى
 الشارع المسلوكة وفيه أبواب/ الحاصلين والدهلين وعقد السلم المذكور أعلاه والحد
 الغربي إلى ما بيد الشيخ بدر الدين شقيق الواقف المشار إليه وجميع بناء المكان الكائن
 بالثغر المذكور بالجهة المذكورة/ أنشأ الواقف المشار إليه أعلاه المشتمل على حاصل
 وعقد سلم يتوصل منه إلى غرفة مركبة على الحاصل المذكور وبيت يشتمل على ثلاث
 أولوين ونكة وخزانة وبسطة أمام ذلك/ وطبقة لطيفة يتوصل إليها من البسطة المذكورة
 ومرحاض وجميع البناء الملاصق لذلك من الجهة الشرقية إنشاء الواقف قائم على قطعة
 أرض من جملة/ غيط الأمير المشار إليه أعلاه جارية في تواجز الواقف من ناظر
 المسجد ومن يشركه .. يشتمل البناء المذكور على فرن/ به بيت نار وقبة مركبة عليه
 والحاصل المقدم ذكره أعلاه معدن sic [معدن] للعجين وعلى عقد سلم ودهلين به مرحاض
 ورواق مركب على ذلك يتوصل إليه من عقد السلم/ المذكور به إيوان متقابلان ومبيت
 ودورقاعة ومطبخ به بسطة بها إيوان مطل على الشارع ومرحاض يحصره حدود
 أربعة الحد القبلي إلى دار تعرف بطارة/ بعضه وتمتته إلى دار تعرف بالحاج علي بن

موسى النجار والحد البحري إلى الشارع المسلوك وفيه باب الدار والدهليز والفرن والحد الشرقي إلى ما بيد الشيخ بدر الدين/ شقيق الواقف المشار إليه والحد الغربي ينتهي إلى الشارع المسلوك وفيه باب الحاصل وعقد الحاصل المتوصل منه إلى الغرفة المذكورة أعلاه ..^١.

٣ - دار عمر المغربي

كان بالجهة البحرية للمدينة، ورد ذكره في وثيقة وقف السراجي عمر بن علي بن مسعود المغربي المهدوي، ويحتوي نص تلك الوثيقة على وصف جيد لمكونات الدار كالاتي:
 " (ص ٢) .. وقف .. وأخرج عن ملكه .. / .. ومعروف بإنشائه وذلك جميع المكان الكائن بالثغر المذكور بالجهة البحرية المشتمل المكان المذكور على أرض وبناء يشتمل/ البناء المذكور على صهريج تعلوه قاعة ومجاز بجانب الصهريج المذكور يتوصل منه إلى دار أرضية تشتمل على بئر معين وإيوان أرضي وصفة تعلقة sic [تعلو] الإيوان المذكور بجانبها غرفة/ وتخانة ومطبخة ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق وعلى دهليز يعلو القاعة التي علو الصهريج المذكور أعلاه ومجاز بجانب الدهليز المذكور يتوصل منه بعقد سلم إلى/ بيت يعلو الدهليز المذكور تشتمل على أوابين وسدلتين متقابلتين يعلوهما أغلبيتين وتكة وتخانة سفلى التكة المذكورة ومخزن تحت الإيوان الشرقي من/ الأوابين المذكورة وإيوان بوسط الدار المذكورة ومرحاض يعلوهما بيت يتوصل إليه من البيت المذكور أعلاه وغرفة مركبة على الدار الأرضية المبدى بذكرها أعلاه/ يتوصل إليها من وسط الدار العليا المذكورة أعلاه وعلى منافع ومرافق وحقوق المبني ذلك بالطوب الأجر والحجر المكمل بالسقف والأبواب والأعتاب والطاقت/ والأخشاب النقية على العادة المحصور كامل المكان المذكور أعلاه وما اشتمل عليه من المنافع والمرافق والحقوق بحدود أربع الحد القبلي ينتهي إلى المعصرة/ المعروفة بإنشاء الحاج الأجل النوري علي الشهير بابن تراب والحد البحري ينتهي إلى الشارع المسلوك وفيه الأبواب للمكان المذكور أعلاه والحد الشرقي ينتهي إلى/ السيرجة المعروفة بإنشاء الحاج يوسف المغربي بعضه وتمتته إلى مطهرة المسجد الكائن بالخط المذكور للمعروف بإنشاء الحاج يوسف المذكور والحد الغربي ينتهي إلى ما بيد/ المعلم مرجان المزين بالثغر المذكور ..^١

١ - ١٤٥٠، ١٤٧، بتاريخ ٢١ ربيع الثاني سنة ٩٩٤هـ/ ١١ إبريل ١٥٨٦م.

٢ - ١٤٥٠، ١٤٧، ٣١٥-٣١٦، بتاريخ ١٧ رمضان سنة ٩٩٤هـ/ ١ سبتمبر ١٥٨٦م.

٤ - داران وقف منصور المغربي

ورد ذكرهما في وثيقة وقف الحاج منصور بن عبد الله المغربي المعروف بالفرقي، كان أولهما بالجهة الوسطى للمدينة ويحتوي على صهريج، وكان الثاني بالجهة القبليّة بجوار مطهرة جامع زغلول ويتضمن حائوتا، وقد قدمت لنا الوثيقة وصفا تفصيليا لهما كالآتي:

"(س٤) .. لنة وقف .. وأخرج عن ملكه/ .. ومعروف بإشائه وذلك جميع المكان الكائن بالثغر المذكور بالجهة الوسطى المشتمل على بناء يشتمل البناء المذكور/ على واجهة بحرية تشتمل على صهريج وقاعة يعلو الصهريج المذكور دهليز بصدرة تخانة ومن الجهة الشرقية على قاعة تعلوها تخانة يصعد لها من عقد سلم من الشارع الشسوقي يعلو/ الدهليز والقاعتين والتخانتين المذكورون أعلاه داران متلاصقان شرقية وغربية يصعد لكل منهما من عقد سلم من الشارع المسلك البحري تشتمل الدار المذكورة .. (قطع بأصل الوثيقة)/ الشرقية منهما على رواق به ثلاثة أوابين وسدلتين وأغانيين متقابلين وعلى غرفة لطيفة تعلوا مطبخة ومرحاض يصعد لها من عقد سلم من داخل الدار المذكورة/ وعلى منافع ومرافق وحقوق وتشتمل الدار الغربية منهما على دهليز يعلوه بيت وغرفة لطيفة أمامه من الجهة القبليّة يصعد لها من عقد سلم من داخل الدار المذكورة/ وعلى مطبخة ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق المبني ذلك جميعه بالطوب الآجر والجير والحجر الكدان مكمل بالأخشاب والأبواب والسقف النقية والطاقات/ المدهونة على العادة المحصور كامل المكان المذكور أعلاه وما اشتمل عليه بحدود أربع الحد القبلي ينتهي إلى ما بيد الحاج علي الصراف والحد البحري ينتهي إلى الشارع المسلك/ وفيه باب أحد القاعتين وبابي الدهليزين وعقد السلمين المذكورين أعلاه والحد الشرقي ينتهي إلى شارع مسلك وفيه باب الصهريج المذكور وأحد القاعتين/ المذكورتين ولسلم التخانة المذكورة أعلاه والحد الغربي ينتهي إلى ما بيد ورثة المرحوم علاي الدين ربيطة البرلسي قديما وجميع المكان الكائن قبلي/ الثغر بجوار مطهرة الجامع الكبير الكائن بالثغر المشتمل على أرض وبناء يشتمل البناء المذكور من الجهة الغربية على حائوت فتح إلى السوق المعروف بالساحة/ يعلو الحائوت المذكور طبقة لطيفة وقاعة بجانبه من الجهة الشرقية يعلو ذلك بيت مركب على ذلك مطل على السوق المذكور وبلي ذلك من الجهة الشرقية قاعة لطيفة/ تعلوها غرفة لطيفة وبلي ذلك أيضا من الجهة الشرقية قاعة لطيفة تعلوها غرفة لطيفة وعلى منافع ومرافق وحقوق

المحصور ذلك جميعه بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى شارع/ لطيف فاصل بين ذلك وبين مطهرة الجامع الكبير المذكور والحد البحري ينتهي إلى ما بيد مولانا الإمام والعالم العلامة العمدة الفهامة مفتي المسلمين كمال الدين الحنفي الشهير نسبه الكريم/ بالرحماني .. والحد الشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك والحد الغربي ينتهي إلى محبة السوق المعروف بالساحة المذكور أعلاه ..^١.

٥ - ثلاثة دور وقف ابني جمعة

كانت تقع بالقرب من ضريح الشيخ شهاب الدين بريقع، ورد ذكرهم في وثيقة وقف الأخوين أحمد ونور الدين ابنا شهاب الدين الشهير بابن جمعة، وهم عبارة عن دارين منفصلين متلاصقين ودار ثالثة ملاصقة لهما من جهتهما الغربية، وتصفهم الوثيقة كالتالي: (س٢) .. وقفا جميع المكان الكائن بالثغر المذكور المشتمل على دارين متقابلتين قبليّة وبحرية تشتمل القبليّة منهما على دهليز سفله ومخزن لطيف ومجاز يعلو ذلك بيت يصعد له من عقد سلم داخل الدار المذكورة تخانة لطيفة على يمنة الصاعد من السلم المذكور بها طاقات مطلات/ على وسط الدار المذكورة وتخانة ثلبيّة مقابلة للتخانة المذكورة علو الدهليز المذكور ويصعد من السلم المذكور أيضا إلى بيت برلسي لطيف سفله مطبخ ومرحاض وعلى منافع ومرافق وحقوق وتشتمل البحرية منهما على دهليز سفله مخزن لطيف ومجاز يعلو ذلك/ بيت يصعد له من عقد سلم وسط الدار المذكورة وعلى يمنة الصاعد من السلم تخانة لطيفة ومطبخة ومرحاض ومنافع وحقوق/ فاصل بين الدارين المذكورتين حائط بها باب يتوصل كل منهما من الأخرى يحيط بكامل الدارين المذكورتين أعلاه وما اشتملا عليه ويحصرهما حدود أربعة/ القبلي ينتهي إلى الشارع المسلوكة الفاصل بين ذلك وبين معصرة بن بريماث ومقام الولي الرباني الشيخ شهاب الدين بريقع نفع ببركته/ وفي هذا الحد المذكور أبواب الدار القبليّة والحد البحري ينتهي إلى الشارع المسلوكة أيضا/ الفاصل بين ذلك ما بيد المعلم محمد القدسية الخياط وغيره وفي هذا الحد المذكور أبواب الدار البحرية والحد الشرقي ينتهي بعضه/ من الجهة القبليّة إلى فرن بيد أولاد عجلان وتتمته من الجهة البحرية إلى ما بيد يوسف المعروف بمملوك فضل الله والحد الغربي ينتهي بعضه/ من الجهة القبليّة إلى ما بيد الحرمة ياسمين المرأة وتتمته من الجهة البحرية إلى مكان سيأتي ذكره فيه مستجد

الإشياء بيد الواقفين المذكورين أعلاه/ وجميع المكان المستجد الإنشاء والعمارة الموعود
بذكره أعلاه الملاصق للمكان المذكور من الجهة الغربية المشتغل على صهرريج معد
لخزن/ الماء العذب ومزملة وشباك حديد وعلى قاعة تعلو ذلك يدخل منها إلى قاعة
أيضا ثانية وعلى عقد سلم يتوصل منه إلى دهليز به تخانة وإلى باب خوذة مقوَصر
يدخل منه إلى دار بها بيت كامل يعلو الدهليز والمجاز المذكورين أعلاه وعلى قاعة من
داخل/ الدار المذكورة ملاصقة للقاعة الثانية المذكورة أعلاه فتح بابها من الدار المبدئ
بذكرها أعلاه يعلو القاعة المذكورة التي بوسط/ الدار المذكورة تخانة وعلى مطبخة
ومرحاض ومنافع ومرافق يحيط بذلك ويحصره حدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى ما
بيد الحرمة يسمين المذكورة أعلاه والحد البحري إلى الشارع المسلوك وفيه الأبواب
وعقد السلم ومزملة الصهرريج المذكور أعلاه والحد الشرقي ينتهي إلى المكان الأول
المبدئ بذكره أعلاه والحد الغربي ينتهي إلى ما بيد نور الدين المعصروان ..^١

الفصل الثالث

عمران وعمارة رشيد في القرن السابع عشر الميلادي

الامتدادات ومساحة المدينة

١- الامتداد جهة الشرق

تم على أراضي طرح النهر حيث أصبح الشاطئ القديم (شرق الجهة البحرية) شارعاً يمثل امتداد خط الصاغة القديم الذي سكنه شاه بندر التجار أحمد الرويعي، فكان له منزلاً جميلاً على النيل، وسمي الشارع باسمه "خط الرويعي"، في حين يسمى الامتداد الجديد للشارع باسم خط الصاغة الجديد (الطوابين حالياً)، وانحصر الامتداد جهة الشرق بين شارع دهليز الملك جنوباً بطول حوالي ٣٠٠ متراً شمالاً، مكتسباً من شاطئ النيل عرضاً قدره حوالي ٢٠ متراً يتسع في الشمال حتى يصل أقصاه إلى ٥٠ متراً، فأضاف ذلك في مجمله مساحة حوالي ٢,٥ فدان إلى الكتلة العمرانية. أما الامتداد تجاه الشرق من الجهة الجنوبية بالمدينة فقد كان بمثابة تعديل لخط النيل أكثر منه اكتساب لمساحة جديدة.

٢- الامتداد جهة الغرب

ساهم الامتداد جهة الغرب في معظمه في تهذيب الحدود الغربية للكتلة العمرانية باختفاء بعض الجيوب الزراعية، ويبرز الامتداد عن ذلك في موضعين، أحدهما من الجهة البحرية في الاتجاه الشمالي الغربي وبطول حوالي ٧٠ متراً جهة مسجد سيدي الانفيسي وذلك في شكل مبنى سكني واحد، يقع أمامه من الجهة القبلية مكان ملك الشيخ تقا والذي سمي ذلك الخط باسمه، وقد قطن ذلك المبنى الجديد كل من الشيخ سعد الله والوجيه شهاب الدين والشيخ الزيني مفتي الديار المصرية، مما يدل بان الامتداد الحديث كان على مستوى إسكاني فخم. أما الموضع الآخر للامتداد فقد كان مكان جهة الجنوب وبطول حوالي ١٠٠ متر في اتجاه المقام الذي بني للشيخ عثمان حيث سمي خط الامتداد باسمه.

٣ - الامتداد جهة الشمال

لم يأت ذكر العمران في هذا القرن فيما بين وكالة سليمان باشا ومسجد النور

(المشيد بالنور)، بل وثب العمران ليمتد شمال مسجد النور على أرض من أوقاف المسجد، فالامتداد عبارة عن مبنى سكني لثلاث من العائلات الكبيرة، إحدى تلك العائلات لها أصل سكني في قلب المدينة وهي عائلة أولاد عميرة، أما العائلتين الأخرتين فهما حجازي أبو قير من عائلات البحر وأبو صقر البقسماطي، ويبدو من الأسماء والأوصاف أن تلك العائلات من أولاد البلد الأغنياء والذين تطلعوا في ظل التدهور العمراني الذي لحق بالكتلة العمرانية القديمة إلى الامتداد الحديث خارجها، وعلى ذلك فمن المعتقد أن الامتداد هنا ذو مستوى أعلى مما هو عليه بالكتلة العمرانية المركزية، وقد كان للعائلتين أملاك في المدينة ومن المحتمل أن تكون عائلة أبو صقر من أصل مغربي لما عرف عن المغاربة من احتكار تجارة البقسماط ونسبة أسماء بعضهم إليها.

٤- مساحة المدينة

بلغت مساحة الكتلة العمرانية في تلك الفترة حوالي ٥٥ فداناً بزيادة قدرها عشرة أفدنة عن فترة القرن ١٦م محققة بذلك نسبة زيادة قدرها حوالي ٢٢%، كما بلغ عدد شوارع المدينة ٦٨ شارعاً في حين إن عددهم بالخريطة أقل من ذلك. فمن تطبيق حدود كرويكات الوثائق توصلنا إلى إن الشارع الواحد قد تسمى بكثير من اسم على امتداده حتى انه في بعض الشوارع أخذ الشارع اسماً أمام كل مبنى سكني عدا الشوارع الرئيسية مثل شارع دهليز الملك، ودرى الشارع قد تسمى باسم أسرة تقطنه به أو حرفة مورست به.

والزيادة في مساحة الكتلة العمرانية ترتبط بزيادة حجم السكان في المدينة، في حين يرجح إن الكثافة السكانية ظلت منخفضة وبدل على ذلك بقاء بعض الحقائق داخل الكتلة العمرانية وكذلك إلزام أغلب المساكن بدورين فقط في الارتفاع.

استعمالات الأراضي

رصدت الدراسة تقلصاً في انتشار الاستعمال التجاري واتجاهه نحو التركيز بالوكالات، فورد ذكر لوكالات الباشا - ظاظا - القبودان - الحنة - الحدادين، كما قسمت وكالة سليمان باشا فأقيم على نصفها جهة الشرق طاحونة كبيرة، أما النصف الآخر فقسم لعدة وكالات لكل من علي الخياط وجورجي الحبال، وبالقرب من ذلك أي جهة الشرق وعلى مساحة من أراضي طرح النهر أقيم سوق للأرز، وأمامه مرفأ تجاري، بجواره مبنى إداري أغلب الظن انه كان مخصص لتحصيل الرسوم الجمركية على كل ما هو وارد من البحر الكبير (البحر المتوسط) إلى القطر المصري وعلى كل ما هو

مصدر من القطر إلى الخارج. ويذكر بعض الدارسين المعاصرين انه ربما كان حجراً صحياً أو سجناءً، إلا إننا نميل إلى الأخذ بالرأي الأول لما احتاجت إليه البلاد من ضبط لعمليات الاستيراد والتصدير الجارية. وما ورد في هذا الشأن من خلال دراسة الحياة الاقتصادية والاجتماعية في رشيد في تلك الأثناء، وقد تبقى من هذا المبنى حتى الآن بوابته على طريق كورنيش النيل بالمدينة على ناصية ميدان الجمهورية وتقع البوابة وسط عمودين وكمره حديثي البناء وراوها أجزاء مبني مهدم أحدث من مبني الجمرح. ولقد زادت الأسواق بالشوارع عما كانت عليه بالقرن السابق الذي ورد به ذكر حوالي خمسة أسواق فقط، أما في هذه الفترة فقد أصبح هناك سوقاً للحطب والجزارين، وسوقاً للحم وأخرى للسّمك - الغزل - الخضار - الطعام - الخروكية - الإبرارية، كذلك ورد ذكر سويقة عباس.

وقد كانت كلها خانات تفتح معظمها على شارع القصبه حيث ينتقل السائر فيه على طول الطريق من سوق إلى سوق تبعاً لنشاط الخانات المفتوحة عليه، غير أن بعض هذه الأسواق غالباً ما كان يقع داخل وكالات مثل سوق الحطب وسوق السمك وكذلك سويقة عباس.

وقد أشارت الدراسات الاقتصادية والاجتماعية إلى ما وصلت إليه المدينة من نشاط عظيم في تجارة الأرز وتصديره إلى الخارج، وهو ما يفسر وجود مضارب الأرز بكثرة بالمدينة، والواقع أن ما يشار إليه عن مضارب الأرز بالوثائق يخص فقط ما جرى عليه التعامل العقاري، في حين كانت المدينة - أغلب الظن - تضم ما لا يقل عن أربعة مضارب للأرز واحدة بحري المدينة والأخرى جنوبها، وزاد عدد مضارب الأرز إلى اثنين بالجهة القبليه أمامهما مرفأ تجاري.

ومن الملاحظ إن هناك حرفاً وأسواق قد اضمحلت، وأخرى زاد تأثيرها، وكذلك حرف تطورت عن سابقتها، فجد مثلاً سوق الطعام تحول إلى سوق الخضار في أجزاء منه وتخرّب مكان سوق اللبن وحل خط العقادين محل خط الخشابين السابق.

ظهرت بتلك الفترة في المدينة حرفتان هامتان هما صناعة الأقفاص وصناعة الحبال، هذا إلى جانب أنشطة الحياكة والتطريز.

وانتشرت بالمدينة شوارع نسبت أسماؤها إلى الحرف الرئيسية بها مثل: القفاصين - الصاغة - القصابين - العقادين (الخشابين سابقاً).

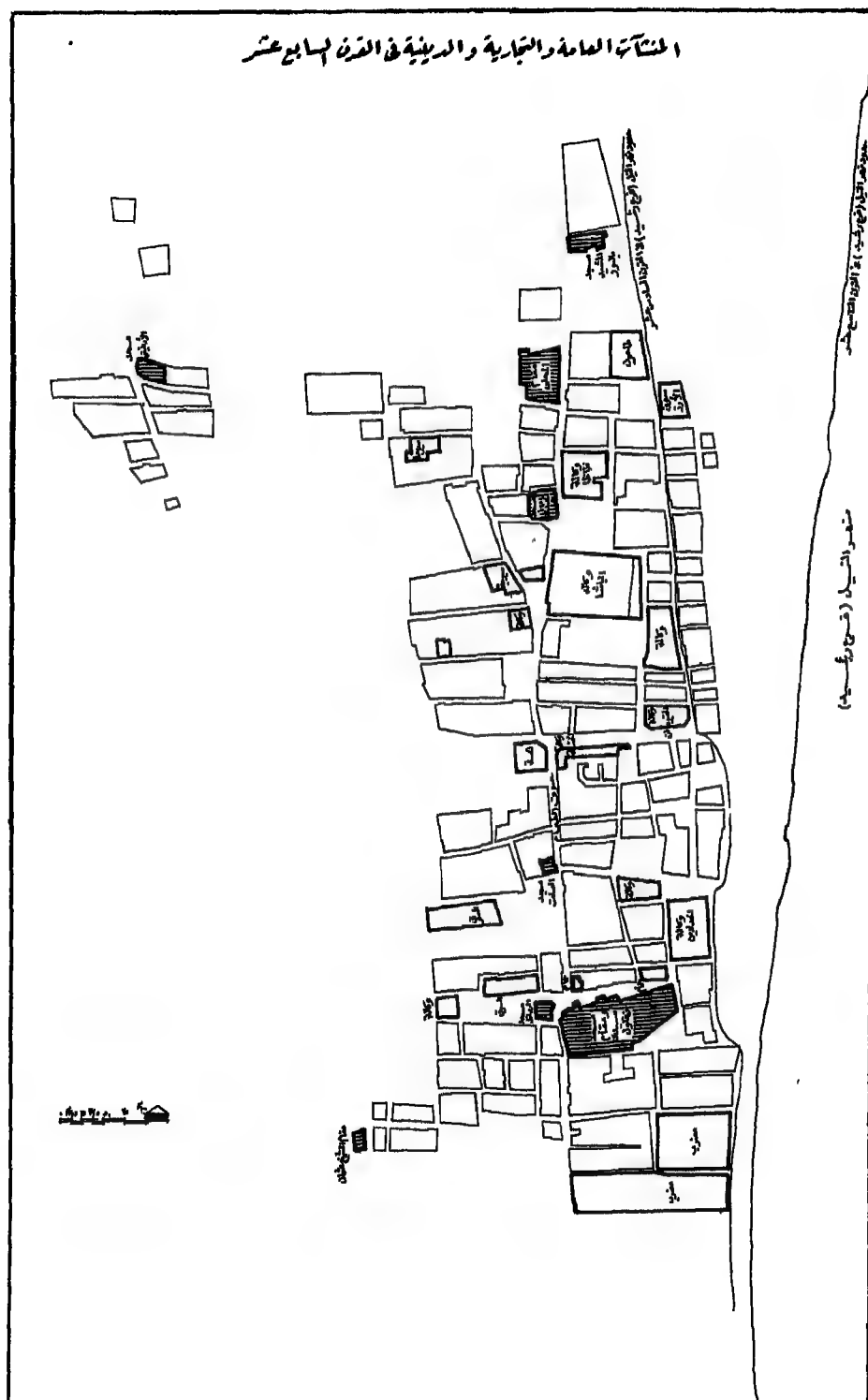
وقد امتدت حرف الحباله والقفاصة بالامتدادات الجديدة للمدينة بالإضافة إلى الجهة القبلية.

كما تحتفظ المدينة أسماء عائلات وشوارع ليست لأصول مصرية وخاصة أسماء عائلات من شمال إفريقيا والمغرب العربي، فنجد من الوجهة العامة: شارع زاوية قرمان - شارع أولاد قمباز - عائلة النيكجدي - عائلة كمونة (تونس) - عائلة سنان - الشريف المغربي.

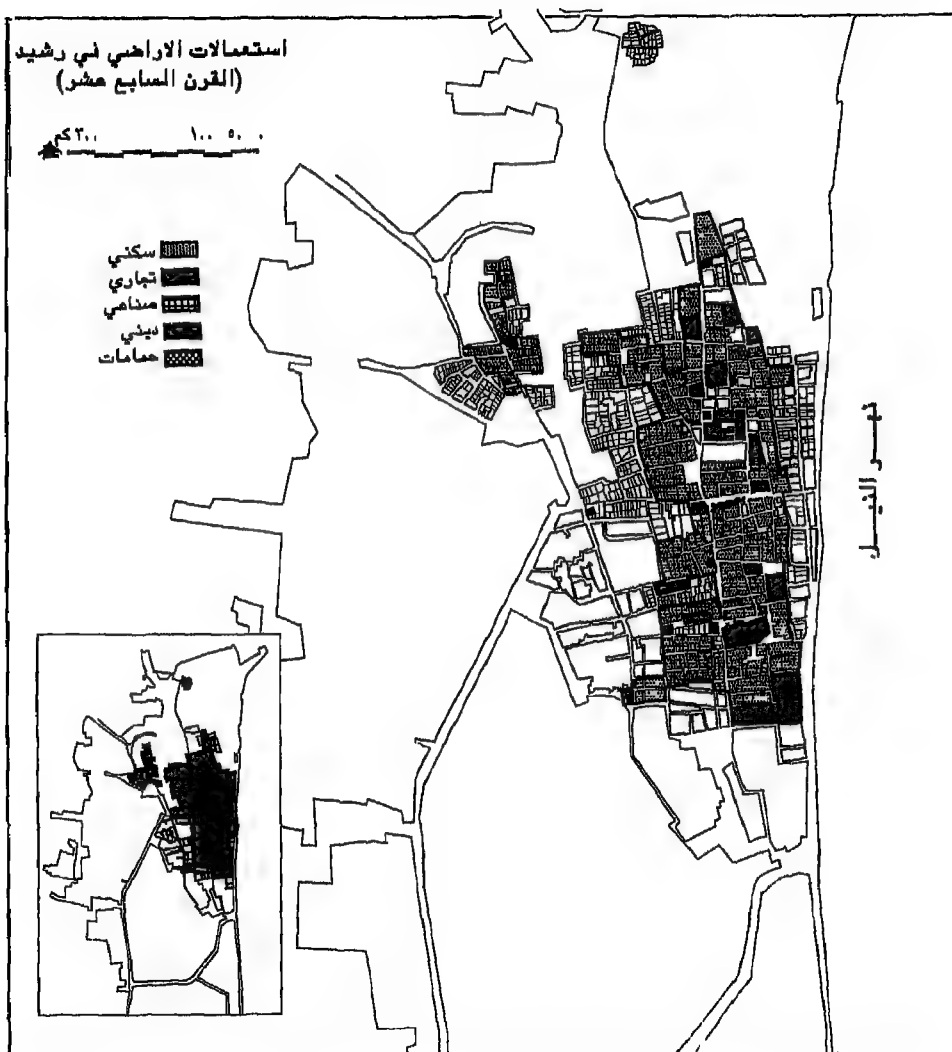
وقد كان من أكبر عائلات المدينة في هذه الفترة، عائلة الجلفاط - الينكجي - جورجي - الحايك. لقد تركزت الملكيات المتعددة في يد هذه العائلات بشكل كبير واختفي من الذكر بعض الأسماء فيعد أن كان تعدد الملكيات يظهر في ١٣ عائلة اقتصر على أربع فقط، كما لم يرد ذكر كثير من العائلات ذات الألقاب المهنية اللهم إلا عائلة الحبال من بين ٣٠ عائلة ورد ذكرهم في الأملاك بالقرن ١٦م. وقد بقيت من العائلات الغير مصرية منذ القرن السابق: الحايك - المغربي - عدس من بين ٢٧ عائلة. وإذا ما أشرنا إلى أن نظام التاجير والاستغلال كان يصل في كثير من العقود إلى مدة تصل إلى ٩٩ سنة فهذا يعني أن تلك الفترة كانت تمثل تغييراً في أنماط توزيع الملكية إلى ما يجنح إلى شكل من أشكال الرأسمالية، كما تشير الدلائل إلى زيادة النشاط الترفيهي على حساب النشاط الحرفي والتجاري، وقد ظهرت المقاهي بعدة نواحي خاصة على أطراف المدينة، وثمة أكثر من مقهى وردت الإشارة إليه بالجهة الوسطي والجنوبية. وبصفة عامة زادت مركزية أغلب الأنشطة وتحددت مواقعها في تجمعات محددة.

ومن الواضح أن المدينة قد وصلت إلى درجة عالية من الازدهار في تلك الفترة حتى أن الرحالة "Johan Wild" الذي زارها عام ١٦٠١م لم يجد مكاناً يبيت فيه فاضطر إلى اختصار مدة إقامته والسفر إلى القاهرة. وبعد وصف البوغاز، يصف الرحلة للمدينة كما يلي: "عند وصولنا إلى المدينة التي تسمى بالعربية رشيد - أخذنا نبحث عن غرفة في فندق ولكننا لم نجد أي غرفة فاضطررنا إلى اللجوء إلى الكنيسة وانتظرنا يومين حتى عثرنا على مكان في مركب متجه إلى القاهرة ..". وبالنسبة للمدينة فهي متسعة - إلا أنها غير مسورة ولكنها مفتوحة مثل القرية^١.

^١ Voyage en Egypte, Johann Wild 1601 - 1610, p.97 (11)



شكل رقم ٧



منشآت القرن السابع عشر

١ - المنشآت التجارية

أولاً: الوكالات

١ - وكالة محمد باشا (وكالة القزلار - وكالة الباشا)

أنشأ هذه الوكالة محمد باشا الصوفي الذي تولى حكم مصر من سنة ١٠٢٠ - ربيع الأول ١٠٢٤ هـ/ ١٦١١ - ٧ إبريل ١٦١٥ م^١، ومما يؤسف له ألا يصلنا وصفاً معمارياً لها بوثيقة وقفه نظراً لتلفها الشديد^٢، غير أنه وصلتنا وثيقة أخرى^٣ بعد أن آلت ملكيتها لمصطفى أغا ابن عبد الرحيم أغا دار السعادة^٤ مع حوش آخر بالمدينة نفسها يستفاد منها الوصف المعماري التالي:

"(س١٧٢) .. جميع الوكالة الكائنة بثغر/ رشيد المحروس إنشاء المرحوم الوزير الأعظم محمد باشا المشتملة بدلالة حجة الشراء المسطرة من محكمة باب الخرق المذكورة على قصرين اثنين وحواصل تسعة/ وأربعين حاصلاً من داخل الوكالة وخارجها وخمس مقاعد بجانب الحوانيت وتسعة وثلاثين حانوتاً بجانبها تجاه وكالة أولاد فحيمة وبيت قهوة بالجانب الشرقي/ وحانوت بجانب وكالة أولاد فحيمة وصهرج بأرضية الوكالة علوه مصلاة وخمسة وسبعون طبقة علو الوكالة المذكورة ورقعة الجلود وما لذلك جميعه من/ المنافع والحقوق المحصور ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الوكالة الجديدة للمعروفة بأولاد فحيمة والحد البحري ينتهي إلى وكالة المرحوم سليمان باشا/ والحد الشرقي ينتهي إلى مجرى الحوت بالبحر الأعظم والحد الغربي ينتهي إلى السوق القديم

١ - أحمد شلبي بن عبد الغني: المصدر السابق، ص ١٣٣ - ١٣٤.

٢ - وثيقة رقم ١٠٨٨ - أوقاف، بتاريخ ١٩ ذي القعدة سنة ١٠٢٤ هـ/ ١٠ ديسمبر ١٦١٥ م.

٣ - وثيقة رقم ٣٠٣ - أوقاف، بتاريخ ١٥ ذي الحجة سنة ١٠٣٢ هـ/ ٢١ أكتوبر ١٦٢٣ م.

٤ - أغا دار السعادة هو في التركية "دار السعادة أغاسي"، وهو أكبر موظفي القصر، ويعرف باسم أغا البسات "قزلار أغاسي"، ولا يكون إلا أسود خصياً يشرف على الحرم الهمايوني وهو الجناح الذي تسكنه النساء، وقد عظم نفوذه من بداية القرن ١٧ م إلى منتصف القرن ١٨ م، وكانت لأغوات دار السعادة نظارة أوقاف الحرمين الشريفين ابتداء من سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م، وفي سنة ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨ م ألحق بعض الأوقاف به، وفي سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م ألحقت أوقاف السلاطين بنظارته، ثم تنظر الأغا أيضاً نيابة عن السلطان نفسه على الأوقاف التي ينتظر عليها السلطان بحكم سلطنته، وفي سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٤ م أنشئت مديرية أوقاف الحرمين ثم تحولت في سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٧ م إلى نظارة أوقاف الحرمين وحلت محل نظارة أغا دار السعادة إلى أن ألغي هذا المنصب بإلغاء السلطنة العثمانية. أحمد السعيد سليمان: تأصيل، ص ١٨ - ١٩.

المعروف بأولاد فحيمة وجميع الحوش الكبير الكائن بالثغر المذكور/ المحدود بحدود أربعة لحد القبلي ينتهي إلى الشارع المسلوك والحد البحري ينتهي إلى وقف البراي علي والحد الشرقي ينتهي إلى الشارع/ أيضاً والحد الغربي ينتهي إلى الزقاق الملغي ..".

وقد كانت هذه الوكالة موجودة إلى وقت قريب، حيث كانت مسجلة في عداد الآثار الإسلامية بهذه المدينة تحت أسم "وكالة الباشا"، ولكنها أخرجت من عداد الآثار في الأربعينات من هذا القرن لنفقد الوكالة الأثرية الثانية في الوجه البحري بعد وكالة السلطان الغوري بمدينة المحلة الكبرى.

ومما لا شك فيه أن هناك العديد من الوكالات الأخرى التي أنشأها وزراء آخرون بمدينة رشيد في تلك الفترة، نظراً لأهمية المدينة التجارية، وازدياد أهميتها كميناء تجاري في العصر العثماني كما أشرنا، وننتقل إلى وكالات أخرى بنيت على يد الطبقة الثانية في الدولة في هذه الفترة، ونعني بها طبقة أمراء الممالك، ورؤساء الأوجاقات العسكرية.

٢ - وكالة يوسف القبودان الكبرى والصغرى

تذكر إحدى الوثائق التي ترجع إلى القرن ١٠هـ/ ١٦م أن للأمير يوسف القابودان^١ العديد من المنشآت بثغر رشيد حيث يشتمل وقفه على حمام وكتلتين تعرف إحداهما بالكبرى والأخرى بالصغرى وحواصل وطباق وحوانيت بالإضافة إلى ربيع وساحة وقيسارية وبيوت، وتشير وثائق إيجار تلك الأماكن إلى أن الوكالة الكبرى كان يتوسطها مسجد وبها صهريج^٢، وتحدد إحدى وثائق ذلك العصر موقع الوكالة الكبرى في وسط الثغر من الجهة البحرية وأنها تقع تجاه وكالة الوزير على باشا^٣.

وتتضمن وثائق محكمة رشيد وثيقة عبارة عن عقد إيجار مؤرخ في ٢٤ جماد الأول سنة ١٠٢٠هـ/ ٤ أغسطس ١٦١١م^٤ يبين موقع وكتلتي الأمير يوسف القابودان وأوقافه الأخرى، ونص تلك الوثيقة على النحو التالي: "(س ٥) .. جميع الأماكن الكائنة بالثغر المذكور الجارية في الوقف المشار إليه المشتملة على حمام كائن بحري/ الثغر وعلى وكالة لطيفة مجاورة للحمام المذكور من الجهة القبليّة مع ما بها ويعلوها من المساكن

١ - هو الأمير الجمالي يوسف، وردت ألقابه ووظائفه في وثيقة ترجع إلى سنة ٩٩٩هـ/ ١٥٩٠ - ١٥٩١م على النحو التالي: الجانب العالي الأميري الكبير المجهدي المرابطي الجمالي يوسف أمير اللواء الشريف السلطاني بالثغر السكندري وقابودان العمارة المنصورة، وتشير المصادر إلى أنه كان أميراً عظيماً تولى إمارة الحاج سنة ٩٣٦هـ/ ١٥٢٩م. أحمد الرشيد حسن الصفا والانتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج، ص ١٥٣ - ١٥٤.

٢ - ١٨، ٤٦٦م، بتاريخ ٤ شعبان سنة ٩٩٩هـ/ ٢٨ مايو ١٥٩١م، وترجع منشآت الأمير الجمالي يوسف القابودان إلى بداية العصر العثماني.

٣ - دمنهور، رقم ٢١، ٦٥م، بتاريخ ٢٦ شعبان سنة ١٠٠٣هـ/ ٦ مايو ١٥٩٥م.

٤ - ٥٩، ٢٣٨، ٢٠٦٠.

والبيوت والمنافع والحقوق وعلى شئونة معدة لوضع الوقود وعلى ساقية الحمام المذكور وحوش فسيح/ بجوار ذلك من الجهة الشرقية وعلى منافع ومرافق وعلى وكالة ثانية كائنة بالثغر المذكور من أوسطه تجاه وكالة المرحوم الوزير علي باشا .. وما بها من حواصل وطباق وحوانيت ومنافع ومرافق/ وحقوق داخلية في ذلك وخارجة عنه ..".

٣ - وكالة الرويعي

كانت تقع بخط الصاغة القديمة المعروف اليوم بشارع معمل الشمع من شارع بورسعيد والذي يعتبر بالجهة القبلية من المدينة، جاء ذكرها في وثيقة تجمع ممتلكات الخوaja أحمد بن أحمد بن محمد الشهير بالرويعي عين التجار بالديار المصرية والأقطار الحجازية والبنادر والثغور الإسلامية مؤرخة في ٢ ذي الحجة سنة ١٠١٦هـ/ ١٩ مارس ١٦٠٨م^١، وذكرت أنه بنى جامعاً وعدة مبان أخرى في هذا الخط مع هذه الوكالة التي تصفها كالآتي:

"(ص ٣٧٩ س ١٣) .. وجميع الوكالة الكائنة بالثغر/ المذكور بخط الصاغة القديمة الكاملة أرضاً وبناء المشتمة على خمس حواصل مسقفة عقداً سفلية وستة طباق علو ذلك مسقفة أيضاً عقداً وحنوتين بواجهتها ويعلو ذلك من الجهة البحرية/ دهليزين يفتح بابهما بحرياً ويعلو الدهليزين بيتان ومنافع وحقوق وغرفتان مقابل ذلك يفصل بينهما حائط ويعلو الوكالة من الجهة القبلية ثلاثة بيوت يفتح بابها شرقياً/ تشتمل كل منها على بيت ودهليز وغرفة ومنافع وحقوق المحدود ذلك بحدود أربعة القبلي ينتهي لبيت وقف الحرمين ومسجد المنشئ والبحري للشارع وفيه بابا الوكالة والحنوتين/ وبابا البيت الشرقي إلى الشارع وفيه أبواب الثلاثة بيوت وسلمها والغربي لبيت أولاد غانم الحبال بعضه وباقيه لفسقية الجامع إنشاء الخوaja أحمد المشار إليه/ المذكور أعلاه ..".

٤ - وكالة عابدين بك

أمدتنا الوثائق أيضاً بوصف دقيق لوكالتين وبيت قهوة وقف عابدين بك^٢، كانت بالجهة القبلية من المدينة، نستنتج منها أن الوكالة الكبرى كانت قائمة قبل سنة ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م - ١٦٢٤م وآلت ملكيتها إلى عابدين بك، وكانت تعرف قبل ذلك باسم "وكالة العمدة"، كما أن حمام عزوز الحالي - وإن لم تنص الوثيقة على اسمه صراحة في ذلك الوقت - كان موجوداً في القرن ١١هـ/ ١٧م، ومن جهة أخرى أن الوكالة الشرقية منهما وبيت القهوة المجاور لها كانتا على شاطئ النيل مباشرة، أي أن

١ - أرشيف الشهر العقاري بالقاهرة: محكمة الصالحية النجمية، س ٤٨٢، م ٨٨٧، ص ٣٧٩ - ٣٨٠.

٢ - وثيقة عابدين بك، رقم ٩٩٠ - أوقاف، بتاريخ ٢٣ ذي الحجة سنة ١٠٣٦هـ/ ٤ سبتمبر ١٦٢٧م.

النيل قد طرح فيما بعد القرن ١٧م في هذه الجهة ما يقرب من ٥٠ متراً، وهى طول
المباني الحالية مع شارع الكورنيش، ونصها كالآتي:

"(س١٨) .. جميع/ الوكالة الكبرى المستجدة/ الإنشاء والعمارة/ المعروفة بإنشاء مولانا/
الأمير عابدين بك المومى إليه/ أعلاه الكائنة بثغر رشيد/ المحروس بالجهة القبلية/ ومن
الجهة الشرقية بشاطئ بحر/ النيل المبارك بجوار/ دار المرحوم أحمد/ أبي الجود من
الجهة البحرية/ المعروف أصل الوكالة/ المذكورة قديماً بالعمدة/ المشتمة الوكالة
المذكورة/ بالإملاء على واجهتين/ قبلية وبحرية/ بها باب مقنطر رومي يغلق/ عليه
زوجاً باب خشباً/ يكتفه جليستان/ من الحجر الفص النحيت يدخل/ منه إلى دهليز به
يمنة/ ويسرة مسطبتان/ متقابلتان يتوصل من/ الدهليز المذكور إلى/ ساحة الوكالة
المذكورة/ وبها صهريج مبني تحت تخوم/ الأرض معد لخرن الماء/ العذب به وتسيله/
لشرب الآدميين المقيمين/ بالوكالة المذكورة والواردين/ عليها وبالساحة المذكورة/ على
يمنة الداخل ثلاث/ بوابك يتوصل من سفلى/ سلم بابكة إلى حاصل/ يغلق عليه فردة باب
خشباً/ نقياً بجوار ذلك بابكة/ يتوصل من سفلى/ إلى خمس حواصل يغلق/ عليها أبوابها
الخشب/ اللقي يجاورها سلم يأتي/ ذكره فيه يجاوره بابكتان/ يتوصل من سفلى كل
منهما/ إلى حاصل ومحلات راحة/ سفلى بابكة صغيرة سفلى/ حاصل أيضاً يجاور/ ذلك
ثلاث حواصل/ يكون جملة الحواصل/ المذكورات أربعة عشر حاصلاً/ وعلى يسار
الداخل/ من باب الوكالة المذكورة/ البحري المرقوم عشرة/ حواصل سفلى عشرة/ بوابك
يجاور أحدها/ سلم يأتي ذكره فيه يغلق/ على كل حاصل من الحواصل/ المذكورات
فردة باب خشباً/ نقياً وبالواجهة البحرية/ المذكورة على يمنة الخارج/ منها ست حوائيت
وعلى/ يسار الخارج سبع حوائيت/ يغلق عليها أبوابها/ ويظهر الوكالة المذكورة/ مما
يلي الشرقي/ خمس حوائيت ومقعد/ وقهوة مستجدة الإنشاء/ والعمارة إنشاء مولانا/
الأمير عابدين بك الواقف/ المومى إليه أعلاه وأما/ واجهة الوكالة القبلية/ المذكورة فان
بها بابان/ أحدهما مقنطر رومياً/ يغلق عليه زوجاً باب/ خشباً نقياً يدخل منه إلى/ دهليز
به مسطبتان/ متقابلتان بجوار كل/ منهما خزانة يتوصل من/ الباب المذكور إلى ساحة/
الوكالة المذكورة ويتوصل/ من السلم الذي على يمنة الداخل/ من باب الوكالة البحري/
المذكور إلى أحد وعشرين/ طبقة مسقفات نقياً فرخاً/ شامياً كل طبقة من ذلك/ كاملة
المنافع والمرافق/ والحقوق وبكل طبقة/ من ذلك شبكان حديداً/ ما عدا التي علو الباب/
فان بها خزانة وشبكان/ راجعيان ويتوصل/ من السلم الذي على يسار/ الداخل من باب
الوكالة/ البحري المذكور أعلاه/ الموعود بذكره أعلاه/ إلى سبعة عشر طبقة/ كاملات
المنافع والمرافق والحقوق/ والشبابيك وأما/ الثاني من البابين اللذين/ بالواجهة القبلية
المذكورة/ المرقومين أعلاه يتوصل/ منه إلى سلم مطوي بالحجر/ الفص النحيت

يتوصل منه/ إلى بسطة يعلوها باب مربع/ يخلق عليه فردة باب خشباً/ نقياً يدخل منه إلى سلم/ يصعد من عليه إلى السطح/ يتوصل منها إلى باب مربع/ على يمنة الصاعد يتوصل/ منه إلى طبقة كاملة المنافع/ مطلة على الباب المذكور/ وفسحة يتوصل منها/ إلى مطبخ يعلوه طبقة/ كاملة المنافع ويتوصل/ من البسطة المذكورة أعلاه/ إلى باب أيضاً يدخل/ منه إلى فسحة لطيفة مسقفة/ نقياً يصدرها باب مربع/ يخلق عليه فردة باب خشباً/ نقياً عربياً يدخل/ منه إلى قصر يصدره/ أربع شبابيك/ يرسم النور والهوى/ مطلات على/ البحر والقهوة/ والمقعد المذكور أعلاه بالقصر المذكور دورقاعة بها خزانة بها شبلكان حديداً وشباك ثالث خرطاً يجاور ذلك محل راحة وعلى يمنة الداخل خزانة نوميتان أحدهما/ حبيساً والثانية بها ستة عشر طاقة مطلات على البحر وبالفسحة المذكورة مدار سلم يسار يتوصل منه إلى رواق كامل المنافع والمرافق والحقوق والمنافذ/ وإلى السطح العالي على ذلك ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بالإملاء الحد القبلي إلى بحر النيل المبارك وفيه الواجهة والبابان والمطلات/ المذكور ذلك أعلاه والحد البحري إلى الشارع الفاصل بين ذلك والوكالة الصغرى المعروفة بإنشاء مولانا الأمير عابدين بك الوقاف المشار إليه/ الآتي ذكرها فيه والحد الشرقي إلى الطريق الفاصل بين ذلك وحاصل السلطان بعضه وباقية إلى القهوة المذكورة والحد الغربي إلى الطريق الفاصل/ بين ذلك والحمام وجميع المكان المستجد الإنشاء والعمارة المعروف بالقهوة المذكورة أعلاه وإنشاء مولانا الأمير عابدين بك الوقاف المشار إليه أعلاه المعد لطبخ القهوة وشربها وبيعها وما لذلك من العمودين اللذين أحدهما صواناً أحمر والثاني رخاماً أبيض ومن المساطب والشبابيك/ المطلات على البحر وغيره ومن المنافع والمرافق والحقوق الملاصق المكان المعروف بالقهوة المذكورة للوكالة الكبرى المذكورة والمحدود المكان/ المعروف بالقهوة المذكورة أعلاه بحدود أربعة بالإملاء الحد القبلي إلى البحر والخمس حوانيت والمقعد المذكور ذلك أعلاه والحد البحري إلى حاصل/ السلطان المذكور والحد الشرقي كذلك والحد الغربي إلى الوكالة الكبرى المذكورة وجميع الوكالة الصغرى الكائنة بالثغر المذكور تجاه الوكالة الكبرى المذكورة/ وهى الموعود بذكرها أعلاه المشتملة الوكالة الصغرى المذكورة بالإملاء على واجهة قبليّة تجاه الوكالة الكبرى المذكورة بالواجهة القبليّة المذكورة ست حوانيت وبها تجاه النحاس؟/ أربع حوانيت وبظاهرها على يمنة السالك حانوتان وبالواجهة المذكورة باب مربع يخلق عليه زوجا باب يدخل منه إلى دهليز به مسطبتان مبنيتان بالطوب الأجر/ يتوصل من الدهليز المذكور إلى ساحة الوكالة المذكورة وبها يمنة ويسرة تسع حواصل يخلق على كل منها فردة باب خشباً نقياً ويصدرها سلم يجاوره عمود رخام يتوصل من السلم المذكور/ إلى أربعة عشر طبقة كاملات المنافع والمرافق والحقوق وحدود أربعة

دل عليها وعلى الوصف المذكور الإملاء الحد القبلي إلى الزقاق الفاصل بين ذلك وبين
الوكالة/ الكبرى المذكورة وفيه الواجهة والباب والحد البحري بعضه إلى الطريق وباقيه
إلى بيت أبي الجود والحد الشرقي إلى بيت الأفندي والحد الغربي إلى/ الطريق ..".

٥ - وكالة الأمير إبراهيم أغا مستحفظان

بنى هذه الوكالة بالجهة القبلية من المدينة القاضي محمد أفندي بن إسحاق قاضي رشيد
والمطة الكبرى قبل سنة ١٠٦٢هـ/ ١٦٥٢م، ثم اشتراها الأمير دلاور بن عبد الله بلكباش
طائفة مستحفظان^١ ناظر وقف الأمير إبراهيم أغا مستحفظان لصالح وقفه بمبلغ ٤٥٠٠ قرش
فضة كبار بكتب^٢، وتصف لنا حجة وقف إبراهيم أغا^٣ هذه الوكالة على النحو التالي:
" (ص ٣٤٣ س ٢) .. على صهريج في تخوم الأرض معد لخزن/ الماء العذب من بحر
النيل المبارك له ثلاث بيارات وشباك حديد مطلة/ شرقياً وحوض ومشربة من الحجر
الأحمر له باب فتح بحرياً مركب عليه فردة باب من/ الخشب النقي سقف نقياً وعلى
وكالة لطيفة بها باب مربع فتح شرقياً مركب عليه/ زوجا باب من الخشب النقي بأعلاه
شباك صغير من الحديد بجانبه مسطبتان/ مربعتان معدتان للجلوس بالاستراحة يدخل
من الباب المذكور إلى مجاز طولاني/ به أربع مساطب ثنتان منها على يمنة الداخل
وثنتان على يسره بين كل/ مسطبتين منها خزانة لطيفة مركب عليها باب من الخشب
للنقي يتوصل من المجاز/ المذكور أعلاه إلى صحن الوكالة المذكورة أعلاه مفروش كل
من المجاز والصحن/ المذكورين بالحجر الأبيض يدخل من الصحن المذكور إلى أربعة
عشر حاصلاً معدة لخزن/ البضائع وغير ذلك خمسة منها على يمنة الداخل فتحت
أبوابها شرقياً وخمسة منها/ على يسرة الداخل فتحت أبوابها بحرياً وواحد بجانب المجاز
المذكور فتح باب (ص ٣٤٤) غربياً بجانب الحاصل الرابع من الجانب القبلي شرقياً عقد
سلم من الحجر الأحمر/ بأسفله مرحاضان أحدهما فتح شرقياً والثاني بحرياً أمامهما
فسحة متصلة/ بالصحن المذكور يصعد من عقد السلم المذكور إلى ممشاة مستديرة بإعلا
قواصر/ الحواصل المذكورة بأسفلها أربعة عواميد قائمة على الصحن المذكور يتوصل/
منها إلى ما يعلو الحواصل المذكورة من الطابق المكمل منها طبقة بأعلى/ الحاصل
الشرقي من الجانب البحري من الحواصل المبدأ بذكرها أعلاه/ وواحد بأعلى رأس عقد

١ - طائفة مستحفظان كانت من فرق الجيش العثماني التي تختص بحراسة القلاع والمدن، وكانت تقوم
بمهمة الشرطة. أنظر: قانون نامة مصر، ص ١٨ حاشية، رقم ١ د ٤ أحمد السعيد سليمان: تأصيل، ص ٧٧.

٢ - قرش فضة بكتب هو الريال الهولندي، نسبة إلى صورة الأسد القريب من الكلب المنقوش عليه.
د عبد الرحمن فهمي: النقود المتداولة أيام الجبرتي، ص ٥٥٨.

٣ - وثيقة رقم ٩٥٢ - أوقاف، بتاريخ ١٠ محرم سنة ١٠٧٠هـ/ ٢٧ سبتمبر ١٦٥٩م.

السلم المذكور أعلاه بإعلا أحد الحواصل/ القبلية المذكورة بجانب كل من الطبقتين المذكورتين أعلاه مرحاض/ وبجانب الوكالة المذكورة من الجهة الشرقية حاصل كبير فتح بابه شرقياً/ خارج الوكالة المذكورة به شبابيك حديد بعضها مطل شرقياً وبعضها/ قبلياً معقول الآن إسطبلاً وبظاهرها في الجانب الغربي خمسة حواصل/ فتحت أبوابها غربياً بالشارع الغربي المذكور أعلاه معقود سقف كل من/ الحواصل المذكورة أعلاه بالطوب الأحمر مقنطر كل من أبوابها (ص ٣٤٥) مركب على كل باب منها فردة من الخشب النقي مكمل كل ذلك بالأبواب والأعتاب/ والشبابيك والمنافع على العادة وبجانب الوكالة المذكورة اثنتى عشرة حانوتاً/ ثلاثة منها بالجانب البحري وتسعة بالجانب القبلي يعلو أحد الحوانيت البحرية/ الثلاثة عقد سلم من الحجر مركب عليه طيارة من الخشب بها شبك حديد لها باب/ فتح شرقياً مركب عليها مقعد من الخشب النقي بجوانبه درابزان وقناطر من الخشب/ على يسرة الداخل من باب الطيارة المذكورة أعلا باب مقنطر بأعلاه شبك حديد/ مركب عليه فردة باب من الخشب يدخل منه إلى مجاز طولاني مفروش بالحجر/ الأبيض على يسرة الداخل من المجاز المذكور أعلا باب يدخل منه إلى مقعد/ لطيف بظاهره علوه الصهريج المذكور به ثلاثة شبابيك كبيرة من الحديد/ أحدها مطل على الشارع البحري واثنتان مطلتان على بحر النيل المبارك/ بإعلا كل منهما شبكاً صغير وبه خزانة لطيفة بها شبكان مطلتان على الوكالة/ المذكورة وبه إيوان لطيف بالجانب البحري يعلوه مسندرة من الخشب النقي/ بأعلاها عمود من الحجر المرمر يصعد إليها من سلم خشب لطيف مقابل للإيوان (ص ٣٤٦) المذكور أعلاه خزانة لطيفة بباب خشب معقلي متكك ومسقف ذلك/ خشباً نقياً وعلى يمينه الداخل من المجاز المذكور مطبخ ومرحاض به حنفية/ من الحجر الأبيض معدان من منافع المقعد المذكور أعلاه ويصعد من عقد السلم/ المذكور إلى ثلاثة أبواب مقنطرة مركب على كل منها فردة باب من الخشب/ النقي اثنتان منها فتحا بحرياً يدخل من الشرقي منها إلى مجاز علوي/ طولاني مفروش بالبلاط الكدان معقود سقفه بالطوب الأحمر/ على يمينه الداخل منه ثلاثة شبابيك مطلة على صحن الوكالة المذكورة/ يقابلها واجهة خركاه من الخشب المخروط وغيره بأعلى الشبابيك المذكورة/ طاقات من الجام الزجاج المختلف الألوان وعلى يسرة الداخل باب فتح/ غربياً يدخل منه إلى بيار من بيارات الصهريج المذكور أعلاه بأعلى ذلك/ سندرة من الخشب النقي مطلة على صفة يأتي ذكرها فيه يقابل الباب/ المذكور مرحاض فتح بابه قبلياً ويدخل من الواجهة المذكورة إلى فسحة/ مفروشة بالرخام بها ثلاث صفات متككة من الخشب النقي إحداها (ص ٣٤٧) بحرية بجانب باب الصهريج المذكور وهى الموعود بذكرها والثانية/ شرقية صدرانية بها شبك مطل على بحر النيل المبارك بأعلاه طاقات من/ الجام الزجاج

والثالثة قبلية برأس كل من البحرية والقبلية عمود من الرخام/ مركب عليه مسندرة وبالقبلية المذكورة عقد سلم خشب يتوصل منه إلى خزنة/ كرار علو مطبخين أحدهما غربي فتح بابه بحرياً أمام الداخل من المجاز المذكور/ بجانبه حوض من الحجر معد من منافع المقعد الكبير الآتي ذكره فيه والثاني/ شرقي معد من منافع مقعد آخر يأتي ذكره فيه وبجانب الصفة البحرية باب/ مربع يدخل منه إلى مجاز صغير لطيف مسقوف بالخشب المدهون يتوصل من المجاز/ المذكور إلى مقعد كبير ديوانسي ذي واجهتين شرقية وبحرية بالشرقية/ منهما ثلاث شبابيك إحداها مطل قبلية والثاني شرقياً على بحر النيل المبارك/ والثالث بحريا وبالبحرية ثلاث شبابيك كذلك إحداها شرقي مطل على بحر/ النيل والثاني بحري مطل على الشارع البحري المذكور أعلاه والثالث مطل/ غربيا على مقعد الطائرة المذكورة أعلا بأعلى كل من الشبابيك المذكورة طاقات (ص ٣٤٨) محشوة من الجام الزجاج المختلف الألوان بالمقعد المذكور خزنة لطيفة/ مدهون سقفا بالدهان المختلف الألوان بداخلها ثلاث خزائن إحداها/ بأعلى بابها وثنتان علو شبابكين مطلين على الشارع البحري بمقعد الطائرة/ المذكورة أعلاه بأعلى ذلك طاقات من الجام وبجانب الخزنة المذكورة شباك/ كبير مطل على إحدى الصفات الثلاثة المذكورات أعلاه وأمام الواجهة البحرية/ المذكورة مسندرة من الخشب النقي المدهون يعلو خزنة بواجهة خركاه يتوصل/ إلى السندرة المذكورة من سلم خشب بالمجاز المذكور أعلاه وبه خزائن لطيفة/ أبوابها من الخشب النقي معقلي متك من الخشب النقي الأبيض ومسقف/ بالشفا المدهونة المختلفة الألوان ويقابل المجاز المذكور أعلاه/ خزنة لطيفة بها شباك مطل شرقيا على بحر النيل المبارك مركب عليه/ جامات من الزجاج وبها سندرة لطيفة وخزائن وغير ذلك ويدخل/ من الباب الغربي من البابين المذكورين أعلاه إلى مجاز علوي يصعد منه/ إلى ما يعلو ذلك من معالم بناء لم تكمل الآن وعلى يسرة الداخل منه (ص ٣٤٩) باب يدخل منه إلى المجاز الطولاني المذكور أعلا والباب الثالث من/ الإيوان المذكور أعلا يدخل منه إلى مجاز علوي أيضا يصعد منه إلى بيت/ لطيف به ثلاثة شبابيك وإلى مطبخ ومرحاض وفسحة بين ذلك بها باب لطيف/ يتوصل منه إلى المجاز العلوي المذكور وبأعلى الحانوت الشرقية من التسع/ حوانيت القبيلة المذكورة أعلا عقد سلم من الحجر الأحمر كذلك يصعد منه/ إلى بابين مقطر كل منهما مركب عليه فردة باب من الخشب النقي يدخل من/ الشرقي منهما إلى مجاز طولاني مفروش بالبلاط الكدان على يمنة الداخل/ باب مربع يدخل منه إلى مقعد ذي واجهتين كذلك قبلية وشرقية/ بكل منهما شبابيك مطلة على جهتها وغيرها وبه سندرة علو الباب/ المذكور يصعد إليها من سلم خشب ويصعد من السندرة المذكورة أعلا/ إلى خزنة مركبة علو المجاز الطولاني المذكور أعلا وعلى يمنة باب/ المقعد

المذكور أعلاه خزانة صغيرة ويتوصل من/ المجاز المذكور إلى المطبخ المعد من منافع المقعد المذكور الذي بأسفل (ص ٣٥٠) خزانة الكرار المذكور أعلاه والى مرحاض وغير ذلك ويتوصل/ من الباب الثاني إلى مجاز علوي يصعد منه إلى ما يعلوا ذلك من معالم بناء/ لم تكمل الآن مكمل جميع ذلك بالأعتاب والأبواب والنكك/ والسقف والشبابيك والخزائن والطاقت والقماري والجامات/ والمقاعد وغير ذلك على العادة بما لذلك من المنافع والحقوق/ ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى/ الشارع السلوك الفاصل بين ذلك وبين الأرض الجارية بيد/ مولانا فخر المدرسين إبراهيم أفندي ابن المرحوم الخواجا سليمان الشهير/ نسبه الكريم بابن الظريف والحد البحري ينتهي إلى الشارع السلوك/ الفاصل بين ذلك وبين الأرض الجارية في استحقاق ورثة المرحوم/ النوري علي شفيتر والحد الشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك والحد/ الغربي ينتهي إلى الشارع السلوك الفاصل بين ذلك وبين الأماكن/ المعروفة بالمرحوم النوري علي صلاح الدين والأماكن المعروفة بأولاد (ص ٣٥١) فتوح والمكان المعروف بالقماح ..".

ثانياً: العنابر وقاعات الخزين

العنبر أو الأنبار، كلمة فارسية محضة هي "الأنبار"، ومنها دخلت اللغة التركية "أنبار" أو "عنبر"، وهي المخازن أو الشون التي كانت تحفظ فيها واردات الضرائب العينية وتصرف منها مرتبات الجراية والعليق^١، وقد عرفنا أن جزءا كبيرا من ضرائب مصر كان يدفع إلى تركيا عينا من أرز وسكر وخلافه، وكانت تشحن تلك الضرائب العينية من ميناء رشيد^٢، فكان من الضروري إنشاء عنبرا خاصا لحفظ تلك البضائع إلى حين شحنها. وتشير إحدى وثائق محكمة رشيد إلى "العنبر السلطاني" وأنه كان يقع شرقي الثغر^٣، أي أنه كان يطل على شاطئ النيل، وذلك لتسهيل عملية الشحن والتفريغ من وإلى السفن، وقد عثرنا على وثيقة أخرى لإثبات حالة العنبر المتدهورة تمهيدا لترميمه، تصفه بأنه كان عبارة عن مخزن مساحته ٢٦×٤٢ ذراعاً، يتقدمه فناء، ويعطوه مقعدين، وملحق به مصاطب ومطبخ وإصطبل، وتشير تلك الوثيقة إلى أن المشرف على هذا العنبر يشغل منصب "أمير لواء"، و"وكيل خرج السلطنة الشريفة"^٤، وبصفة

١ _ أدى شير: الألفاظ الفارسية المعربة، ص ١٥٠.

٢ _ د. ليلى عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٤٠.

٣ _ ١١٥، ١١٢، ٦٧، بتاريخ ٢٢ شعبان سنة ١١٢٥هـ/ ١٣ سبتمبر ١٧١٣م.

٤ _ الذراع - ٥٢٥، متر، أنظر: علي مبارك، الخطط، ج ١٦، ص ٢٠.

٥ _ ١١٥، ١١٢، ٦٧، بتاريخ ٢٢ شعبان سنة ١١٢٥هـ/ ١٣ سبتمبر ١٧١٣م.

عامة فإن متولي هذه الوظيفة في مصر كان هو الموظف المختص بشراء طلبات السلطان ودوائره، وكذلك طلبات الباشا ودوائره أيضاً، ونص تلك الوثيقة كالتالي:

"حضر لدى مولانا جمال قضاة الإسلام كمال ولادة الأنام الحاج رجب أفندي .. الجنب عبد الله جورجي طائفة مستحفظان قلعة مصر المحروسة الشهير بطوماقر زيد قدره/ وهو الوكيل الشرعي عن حضرة الجنب العالي الأمير إبراهيم بيك مير اللواء الشريف السلطاني بمصر المحروسة ووكيل خرج السلطنة الشريفة دامت خلافتها وأنهى وكيل الوكيل/ المشار إليه أن العنبر الشريف السلطاني الكائن بالثغر من شرقه المعد لوضع وحوز كلار السلطنة^٢ المشار إليها وما يعلو بعض ذلك من بناء مقعدين ومنافع/ وحقوق ويحيط بالفسحة التي أمام العنبر المذكور من الجهة الشرقية وسقط بعضه وباقيه آيل للسقوط وسقط أيضاً: غالب المقعدين/ المذكورين بسقوط بعض العقود المذكورة وتعطل الانتفاع بذلك كله بحيث تعذر وضع شيء من الكرار المذكور بداخل العنبر المرقوم وأنه في سابع/ صفر الخير ثاني شهر سنة تاريخه أدناه صدر الكشف على ذلك فوجد بالصفة المذكورة وكتب بذلك حجة مشمولة أيضاً وختم مولانا أفندي المومي إليه أعلاه مؤرخة/ بالتاريخ المذكور وقد سرى الخراب من حين ذلك وإلى تاريخه إلى باقي العنبر وجوائط الفسحة المذكورة وزاد عما كان حين صدور الكشف وأنه إن يستمر كذلك/ سقط باقي العقود والحوائط وأضر بالجار والمار والتمس المدعي المذكور ومولانا المومي إليه الكشف على ذلك ثانياً فأجابه لذلك وكشف على ذلك بحضور خطاب/ بن عمر والمعلم عبد اللطيف أحمد محمد النبدي البناء كل منهما وطائفة والمعلمين البلائيين المهندسين بالثغر بحضور الجم الغفير من أهالي محلة ذلك وغيرهم فوجدوه بالصفة التي أنهاها/ عبد الله جورجي المشار إليه وقيس حوائط العنبر المذكور من الجهة sic الأربع فبلغ قيس القبليّة منها مشرقاً مغرباً لثان وأربعون ذراعاً ونصف ذراع/ وقيس البحرية كذلك والشرقية منها مقبلاً مبحراً ستة وعشرون ذراعاً والغربية منها مقبلاً مبحراً كذلك وقيست حوائط الفسحة المذكورة من الجهة sic الأربع فبلغ قيس القبليّة منها مشرقاً مغرباً تسعة عشر ذراعاً والبحرية منها مشرقاً مغرباً كذلك سبعة عشر ذراعاً والشرقية مقبلاً مبحراً ثلاثة وثلاثون/ ذراعاً والغربية منها كذلك كل ذلك بذراع البناء المعتاد وأن بعض حوائط العنبر المذكور محتاج للإشياء والتجديد وباقيا محتاج للعمارة والترميم/ وكامل حوائط الفسحة وما بها والمصاطب والمطبخ والإصطبل محتاج للإشياء والتجديد ثم عاد من ذكرها وأخبروا مولانا أفندي المومي إليه أعلاه بذلك/

١ - د. ليلى عبد اللطيف، المرجع السابق، ص ٤٥٨.

٢ - الكلار كلمة تركية من أصل يوناني بمعنى غرفة تخزين فيها حوائج البيت من المواد الغذائية. أحمد السعيد سليمان: تأصيل، ص ٨٠.

إخباراً مرضياً واقعاً موقع القبول ولما صار الحال على هذا المنوال كتب ذلك ضابطاً لواقعة الحال ليعرض على من له النظر في ذلك ..^١.

اشتملت وثائق محكمة رشيد أيضاً على بعضاً من المنشآت المماثلة للعنابر، وهي عبارة عن بعض القاعات أعدها أصحابها لاستخدامها لخزن بعض السلع المصدرة أو المستوردة، وعلى سبيل المثال وجدنا عقد إيجار لقاعة معدة لخزن الخشب، ونصها: " (س ٢) .. جميع القاعة الكائنة بالثغر بالجهة الوسطى منه بجوار المحكمة العتيقة المعدة القاعة المذكورة/ لخزن الخشب المعلومة عندهما شرعاً إجارة صحيحة شريعة لمدة سنتين كاملتين تمضي من تاريخه باجرة مبلغها عن كامل المدة المذكورة مبلغاً قدره/ من الذهب السلطاني الجديد الوزن ثمانية ننانير أجرة مقسطة في طول المدة المذكورة قسط كل منه في آخرها أربعة ننانير .."^٢.

ثالثاً: المحنطات

لمحنطات نمط من أنماط المنشآت التجارية، يقتصر على تجارة نوع معين من التجارة وهي تجارة الغلال، وقد ورد بوثائق رشيد وغيرها من المدن المصرية مثل دمياط والمحلة الكبرى إشارات عديدة إلى مثل هذه المنشآت التجارية، وهي عبارة عن منشأة لبيع الغلال، تتكون من حواصل للخزين ومقاعد - الحانوت الغير عميق - معدة للبيع بالإضافة إلى دور للدواب التي تحمل الغلال إلى المحنطة المذكورة، وقد ورد وصف لإحدى المحنطات في وثيقة ترجع إلى القرن ١١هـ/ ١٧م باسم الخوارج أحمد الرويعي وكانت بالقرب من جامع زغلول بالجهة القبلىة للمدينة شرق التوسعة التي أنشأها الرويعي للجامع، وكان يقابلها حوانيت، وكان يعلوها طباق، غير أن الوثيقة^٣ لم توضح إن كان للسكن أم للخزين أيضاً، ووصفتها كالآتي:

"(ص ٣٧٩س ٢٤) وجميع المحنطة المعدة لبيع الغلال الكائنة بالثغر المذكور بخط جامع زغلول المذكور أعلاه القائم بناؤه على الأرض الجارية في تواجز الخوارج أحمد المشار إليه المنبه عليها أعلاه/ المشتملة على أحد وعشرين حاصلاً وأحد وعشرين طبقة واثنين وعشرين حانوتاً شرقي الجامع المذكور والمحنطة المذكورة واثنان عشر مقعداً معدة لبيع الغلال بها/ فاصل بينها وبين المحنطة المذكورة الشارع مبني ذلك بالطوب الأحمر مسقف ذلك بالأخشاب النقي ..".

١ - ١١٥، ١١٢، ٦٧، بتاريخ ٢٢ شعبان سنة ١١٢٥هـ/ ١٣ سبتمبر ١٧١٣م.

٢ - ١٣، ٤١٠، ٩٨، بتاريخ ٢٨ ذي الحجة سنة ٩٩١هـ/ ١٢ يناير ١٥٨٤م.

٣ - أرشيف الشهر العقاري بالقاهرة، محكمة الصالحية النجمية، س ٤٨٢م، ٨٨٧، ص ٣٧٩ - ٣٨٠، بتاريخ ٢ ذي الحجة سنة ١٠٦٦هـ/ ١٩ مارس ١٦٠٨م.

٣ - المنشآت الصناعية

أولاً: معاصر الزيت

١ - معصرة ابن عمران

كانت تقع بالجهة البحرية من الثغر، وكانت معدة لعصر الزيت الحار، ورد ذكرها في وثيقة مؤرخة في ١٥ محرم سنة ١٠٧٩هـ/ ٢٥ يونيو ١٦٦٨م، التي ذكرت أنها "مكملة بالعدة والآلة"^١.

٢ - معصرة أولاد عياد

كانت بالجهة البحرية من الثغر بخط معصرة أولاد عياد، ورد ذكرها في وثيقة مؤرخة في ١٥ ربيع الآخر سنة ١١١٨هـ/ ٢٧ يوليو ١٧٠٦م^٢.

٣ - معصرة محمد بيك أبي علي

كانت تقع بحري الثغر، أنشأها الأمير محمد بيك أبي علي أمير اللواء السلطاني بالديار المصرية وأمير المحمل الشريف سابقا وهو ابن الخواجا شمس الدين محمد أبي علي^٣، ورد ذكرها في وثيقة إيجار لمدة ثلاث سنوات بمبلغ ١٥١ ديناراً، إذ تحوي وصفا مفصلاً للمعصرة في هذا العصر وطريقة تشغيلها، ونصها على النحو التالي: "٥) .. المشتمل على معصرة زيت حار مشتملة على مجاز ومسطاح وعلى طاحون معدة لنش البذر وخمسة أحجار منها أربعة معدة لطحن البذر والخامس/ منها معد لتكسير الكسب وعلى خمسة حواصل بداخل المعصرة المذكورة وعلى عودين وبيتيهما وآلتها وبئرين معدتين للزيت الحار وعلى زريبتين للبهائم بجوار/ المعصرة المذكورة من الجهة الشرقية للغربية منها بئر ماء معين وللشرقية منها باب يتوصل منه إلى الشارع القبلي وعلى منافع ومرافق وحقوق يحيط بالمكان المذكور/ ويحصره حدود أربعة الحد القبلي والبحري والشرقي ينتهي كل منهما إلى ما بيد المؤجر المشار إليه والحد الغربي ينتهي إلى شارع مسلوكة وفيه باب المعصرة المذكورة .."^٤.

٤ - معصرة ابن يعقوب

من الوثائق الطريفة التي أوردت وصفا لمكونات المعاصر وثيقة شراء لنصف

١ - ٣١٢، ٤٥٧، ٧٨ _

٢ - ٢٤٦، ٢ مكر، ٢٥٩.

٣ - هو الأمير محمد بيك ابن أبي علي الرشدي، تولى إمارة الحج سنة ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م. أنظر: الشيخ أحمد الرشدي: المصدر السابق، ص ١٦٦.

٤ - ١٥٥، ٤٩٣، ٢١ _ بتاريخ مستهل ذي القعدة سنة ١٠٠٣هـ/ ٨ يوليو ١٥٩٥م.

معصرة بالجهة الجنوبية من الثغر بخط أولاد عثمان، مؤرخة في ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ٢٢ إبريل ١٦٦٨م^١، بمبلغ ٤٣٠ قرشا، ونصها كالآتي:

"..المشتمل على معصرة معدة لعصر الزيت الحار المشتملة على ثلاث قاعات معدة لخزن البزور وعلى طاحون معدة لنش البزور وحجران قبرصية وعلى ثلاث/قواعد من الحجر الصوان يعلو كل قاعدة منها حجر صوان وعلى عود معد لعصر الزيت الحار مكمل العود المذكور بالعدة والآلة وعلى زربية وبئر ماء معين معدة الزربية المذكورة لعلف الأبقار يعلو المعصرة مربع به ست تخاين معدة لخزن البزور يعلو التخاين المذكورة دار بها أربعة بيوت وإيوان ومطبخة ومراحض ومنافع ومرافق وحقوق ..".

ثانيا: السيارج

١- سيرجة ابن عمران

كانت تقع بالجهة الشمالية من الثغر، ورد ذكرها في إحدى وثائق القرن ١١هـ/ ١٧م، وهي وثيقة لحصر تركة محمد بن عمر بن خليل الشهير بابن عمران، وهي عبارة عن حصة ثمان قراريط على الشيوع في هذه السيرجة التي تتكون من:

"(س١٤) .. دورة بها سنويرة ذات عيار مركبة على قاعدة بها فارس وحجر وفرن معد لقلي السمسم/ وعلى قبة ومسطاح ومعجن وحاصل معد لخزن السمسم وغير ذلك من المنافع والحقوق .."^٢.

٢- سيرجة ابن شادي

كانت تقع جنوبي الثغر بالقرب من سوق الغلال ومسجد زغلول، ورد ذكرها بوثيقة وقف محمد بن شهاب الدين بن أحمد الرشيد الشهير بابن شادي، ضمن مكان يحتوي عليها وعلى طاحون وصهريج يعلوه حاصل يعلوه مقعد له ثلاثة شبابيك حديد تطل على الشارع وهي من إنشاء والده، وتتكون هذه السيرجة من:

"(س٧) .. مشتملة على صنويرة مركب عليها قاعدة حجر مناقر بها ثلاثة أندان وفرن لقلي السمسم ورابية .."^٣.

ثالثا: مطابخ السكر

يتضح من الإشارات العديدة التي وردت بوثائق رشيد بشأن مطابخ السكر وعصاراته أن تلك الصناعة كانت رائجة بهذه المدينة، ومن الوثائق التي أوردت وصفا لأحد مطابخ

١ - ٥٢،٦٢،٧٨

٢ - ٣١٢،٤٥٧،٧٨، بتاريخ ١٥ محرم سنة ١٠٧٩هـ/ ٢٥ يونيو ١٦٦٨م

٣ - ٢٤،٧٦٢،٢٣٣، بتاريخ ٢١ شوال سنة ١٠٠٦هـ/ ٢٧ مايو ١٥٩٨م

أو مصانع السكر وثيقة وقف زين الدين منصور الجنيدي التاجر بالثغر^١ لحصة النصف في مصنع سكر ضخمة بالجهة الشمالية من المدينة، مكون من أربعة أدوار، الأرضي منها به مصنع السكر يعلوه ثلاثة أدوار مكونة من طباق مكون من ١٢ طبقة، ونصها كالآتي: "س٢) .. يشتمل البناء المذكور على مجاز ونسبة وبيت .. وبيت نار وعقد سلم وثلاثة أدوار أطباق منها اثني عشر طبقة منها بالدور الأول خمس طباق والدور الثاني خمس طباق كذلك/ والدور الثالث طبقتان ومنافع ومرافق وحقوق وجميع صحفين نحاس سبك وصحفين نحاس إفرنجي وعراقية نحاس وأربع/ طشوت نحاس وأربع كرانيب نحاس وأربع مقعرات نحاس وخمسة عشر ألف قمع من الفخار ..".

ورد أيضا بوثيقة إيجار ترجع إلى القرن ١٠هـ/١٦م ذكر لمطبخ آخر لبصارتته ومستوفد وغير ذلك، وكان يقع بالجهة الجنوبية للثغر، وكان إيجار حصة الربع من الأرض الحاملة له لمدة ٩٠ سنة ٢٣ دينار^٢.

رابعاً: الطواحين

١- طاحون وقف جعفر النوري

كانت تقع بسوق العسل بالشارع الأعظم، ورد ذكرها في وثيقة وقف زين الدين جعفر بن محمد بن النوري، وكانت تحتوي على حائوتين بواجهتها الشرقية على الشارع الأعظم^٣.

خامساً: قاعات الحياكة

ومن قاعات الحياكة الكبيرة التي وردت بوثائق مدينة رشيد، قاعة تحوي عشرة أنوال كانت تقع بالجهة الشمالية من المدينة بخط حارة البرانسة وقفت على مصالح مسجد العلامة نور الدين العربي، وتصفها وثيقة الوقف كالآتي: "س١١) .. المشتمل المكان/ للمرقوم على أرض وبناء وقاعة معدة لعمل الحياكة بها عشرة أنوال مزر وبها أربعة أبواب وبأعلاها حاصل/ لطيف ويظهرها قطعة أرض براح .."^٤.

ومن الوثائق الطريفة التي حوت بعض تفاصيل لأنوات قاعات الحياكة بمدينة رشيد وثيقة دعوى لإثبات حق في إيجار قاعتين للحياكة استولى عليهما صاحبهما بدون حق شرعي، ترجع إلى ١٧ جمادى الآخرة سنة ٩٩٩هـ/ ١٢ أبريل ١٥٩١م، ونصها كالآتي: ادعى .. زين الدين عبد الوهاب بن .. عبد الوهاب أيضا الشهير .. بابن وهبة عن

١ - ٢٢، ٢٠٣، ١٢٤، بتاريخ ٢٤ ذي القعدة سنة ١٠٥٧هـ/ ٢١ ديسمبر ١٦٤٧م.

٢ - ١٨، ٨٦٠، ٢٥٤، بتاريخ ١٠ شوال سنة ٩٩٩هـ/ ١ أغسطس ١٥٩١م.

٣ - ٥٥، ٣٢٨، ١٢٤، بتاريخ ٥ ربيع الأول سنة ١٠٤٢هـ/ ٢٠ سبتمبر ١٦٣٢م.

٤ - ٢٤٨، ٣٠٢، ٣، بتاريخ ١٣ شعبان سنة ١١٥٤هـ/ ٢٤ أكتوبر ١٧٤١م.

نفسه وبالوكالة الشرعية عن أخيه .. /.. على الحاج قاسم بن .. منصور بن قاسم/ الفوي الاسفاقيسي الشهير بابن ركداكر أن الجاري في استحقاق المدعي وأخيه موكله المشار إليهما أعلاه جميع القاعتين الكائنتين غربي الثغر بخط الحاج محمد فايد المعدتين لعمل الحياكة/ وما اشتملتا عليه من العدة المطاوي الخشب والأنوال المعلوم ذلك شرعيا الآيل إليهما استحقاق القاعتين المذكورتين وما بهما من العدة المذكورة بما لذلك بموضعه شهرة تدل عليه وترشد/ إليه شرعا بالتواجر الشرعي من الحاج قاسم المدعى عليه المذكور قبل تاريخه الشاهد لهما بتواجر ذلك المستند الشرعي المكتتب من المحكمة المشار إليها أعلاه لدى مولانا .. /.. خليفة الحكم العزيز بالثغر .. المؤرخ بالسادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة تاريخه وأن الحاج قاسم المدعى عليه المذكور تعدي يوم تاريخه وهجم على القاعتين/ المذكورتين وقلع بعض المطاوي الخشب المنصوبة بهما وأرمي القماش والغزل الذي عليها كل ذلك تعديا بغير طريق شرعي وبطالبه بما يترتب على ذلك بالطريق الشرعي ..^١.

توضح لنا الوثائق أيضا أنه كان من المتبع تأجير الأنوال فقط داخل قاعات الحياكة، فيستطيع الصانع أن يؤجر نولا أو أكثر حسب حاجته لفترة معينة، إذ تذكر إحدى الوثائق الهامة التي ترجع إلى القرن ١٠هـ/ ١٦م استجار شخص لثلاثة أنوال داخل قاعة حياكة بالجهة الغربية من الثغر معروفة بقاعة الحاج عبد الرحمن بمبلغ ٢٨٢ نصف فضة، وتذكر أن: "٢.. جميع الثلاثة مناول (أنوال) من جميع القاعة المعدة لعمل الحياكة..".

ومن المرجح أن قاعات الحياكة المذكورة كان يخصص كل منها لنوع معين من النسيج يختص فيه نساجون بعينهم، فتخصص قاعة لنسج الكتان وأخرى للصوف .. الخ، ومن الوثائق التي تؤيد ذلك وثيقة لقاعة يعلوها دار بها بيتان^٣، تصفهم كالآتي: أشهد عليه المعلم مرعي بن حسن بن مرعي الحايك في الصوف بالثغر .. أنه ملك ولده لصلبه المعلم يحيى للرجل .. /.. جميع الحصاة التي قدرها النصف .. شائعا ذلك في كامل المكان/ الكائن بالثغر من أواسطه بالجهة الغربية المشتمل على أرض وبناء مستجد الإنشاء يشتمل البناء المذكور على قاعة حياكة حجر أربعة أنوال وعقد سلم يصعد منه إلى دهليز وتخانة/ وإلى مجاز يتوصل منه إلى دار مشتملة على بيتين وغرفة ومطبخة ومراوض ومنافع ومرافق وحقوق ..".

١ - ٤٥، ١٦٠، ١١٨

٢ - ١٢٨، ٤٦٣، ٩ جمادى الأولى سنة ٩٨٦هـ/ ١٤ يوليو ١٥٧٨م

٣ - ٤٣٦، ١٤٩٦، ٢٤، بتاريخ ٢٩ ربيع الأول سنة ١٠٠٧هـ/ ٣٠ أكتوبر ١٥٩٨م

سادسا: المصايغ

١ - مصبغة علي خلف

كانت تقع بالشارع الأعظم تجاه مصبغة الأمير حسن عباد الله، ورد ذكرها في وثيقة إيجار حصة منها مؤرخة في ٧ ربيع الأول سنة ١٠٤٢هـ/ ٢٢ سبتمبر ١٦٣٢م، لمدة ٩٠ سنة باجرة وثمان ٦٥ قرشا، وكانت تتكون من خمسة حوائط^١.

٢ - مصبغة وقف أبو الخير شادي

كانت تقع بالجهة الشرقية من الجهة القبالية بخط قيسارية علي باشا بالشارع الأعظم، وكانت ضمن بناء مكون من مصبغة وثلاثة حوائط، ورد ذكرها بوثيقة إيجار حصة منها مؤرخة في ٥ ربيع الثاني سنة ١٠٤٢هـ/ ٢٠ أكتوبر ١٦٣٢م لمدة ٩٠ سنة باجرة ٥٠ قرشا^٢.

٣ المنشآت المدنية

أولا: الحمامات

١ - حمام النحاس

كان بخط النحاسين ورد ذكره ضمن حدود مكان آخر في وثيقة مؤرخة في ٥ ربيع الأول سنة ١٠٤٢هـ/ ٢٠ سبتمبر ١٦٣٢م^٣.

ثانيا: الأسبلة والصهاريج

تفيض وثائق مدينة رشيد في العصر العثماني بذكر الأسبلة والصهاريج المنفردة أو الملحقة بمنشآت أخرى، نذكر منها:

١ - سييل مصطفى باشا البستنجي

كان بقلعة رشيد ورد ذكره في وثيقة عبارة عن محضر معاينة، توضح أنه أنشئ بناء على أمر صادر من والي العثماني بالديار المصرية الوزير مصطفى باشا البستنجي^٤ (تولى من ١٠ جماد آخر سنة ١٠٥٠ - ١٧ رجب ١٠٥٢هـ/ ٢٧ سبتمبر ١٦٤٠ - ١١ أكتوبر ١٦٤٢م)، فقد أنشئ هذا الصهريج بأمر مباشر من مصطفى باشا البستنجي والي مصر، وهو الصهريج الوحيد الذي أوردت الوثائق التي اطلعنا عليها وصفا مفصلا لمكوناته ومساحته وقيمة تكاليف إنشائه، فقد ورد ذكره في وثيقة هامة

١ - ١٣٠، ٣٣٨، ٥٠٠

٢ - ١٧١، ٤٦٣، ٥٠٠

٣ - ١٢٢، ٣٢١، ٥٠٠

٤ - أحمد شلبي بن عبد الغني: المصدر السابق، ص ١٤٨.

أشارت إلى إقامة محافظوا رشيد بالقلعة له وإلى التزام الدولة بتوفير المياه في ذلك المكان، كما أوضحت تلك الوثيقة تكاليف مراحل الإنشاء المختلفة^١، ونصها كما يلي:

"(ص ٩ س ٤) .. حضر/ فخر الأمائل والأعيان الأمير حسين أغا بن محمد جاويز الدردار بحصار صار وأحمد وأخبر مولانا أفندي .../ .. أنه فيما قبل تاريخه ورد عليه أمر شريف من مولانا صاحب الدولة والسعادة بالديار المصرية أن يبتلي وبينى صهرجا/ يوضع به الماء العذب بالمحل القاطن به المحافظون بحصار صار وأحمد المذكور أعلاه وأنه أمثل sic [أمثل] ذلك وأنشأ الصهرج المذكور وأنه/ أكمل بنائه إلى أن صار على القصة المطلوبة بالأمر المشار إليه والتمس من مولانا أقصى القضاة أفندي المومى إليه الكشف على ذلك بمعرفة/ أرباب الخبرة بذلك توجه بنفسه السعيدة إلى حيث الصهرج المذكور وصحبته أرباب الخبرة الآتي ذكرهم فيه وكشف على ذلك/ بحضور مولانا فخر قضاة الإسلام .. مولانا عبد الله أفندي الحاكم الشرعي بمدينة منف سابقا دام فضله وفخر الأمائل/ والأعيان حسن أغا الحوالة بالثغر المرقوم وفخر الأمائل والأعيان باكير كتحدا مولانا .. قاسم/ باشا قابودان ثغر سكندرية ورشيد وفخر الأمائل والأعيان بكتاش أغا المعين لنياية مراكب لرسالة السلطنة الشريفة/ أبدت خلافتها وفخر الأمائل والأعيان أحمد أغا الدردار بحصار الثغر الكشف الشافي فوجد الصهرج المرقوم قائم البناء على تسعة/ عمد من الحجر الأحمر الصوان مع ستة عشر كتف من أجنابه مع أوسطه أربعون قنطرة يعلو ذلك ستة عشر/ قبة وأعتبر قيس طوله وعرضه فوجد سبعة عشر ذراعا ونصف ذراع ومشرقا مغربا كذلك وأعتبر (ص ١٠) عمقه فكان ستة أذرع ونصف ذراع عرض حائطه ثلاثة ونصف ذراع كل ذلك بذراع البناء المعتاد وأقر كل من المعلم عبد العزيز بن المرحوم/ علي الطويل شيخ طائفة البنائين بالثغر والمعلم أحمد بن سلامة كمون وولده الحاج سلامة والمعلم علي بن محمد الديباني والمعلم محمد بن محمد الصعيدي البناء الشهير/ وأهل الخبرة كل منهم بالثغر أن مثل البناء المرقوم قيمته أربعة عشر ألف نصف ما عدى الجبر والحجر وبقضية ما شرح صار جملة ما أصرفه الأمير حسين/ أغا من ماله وصلب حاله ثمانية آلاف نصفاً وسبعمائة نصف ولثنتين وثمانين نصفاً ومنه خارجا عما قبضه من الأمير عدي أغا بموجب/ البيورلدي وقدره ألفان اثنان وثلاثمائة نصف ونصف ومن وقف للصهرج الكائن بالحصار القديم المعروف بحسن باشا ثلاثة/ آلاف نصف يصير جملة ما أصرفه حسين أغا المشار إليه على إنشاء الصهرج المرقوم أربعة عشر ألف نصف ومائة نصف وأربعة/ وثمانين نصفاً فضاة ولما صار الحال على هذا المنول كتب ذلك ضبطاً

١ - ٩٠١٤، ٥٨ - ١٠، بتاريخ ٢٨ ربيع الأول سنة ١٠٥٢هـ/ ٢٦ يونيو ١٦٤٢م

لواقعة الحال عند الطلب والسؤال في حاد عشري تاريخه".

٢ - صهرنج محمد مستحفظان

كان يقع بحري المدينة أمام مسجد المحلي، ورد ذكره في وثيقة وقف الحاج محمد من طائفة مستحفظان قلعة مصر المحروسة ابن المرحوم عبدي البلي، وكان ضمن مجموعة معمارية مكونة من دار وخمسة حوانيت، وقفه الواقف على مسجدي المحلي والجندي وعلى ذريته، وقد وصفتهم الوثيقة كالآتي:

".. جميع المكان الكائن بحري الثغر المرقوم تجاه مسجد سيدي علي المحلي .. من الجهة القبلية المشتمل/ على صهرنج معد لخرن الماء العذب وعلى خمس حوانيت وعلى فسحة دار سفلية يتوصل إليها من باب فتح بحريا وعلى عقدي سلم يتوصل من كل/ واحد منها إلى دهليز بصره تخانة يعلو كل منها رواق وعلى منافق ومرافق وحقوق المحصور كامل ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي/ لما بيد ورثة ناصر الدين المطير ومن يشركه والحد البحري والحد الشرقي ينتهي كل منها إلى شارع مسلوك وفي البحري منها أبواب المكان/ المذكور والحد الغربي ينتهي بعضه إلى زقاق ملغي وتتمته لأولاد الشاعر قديما والآن لما بيد أولاد عياد بحد كل من ذلك وحدوده ..".^١

٣ - صهرنج علي الخياط

كان يقع بحري المدينة ملحقا بدار، ورد ذكره في وثيقة حصر تركة الرايس علي الخياط، التي وصفته كالآتي:

".. جميع بناء الدار الكائنة بحري الثغر المرقوم بخط/ تحت الحيط المشتمل البناء المذكور على صهرنج تعلوه دار سفلية يعلوها دار علوية ومطبخة ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق/ المحصور كامل ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى حوش جار الآن في استحقاق ورثة المرحوم علي جوريجي الجمل وغيرهم/ والحد البحري والحد الغربي ينتهي كل منهما إلى شارع مسلوك والحد الشرقي ينتهي إلى الطاحون الجارية في وقف المرحوم الحاج علي الزيات ..".^٢

٤ - صهرنج وحواصل ابن عمران

كان يقع بحري المدينة، ورد ذكره بوثيقة حصر تركة محمد بن عمر بن خليل الشهير بابن عمران^٣، ونصها:

١ _ ٢٣٧، ٣٦٧، ٧٨، بتاريخ ٢٧ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ٩ مايو ١٦٦٨م.

٢ _ ٢٣٨، ٣٦٨، ٧٨، بتاريخ ٢٧ ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ/ ٩ مايو ١٦٦٨م.

٣ _ ٣١٢، ٤٥٧، ٧٨، بتاريخ ١٥ محرم سنة ١٠٧٩هـ/ ٢٥ يونيو ١٦٦٨م.

"(س٣) .. جميع الحصة التي قدرها النصف لثني عشر قيراطا .. شائعا ذلك/ في كامل المكان الكائن بحري للثغر المشتمل على صهريج وأربع حواصل ومنافع ومرافق المحصور بحدود أربعة/ الحد القبلي ينتهي إلى الشيخ سعد الله وأخيه بدر الدين الفقهاء الرونية والحد البحري ينتهي إلى الشارع المسلوكة والحد الشرقي ينتهي لما بيد/ الشهابي أحمد ومن يشركه والحد الغربي ينتهي لما بيد مولانا .. مفتي المسلمين ابن الفضل سلامة الانكوي الشافعي ..".

ثالثا: المنازل

١- دار ابن زبيد

كانت تقع شمال غرب المدينة، ورد ذكرها في وثيقة إيجار لمدة ٩٠ سنة، ثم شراء، بمبلغ إجمالي ١١٠ دينار^١، ونصها كالاتي:
استأجر ثم اشترى النوري علي بن سالم بن علي الصندلاوي المتسبب في الكائن بالثغر / بماله لنفسه من .. محمد بن .. عبد الرحمن الشهير بابن زبيد التاجر بالثغر فأجره ثم باعه .. (س٧) .. جميع الدار الكائنة بالثغر بالجهة البحرية من الجهة الغربية/ المشتمل على أرض وبناء يشتمل البناء المذكور على قاعة ومجاز وساحة وعلى مخزنين جندهما الموجر البائع المذكور أعلاه وعلى مطبخة/ ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق ..".

٢- دار محمد بن عبد الهادي المغربي

كانت بالجهة الشمالية للمدينة، ورد ذكرها في وثيقة وقف محمد بن عبد الهادي بن أحمد المغربي، الذي أوقفها على أولاده، ثم على الحرمين، وعلى جامع السنهوري (زغلول) مناصفة بعد انقراض ذريته، كما تنص الوثيقة على أن هذه الدار من إنشاء الواقف، ونصها كالاتي: "(س٣) بجميع المكان اللطيف المستجد الإنشاء الكائن بالثغر بالجهة البحرية بخط الفقيه محمد بن خطاب البيسي المشتمل المكان المذكور على أرض وبناء يشتمل البناء/ المذكور على صهريج معد لخزن الماء العذب وقاعة كبسيرة ودار أرضية بها غرفة لطيفة ودليلز ومجاز علو ذلك يعلو ذلك جميعه معالم بيت لم يكمل بناؤه وعلى مطبخة/ ومرحاض ومنافع وحقوق يحيط بذلك ويحصره حدود أربعة الحد القبلي ورثة الرايس محمد الفار والحد البحري إلى دار يعرف بالمرحوم الرايس سالم بن خنوف والحد الشرقي شارع مسلوكة وفيه الأبواب وعقد سلم الدهليز ومزملة الصهريج والحد الغربي المعلم علي/ قشيش ..".^٢

١ _ ٢٤، ٣٣١، ٩٨، بتاريخ ٢ شعبان سنة ١٠٠٦هـ/ ١٠ مارس ١٥٩٨م.

٢ _ ٢٤، ٦٨٠، ٢٠٤، بتاريخ ٩ شوال سنة ١٠٠٦هـ/ ١٥ مايو ١٥٩٨م.

٣- دار عبد الواحد الحمامي

كانت بالجهة الشمالية للمدينة، ورد ذكرها في وثيقة وقف زين الدين عبد الواحد بن النوري علي بن إبراهيم المغربي الأصل المالكي الشهير بالحمامي، وتصفها الوثيقة مع دويرتين ملاصقتين لها^١ كالآتي: "(٣) جميع الدار الكائنة بالثغر بالجهة البحرية بخط يعرف بزقاق الساقية المعروفة الدار المذكورة بدار سكنه وتعرف بالدار الكبيرة المشتملة على قاعة كبيرة ودار أرضية بها غرفتين ودليلز علو ذلك ومجاز يصعد له من عقد سلم من الشارع المسلوك يتوصل من ذلك إلى الدار المذكورة بها رواق مكمل بالأبواب .. على العادة/ ويقابله بيت من الجهة الغربية وبسطة بينهما ومطبخ ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق وجميع الدويرتين اللطيفتين المتلاصقتين للدار المذكورة أعلاه/ من قبليها المشتملتين على صهريج وقاعة ودارين أرضية يعلو ذلك دهليزين ومجازين يتوصل منهما للدارين المذكورة بكل دار منهما غرفة لطيفة وبسطة/ ومطبخة ومرحاض ومنافع ومرافق وحقوق المبنى ذلك بالطوب الأحمر المكمل بالأبواب والأخشاب والسقف على العادة المحصور كإملا ذلك جميعه بحدود أربعة/ القبلي إلى ما بيد ورثة محمد قمر والحد البحري إلى ما بيد الأمير محمد أبو علي وغيره والحد الشرقي للشارع المسلوك وفيه الأبواب/ وعقود السلم ومزمنة الصهريج المذكور أعلاه والحد الغربي إلى ما بيد ورثة أولاد عواض وغيرهم ..".

٤- دار وقف ابن فرج

كانت بالجهة الجنوبية للمدينة، ورد ذكرها في وثيقة إيجار الخمسين منها على الشيوع لمدة ٩٠ سنة بإيجار قدره ١٠٠ قرشا، ونصها:
"استأجر فخر الخواجكية المعتبرين عمدة للتجار المكرمين أرواح المعتمدين الخواجا ضيف الله بن شهاب الدين أحمد الشهير بنسبه الكريم بابن المطير من أعيان التجار بالثغر المرقوم أعلاه بماله لنفسه من الزيني شهاب الدين ابن المرحوم الشهابي أحمد المعروف بابن فرج الناظر على حصه بوقف والده قدرها خمسان كاملان .. فأجره جميع الحصه التي قدرها خمسان كاملان من أصل خمسة أخماس شائعا ذلك في كامل المكان الكائن بالثغر المرقوم من الجهة القبليه المشتمل على أرض وبناء يشتمل البناء المرقوم على صهريج وقاعة وعقد سلم ودليلز بصدرة تخللة وبيت وإيوان للجلوس بوسط الدار ومطبخة ومرحاض ومنافع وحقوق المحصور بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي لما بيد نور الدين المعصراني والحد البحري ينتهي إلى الشارع المسلوك وفيه الأبواب والحد الشرقي ينتهي إلى الشارع المسلوك وفيه باب الصهريج والحد الغربي ينتهي لما بيد ورثة عبد الواحد الأديني ..".^٢

١ _ ٢٢٦٠٧٤٦، ٢٤، بتاريخ ١٩ شوال سنة ١٠٠٦هـ/ ٢٥ مايو ١٥٩٨م.

٢ _ ٨٧، ٢١٧، ٥٠، بتاريخ ١٨ صفر سنة ١٠٤٢هـ/ ٤ سبتمبر ١٦٣٢م.

٥ - دار الزردكاش

كانت بالجهة الجنوبية للمدينة، ورد ذكرها في وثيقة دعوى ملكية حصة الخمسين منها، ونصها كالآتي: ادعى إبراهيم بن إبراهيم بن الشهابي أحمد الشهير والده بالزردكاش على أخيه هو محمد العويداتي أن من الجاري في ملك الحاج إبراهيم المرقوم أعلاه جميع الحصّة التي قدرها الخمس .. في كامل المكان الكائن بالثغر المرقوم أعلاه بالجهة القبليّة المشتمل على أرض وبناء يشتمل البناء المرقوم على قاعتين ومجاز/ ودهليز وعقد سلم يتوصل منه إلى بيت مركب علو الدهليز المذكور والقاعة المذكورة وعلى مطبخة ودار أرضية بها قاعة وعلى غرفتين أحدهما مركبة/ على المطبخ والثانية مركبة على مجاز الدار الأرضية المذكورة أعلاه وعلى مرحاض ومنافع ومرافق مكمل ذلك جميعه بالطوب والأجر والأخشاب والأبواب والسقف على العادة يحيط بذلك ويحصره حدود أربعة الحد القبلي شارع مسلوكة وفيه الأبواب للقاعتين والحد البحري لما بيد أولاد حجاج والحد الشرقي حائط مشتركة بين ذلك وبين دار كان ذلك في ملك المدعي والحد الغربي شارع مسلوكة وفيه كل من الدار الأرضية والقاعة وعقد السلم والدهليز المذكور أعلاه ..^١.

٦ - دار عطية البرلسي الحايك

كانت غربي المدينة، ورد ذكرها في وثيقة إيجار ١٦ قيراطا على الشيوخ منها لمدة ٩٠ سنة بمبلغ إجمالي ٣١ قرشا، ونصها كالآتي:
استأجر علي بن كسيبة المامصي بالوكالة الشرعية عن زوجته أم الخير ابنة داود .. من علي بن عطية البرلسي الحايك .. (س ٧) .. جميع الحصّة التي قدرها الثلثان ستة عشر قيراطا شائعا ذلك/ في كامل المكان الكائن غربي الثغر بخط رب سكلرية المشتمل على أرض وبناء يشتمل البناء المرقوم على مجاز وقاعة وبيت ومطبخة ومرحاض ومنافع ومرافق ..^٢.

٧ - دار وقف علي بن عثمان

كانت شمالي المدينة، ورد ذكرها في وثيقة إثبات وقف^٣، وهي تحتوي على ثلاثة حوانيت وبأحد أركانها خربة، وتصفها الوثيقة كالآتي:
بعد أن ثبت لديه معرفة المكان المستجد الإنشاء الكائن بحري الثغر بخط ضريح الولي العارف بالله سيدي أحمد تقي من الجهة البحرية المشتمل على أرض وبناء يأتي ذكره/ وعلى بناء قاعة طولانية وبجانبها حانوت لطيف من جهتها القبليّة وعلى حانوتين من

١ - ١٠٢،٢٥١،٥٠، بتاريخ ٢٤ صفر سنة ١٠٤٢هـ/ ١٠/ سبتمبر ١٦٣٢م.

٢ - ٨٩،١٦٠،٩٥، بتاريخ ١٥ جمادى الأولى سنة ١٠٩٧هـ/ ٩/ ابريل ١٦٨٦م.

٣ - ١١٠،١٩٦،٩٥، بتاريخ ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٧هـ/ ١٦/ ابريل ١٦٨٦م.

الجهة الغربية الآتي ذكرها فيه وعلى عقد سلم يصعد/ منه إلى وسط دار بها بيت مطل على الشارع القبلي والشارع الغربي به خربة من جهته الشرقية وعلى إيوانين بوسط الدار المذكورة معدتين/ للجلوس وعلى تخانة بجانبها يعلوها غرفة بجانبها غرفة يعلوها غرفة بجانبها حضير من الجهة الغربية مطل على وسط الدار المذكورة وعلى باب بالتخانة المذكورة/ يدخل منها إلى مطبخة ومرحاض ومجاز وعلى بيت بجانب ذلك بالجهة الغربية يحيط بذلك ويحصره/ حدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الشارع الفاصل بين ذلك وبين مقام .. أحمد تقى والحد البحري ينتهي لما بيد ورثة أحمد شهبه والحد الشرقي ينتهي لما بيد غالي الكمكي والحد الغربي ينتهي إلى شارع مسلوكة ..".

٨- دارا وقف سالم البيروني العطار

كانتا بالجهة الجنوبية من المدينة، ورد ذكرهما بوثيقة وقف، أشارت إلى أن بالدار الغربية منهما قرن أسفلها، وأن بالشرقية منهما سبيل، ووصفتها كالآتي:
 "(س٤) .. المكان المستجد الإنشاء الكائن قبلي للثغر بالخط المعروف بالقاضي محمد .. المشتغل على/ أرض وبناء دارين متلاصقين شرقياً وغربياً يشتمل بناء الغربية منهما على قرن بصدرة قاعة عجين فتح بابها شرقياً/ بجانبه باب القرن المذكور من الجهة الغربية وعقد سلم يصعد منه إلى باب ٢٠٠ المذكور وإلى عقد سلم ثان يتوصل منه/ إلى باب دهليز على يمين الصاعد بصدرة تخانة بجانبها مرحاض من الجهة الغربية وبين ذلك وبين الدهليز فسحة أمام ذلك/ ويصعد من عقد السلم المذكور إلى وسط دار بها بيت فتح بابها غربياً بجانبه من الجهة الغربية إيوانا يعلوه بيت خزين صغير/ فتح بابها شرقياً وتجاه البيت الأول المذكور مطبخة ومرحاض يعلوها غرفة فتح أبواب ذلك قبلياً وعلى عقد سلم ثالث يتوصل/ منه إلى حضير الغرفة قريب الخزين المركبة وبالحضير المذكور عقد سلم يتوصل منه إلى سطح البيت والغرفة المذكورين/ ويشتمل بناء الشرقي منهما على صهريج تحت تخوم الأرض معد لخزن الماء العذب وقاعة فتح بابها شرقياً وعلى عقد سلم/ يتوصل منه إلى باب الدهليز على يسار الصاعد بجانبه مجاز يتوصل منه إلى تخانة ومرحاض فتح بابها قبلياً وبجانب/ للتخانة المذكورة إيوان لطيف من الجهة الشرقية ويصعد من عقد السلم المذكور إلى وسط دار بها بيت فتح بابها بحرياً بجانبها/ إيواناً من الجهة الشرقية وتجاهه مطبخة بجانبها مرحاض فتح بابها قبلياً يعلوها غرفة بجانبها مرحاض فتح أبواب ذلك/ قبلياً وبجانبها غرفة ثانية فتح بابها بحرياً وفي وسط الدار المذكورة عقد سلم ثان يتوصل منه إلى حضير يعلو الغرفتين والمرحاض/ المذكورين وبالحضير المذكور عقد سلم يصعد منه إلى سطح ذلك المحصور كامل الدارين المذكورتين بحدود أربعة الحد القبلي/ والحد الشرقي كل منهما للشارع المسلوكة

وبالقلي باب الدارين المذكورتين والفرن وبالشرقي باب الصهريج/ والقاعتين
المذكورتين والحد البحري ينتهي إلى المكان المعروف بالحاج عبد الله الحوشي
للمنهوري والحد الغربي/ لما بيد الحاج تاج الدين الادفيني ومن يشره ..^١

٩ - أربعة دور وقف محمد بن سالم بن قاسم البرزاز

كانت تلك الدور بالجهة الشمالية للمدينة، ورد ذكرهم في وثيقة دعوى إثبات ملكية
لهم من معتوق الواقف، وقد أشارت الوثيقة أن الدور الأرضي لتلك الدور الأربعة
يشغله طاحون وفرن، وتصف الوثيقة تلك المجموعة المعمارية كالآتي:
" (س١٥) .. جميع المكان الكائن بحري النغر المرقوم بخط أولاد حبيبة وأولاد مشاق
المشتمل على طاحون ذات مدار واحد فرد/ فارسي بها قاعدة حجر صوان يعلوها حجر
مناقر وجائزة وهرميس وعجلة وقوس ودار دواب بها حوض معد لسقي/ الدواب
وحاصل معد لخن التبن ومسطاحان وتابوت لتحليل اللقيق وحوض لبل القمح وعلى
فرن بحري الطاحون/ المذكورة بها زلاقة وقبة معقودة معدة للخبز بخلفها قاعة وعلى
صهريج يعلوها ذلك جميعه أربعة دور متلاصقة/ ببعضها بعض اثنتان قبلية واثنتان بحرية
يشتمل إحدى الدارين القبليتين على عقد سلم يصعد منه إلى دهليز/ بصدرة تخانة
ومرحاض وعقد سلم ثان يتوصل منه إلى وسط دار بها إيوانان معدان للجلوس/ وتخانة
يعلوها رواق [يحتوي] على مطبخة ومرحاض يعلوها غرفة يتوصل إليها وإلى الرواق
المذكور من عقد سلم لطيف بوسط الدار المذكورة/ وتشتمل الدار الثانية من الدارين
القبليتين المذكورتين على عقد سلم يتوصل منه إلى دهليز بصدرة تخانة ومرحاض
وعقد سلم ثان/ يتوصل منه إلى وسط دار بها إيوان لطيف معد للجلوس وتخانة يعلوها
رواق كبير وعلى مطبخة ومرحاض يعلو الإيوان والمطبخة المذكورتين/ غرفتان
متلاصقتان يعلو إحداهما غرفة ثالثة يصعد إلى الرواق والغرفة المذكورة من عقد سلم
لطيف بوسط الدار المذكورة وتشتمل كل/ من الدارين الغربيتين المذكورتين أعلاه على
عقد سلم ودهليز بصدرة تخانة ومرحاض وعقد سلم يصعد منه إلى وسط دار بها إيوان
معد للجلوس وتخانة يعلوها رواق ومطبخة تعلوها غرفة وحضير المحصور كامل ذلك
بحدود أربعة الحد القبلي والحد الغربي ينتهي كل منهما إلى/ إلى شارع مسلوكة والحد
البحري ينتهي إلى المكان المعروف بالمرحوم مرزة القهوجي والحد الشرقي ينتهي لما
بيد علي عبوة الكتانتى ..^٢

١ - ٣٥،٤٥،٢٤، ٣٦، بتاريخ ٢٤ صفر سنة ١١٠٦هـ/ ١٤ أكتوبر ١٦٩٤م.

٢ - ٥٥،٦٩، ١٨ ربيع الأول سنة ١١٠٦هـ/ ٦ نوفمبر ١٦٩٤م.

الفصل الرابع

عمران وعمارة رشيد في القرن الثامن عشر الميلادي

اكتسبت المدينة مساحة جديدة من أرض طرح النهر خلال فترة القرن ١٨م، وقد كاد خط شاطئ النهر أن يستقيم من الجنوب إلى الشمال مع نهاية القرن، وبدأ المد شرقاً من شرق جامع زغلول بجنوب المدينة ويعرض حوالي ٣٠ متراً ثم أخذ في الاتساع شمالاً حتى وصل عرض الامتداد إلى حوالي ١٠٠ متراً وذلك بطول حوالي ٥٥٠ متراً، حيث أضيفت بذلك مساحة قدرها ٨,٥ فدان إلى مساحة الكتلة العمرانية.

اتسمت تلك المرحلة بالامتداد العمراني في كل الاتجاهات مع تضخم النواة العمرانية التي ظهرت بالفترة السابقة حول مسجد الادفيني وذلك مع بناء مسجد مشتبلة، مع الاحتفاظ بمساحة فضاء بين تلك النواة والتطور الجديد للكتلة العمرانية. كذلك ظهرت نواة عمرانية شمال الكتلة العمرانية للمدينة وهي عزبة أبو الريش وهو اسمها الحالي، لم ترد عنها بالوثائق أية إشارة. وقد أحاط بتلك النواة من جهة الشمال أجزاء من بقايا سور قديم، وفي غرب المدينة كان في وسط الزراعات طاحونة بنيت حولها منازل في ذلك القرن، ومن المرجح أن هذه الطاحونة ملك محمد النني الذي سبقت الإشارة إليه واشتهر بطاحون النني، تلك النواة العمرانية كانت منفصلة عن الكتلة العمرانية الأم للمدينة.

لقد شهد هذا القرن اتساعاً للمدينة من الوجهة العامة في كل الاتجاهات بحيث وصلت مساحة الكتلة العمرانية إلى حوالي ٨٥ فداناً بزيادة قدرها ٣٠ فداناً عن مساحتها في القرن ١٧م، وبنسبة زيادة حوالي ٥٤%، ويتضح من وصف المنازل أن الكثافات السكانية والسكانية قد تعاضمت، كما امتدت كتلة المدينة جهة الغرب وضمت إليها حديقتين أحاطت بهما المساكن، إحداها غرب الجهة البحرية والأخرى غرب الجهة القبلية.

احتفظت المدينة بنمطها الحضري التلقائي بصفة عامة في امتدادها، وامتدت الشوارع الرئيسية بنفس أسمائها واتخذ منها محاور رئيسية بالمدينة واقتربت شبكة النسيج العمراني، مما هي عليها حالياً، فنجد شارع دهليز الملك قد اتضحت خطته

وكذلك شارع المحلي والبحر (الكورنيش) فيما عدا شمال المسجد الذي لم يجزم أي دليل أن يكون استعماله قد تغير، فقد ظل حديقه كما كان من قبل.

وبالنسبة لمسجد المحلي والذي بُني حول مقام سيدي المحلي بشارع السوق الأعظم -قصة المدينة- فهناك اختلافاً مفاده أن دلائل تحقيق الكتلة العمرانية تفيد وجود المقام فعلاً قبل بداية القرن ١٦م والذي يوافق سنة ٨٦٧هـ، في حين تشير بعض الكتيبات الأثرية إلى وفاة المحلي سنة ٩٠١هـ، وبمراجعة ما كتب على مدفن الشيخ المحلي نجد انه توفي عام ٨٦٤هـ، ويبدو أن ذلك راجع إلى الخلط بين صاحب المقام وأحد ورثته من بعده ممن يملكون أوقافاً حول المقام والمسجد ويحملون نفس لقب عائلة المحلي.

ويبدو الخلاف بين ما هو وارد بالوثائق وبين المشار إليه ببعض مراجع الآثار حول بعض المواقع والتي اختفت في هذا القرن وأقيم بدلاً منها منشآت أخرى كمكان وكالة الحنة ومكان السجن وكذلك اتجاهات بعض الشوارع مما هو موضح بالخرائط. كذلك تأكدت الاتجاهات العرضية لبعض الشوارع غرب المدينة والتي أصبحت أسواقاً مثل: سوق السمك والغزل والنحال.

بلغ عدد شوارع المدينة ٩٥ شارعاً قلت بينهم ظاهرة التسمية المتعددة للشارع الواحد، فقد يمتد في هذا القرن الشارع ليشمل عدة وحدات سكنية على صف واحد ويظل محتفظاً باسمه أمام كل الوحدات، حيث نجد شوارع قد سميت نسبة إلى جماعة من الناس وبالتالي سكنوا أكثر من وحدة سكنية، وكذلك شوارع نسبة أسماؤها إلى حرف أصبحت أكبر مكانة وأكثر شهرة وأضخم في مقوماتها و عدد المنتمين إليها. ومن الشوارع التي ضمت جماعات من الطوائف: خط الإيزاريين - الاحواسيين - الاكيايية - البويصانية - المكارية - المغاربة - الققطيين - النستراوية - الزعرية.

ونشير هنا إلى طائفة المغاربة الذين انتشروا بالمدينة وأصبح لهم خط يقطنون معظمه، كما نشير أن هذا الخط انعطفت منه زوايا ومنحنيات ضمت مجموعة منازل أخرى، فنجد وثيقة بيع منزل ملك حسين الأخرس بالجهة البحرية بخط حارة المغاربة في الجهة البحرية منه عائلة "القادري" وغرب منه عائلة "عقشة"، ومثال آخر حيث كان المالك مغربياً من عائلة "كوسا" ويقع منزله بالجهة البحرية بخط زاوية المغربية يحيط به عائلات "القصايب" و"اسمك" و"الدلال"، وكذلك بالقرب منه عائلات "صوفه" و"البلان" و"عمران".

ومما هو جدير بالذكر انه قد ورد ذكر عزبة سميت بعزبة المغاربة أيضاً امتلاك فيها الزيني مستحفظان طاحونة وهي بالجهة البحرية من المدينة " خارج العمران " وكتسب

بين قوسين (سيدي محمد أبي الريش)، ومن ذلك ندعي أنه ربما كان الاسم القديم لتلك العزبة هو عزبة المغاربة ونظراً لابتعاد طائفة المغاربة عن كتلة المدينة عند الطرف الشمالي للسور القديم، فربما كان السيد "محمد أبو الريش" ينتمي إليهم، وكذلك أصحاب المقامات المقامة هناك سيدي "حمام" وسيدي "عبد العال" وإذا كان ذلك كله صحيحاً فليس من المستغرب ظهور تلك البؤرة العمرانية في ذلك القرن وكذلك احتلالها للمدخل الشمالي للمدينة.

كذلك نشير إلى طائفة القفطيين هل هم من فقط إحدى بطون الصعيد؟ وإلى أي مدى انتشرت هذه الطائفة في رشيد؟ وقد ذكر اسم أحد سكان هذا الشارع، وهو إبراهيم عبد الله الرومي، بينما لم يذكر أي جيران له، مما يصعب معه تحديد هوية سكان هذا الشارع.

ولم يقتصر وجود غير المصريين على أهل شمال إفريقيا وإنما كثر ذكر شوارع لغير العرب منها على سبيل المثال: خط بلجاغوم وخط خراوردي.

ظلت عائلات الجلفاط والجوريجي والحاويك من عائلات الملاك الكبار بالمدينة ثم انضمت إليهم عائلات شخيرة القاضي والقباني النوري والادفيني والعرايبي والخياط والبهوتي ومسلم، كما نسبت أسماء بعض الشوارع إلى أولاد عائلات دوت أسماؤهم بالقرن السابق فنجد خط أولاد الجندي - أولاد المعلم - أولاد أبو عتمة - أولاد العجاتي - أولاد جبة - أولاد كمستار - أولاد شراب - أولاد ياسين - أولاد المطير - أولاد الصيرفي. وقد أصبحت العائلة تحتل خطأ بأكمله.

ومن الشوارع الهامة الوظيفة والصفة ما قد سميت حسب النشاط التجاري أو الحرفي الذي ينتشر بها مثل: خط الخراطين - القفاصين - سوق الخلية - سوق الصوارية - سوق الإيزاريين - سوق الاهواسيين - سوق العطارين - سوق الغزل - سوق الحدادين - سوق القصابين - سوق السمك - معصرة الزيت - القطانين - القلاشين - محمأ مطبخ أولاد مخيمة وسوق الحمير - وكالة الادفيني - وكالة إبراهيم أغا - المفاضلية - العنبر السلطاني (كرار السلطنة) - فرن أولاد البقرة - وكالة أولاد وهيبه - المناخليين.

كما أن هناك شوارع سميت نسبة إلى سمة مميزة بها سواء طبيعية أو نوع من النشاط أو نسبة إلى أحد المعالم الهامة بها، مثل خط بيوت الحطب - خط حمام المالح

- خط مسجد محمد النبي - خط جامع زغلول - خط مسجد الرباط - خط مسجد الشندوبلي - خط ساحل البحر - خط مسجد العرب - خط تحت الحيط - خط مسجد العارف - درب إسكندرية - خط زاوية مشتيله - خط جامع الرشيدى - خط زاوية المغربية - خط زاوية محمد الكفراوي - خط قهوة شرف.

وقد ظهرت شوارع بها أسواق صغيرة مثل: سوقه عباس - من القرن السابق، وأضيفت إليها سوقة الميت وسوقة نواره.

والواقع أن خطوطاً كثيرة تغيرت أسماؤها عما كانت عليه بالقرن السابق بتغيير المنسوب إليه الاسم سواء نشاط أو فرد، ويبدو أنه لم يتم حتى تلك الفترة تسجيل لأسماء الشوارع مما جعلها تحمل أسماء مختلفة عما هي عليه حالياً، إلا ما قد توارثته الأجيال من أثر مادي أو معنوي فنجد سوق المناخلين حل محل سوق الغلال، ويبدو أن تجارة المناخل طغت على تجارة الغلال بنفس الشارع أيضاً وكالة الحدادين آلت إلى عابدين بيك وتغير اسم الوكالة والشارع إلى وكالة عابدين بيك، ومنطقة الجبانة جنوب المدينة تحول شرقها إلى مضارب أرز وثشق بينها شارع سمى خط المضارب. تعددت المراسي المراكب بالمدينة ففي أقصى الشمال يظهر مرسى يبدو أنه للركاب والبضائع الاستهلاكية، وفي أقصى الجنوب مرسى آخر أمام مضارب الأرز ويبدو أنه تجاري فقط، ثم بينهما إلى جهة الجنوب وأمام وكالة عابدين بيك -الحدادين- مقامة مرسى يعتقد أنه لإصلاح وبناء السفن وهي أقدمهم، وقد اختفت المراسي الخاصة التي كان يرد ذكرها بالفترات السابقة.

ونزعم بما استفدناه من دراسة الوثائق أن تلك الفترة من تاريخ المدينة شهدت ازدهاراً تجارياً وسياسياً، فقد كثرت وثائق البيع والشراء والاستثمار وانخفضت مدة الاستئجار، فقد أصبح لكل منشأة قيمة استثمارية أعلى من القيمة الإيجارية، كما كثرت وثائق التعامل على الحوانيت بعد أن كان التعامل يشمل منشآت بأكملها، كما أنه من الواضح ارتفاع مستوى الإسكان خاصة في القطاع الشمالي الغربي من المدينة، إذ أنشئت في تلك الفترة معظم المنازل الأثرية القائمة حتى الآن، كما ورد بالوثائق أسماء لكبار رجالات الدولة بالقاهرة من القضاة مثل كبير التجار أحمد الرويعي ومحمد السادات، ومن المماليك والأثراك مثل المقدم جلبي البيرقدار والجوريجي وأفراد المستحفظان والجوريجية والأغوات والجاويشية والملاطيلي، كما أنشئت في ذلك العهد وكالة القنصل وكان معظم القائمين بها أجانب.

وقد كثرت المقاهي وتطورت خدماتها حتى أن جنود الحملة الفرنسية يذكرون أن هناك مقهى على النيل أخذتهم نظافته وجمال موقعه بالنسبة لسائر المقاهي الأخرى، كما أن أمامه عرائس تأتي إليها الراقصات العجميات والموسيقيون ليجذبوا انتباه شاري القهوة لاستخلاص بعض النقود. وإلى وقتنا هذا فإن هذا المقهى في مكانه أمام الجمرك القديم قرب ميدان الجمهورية^١.

هذا وقد حدث تطوراً كبيراً في صفة استعمالات الأراضي، فقد امتدت الوكالات والمساكن ذات الحوائط على طول خط المحيط تحت المحلي وامتداده -محجة السوق- ثم الامتداد في شارع جامع زغلول، وشملت الوكالات في ذلك الحين: وكالة الباشا - وكالة السادات - وكالة ظاظا - وكالة الطابونة - وكالة أبو علي - وكالة القنصل - وكالة الحنة - وكالة الحدادين (وكالة عابدين بيك) - وكالة القبودان، ويأتي ذكر وكالات أخرى لم تكن بأهميتها -غير محددة الموضع تماماً- مثل وكالة أولاد وهيبه ووكالة الادفيني ووكالة إبراهيم أغا، وربما يكون العنبر السلطاني (كرار السلطنة) ما هو إلا مخزن للمهمات الحكومية. ويذكر كوستاز في كتاب وصف مصر أنه وجد بعض المباني على قدر لا بأس به من الفخامة وهي الوكالات، في حين وصف باقي المباني بالتواضع الشديد حتى ما كان يدعي العامة أنها قصور، وهو يؤكد إلى أي مدى كانت المدينة على قدر كبير من الثراء والرواج التجاري في تلك الفترة^٢.

كذلك أصبحت المساحة ما بين وكالات القصبة وخط ساحل النيل تحوي شوارع حرفية، أما غرب القصبة ففي الشمال مساكن فاخرة وفي الجنوب جماعات التجار والباعة والعمال الذين تمتد مساكنهم حتى جنوب جامع زغلول، ويبدأ مع هذه الفترة للزحف جهة الجبانات الرئيسية قبلي المدينة.

ارتكازاً على تباطؤ التحام شمال غرب الكتلة العمرانية للمدينة بالكتلة العمرانية للادفيني مشتبه وزحف العمران جهة الجنوب الغربي نستطيع أن نستخلص حدوث عمليات طرد وإحلال اجتماعي بالمدينة مع احتمال حدوث هجرة ريفية حضرية لاسيما شمال المدينة في المنطقة التي نشأت حديثاً حول مقام سيدي أبو الريش.

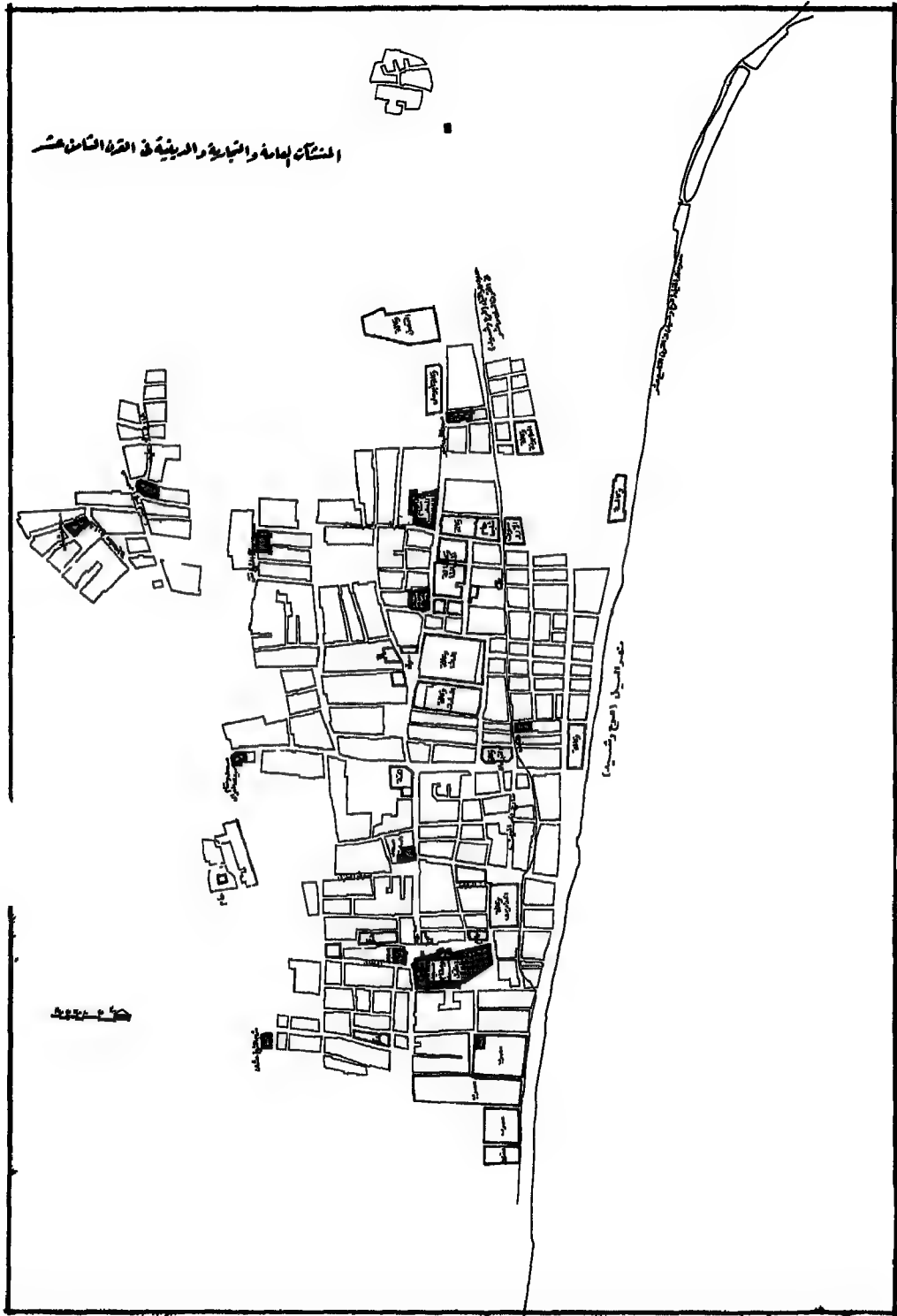
١ - علماء الحملة الحملة الفرنسية: وصف مصر، ج٣، ص ٢٥١.

٢ - نفس المصدر السابق.

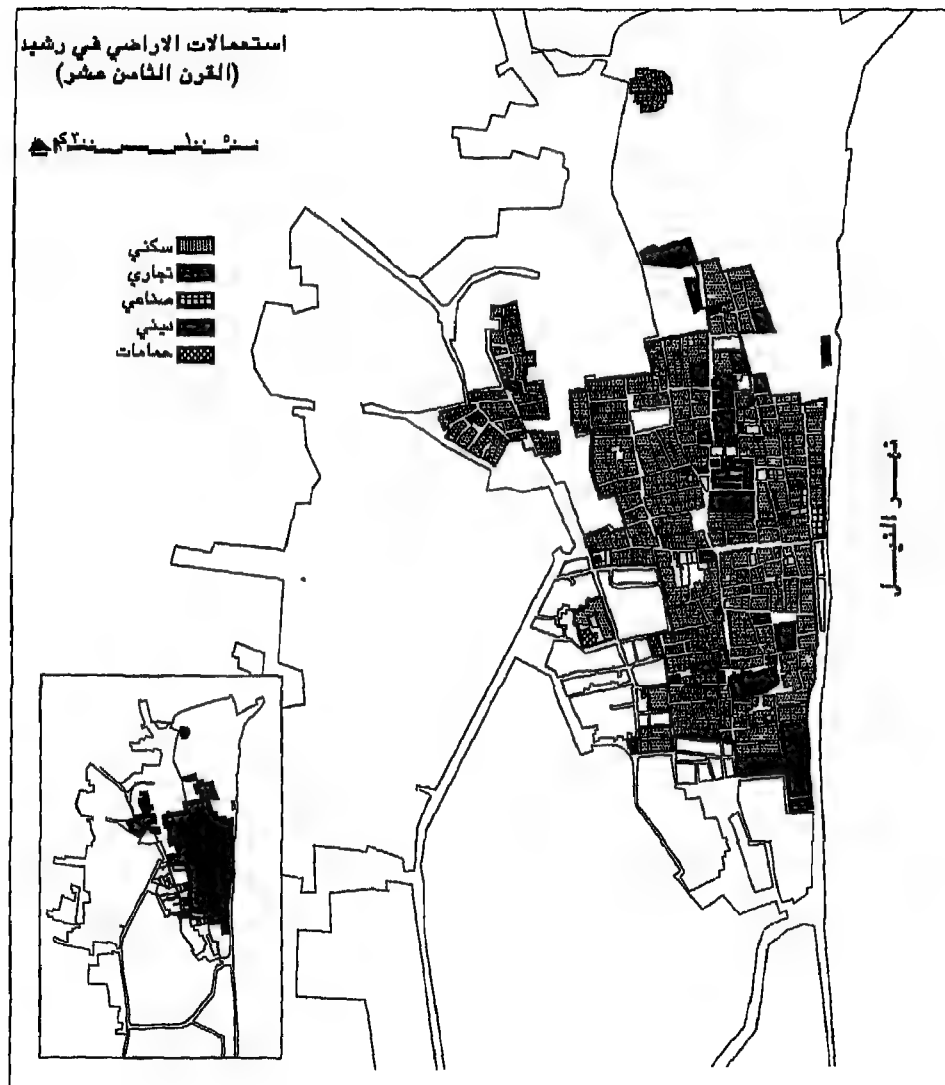
تتناقض وجهة نظر Vivant Denon الذي زار المدينة في نهاية هذا القرن مع كل ما توصلنا إليه من خلال الوثائق عن حالة العمران في المدينة، فهو يشير إلى أن مساحتها قد تقلصت عما كانت عليه من قبل وأنها في تناقص مطرد، كما هو وارد بالنص التالي: "وجدنا أنفسنا ننتزه على سطح ارق نهر في الوجود، وبعد نصف ساعة كنا محاطين بخضرة يانعة طازجة، لم نر لها مثيل منذ وصولنا إلى هذه البلاد .. وبعد فترة .. وجدنا على يميننا قلعة وعلى يسارنا بطارية مدفعية كانت قديماً قد وضعت في هذا الموقع للدفاع عن مدخل البوغاز، إلا أنها الآن تبعد عنه بمقدار فرسخ، مما يعطينا فكرة عن كمية الارسابات النهرية، ويمكن تحديد عمر هذه التحصينات العسكرية بـ ٣٠٠ عام، أي منذ أن بدأ استعمال المدافع والقنابل". "وبعد ساعة من السياحة النيلية اكتشفنا وسط غابات النخيل والموز والجميز رشيد على ضفاف النيل الذي تغمر مياهه بدون أن تصيبها بالتدهور حوائط المنازل المطلّة عليه". "تخلو المدينة من أي مبنى أثري هام، يمكن أن يُظهر بوضوح حدودها القديمة التي تشير إلى أن مساحتها كانت أكبر مما هي عليه الآن. وقد استطعنا التعرف على السور الأول للمدينة من خلال تفقدنا للتلال الرملية التي تحوطها من الغرب إلى الجنوب، ومن المؤكد أن تلك التلال قد تكونت من السور القديم وطوابقه".

"ومثل سكان مدينة الإسكندرية فإن سكان مدينة رشيد في تناقص مضطرد، فحركة البناء بطيئة وشحيحة، وكل المباني المشيدة حديثاً استعمل في بنائها أحجار المنشآت القديمة المتهدمة نظراً لقلة السكان والموارد المتاحة للترميم والتجديد". "وعلى الرغم من أن المنازل تبدو أكثر صلابة من مثيلاتها في الإسكندرية إلا إنها هشة .. وإذا لم يكن للطقس رحيم تهدمت كل منازل رشيد. وأسلوب البناء في رشيد يتم بحيث يتخطى كل دور جديد الذي قبله أفقياً فتكاد المباني المتقابلة أن تتلامس مما يجعل الشوارع قائمة وحزيلة، وهذا العيب لا ينطبق على المنازل التي بموازة النيل ومعظمها يملكه التجار الأجانب. وتحتاج هذه الجهة من المدينة إلى مجهود بسيط لتجميلها فيكفسي بناء رصيف مواز للنهر لتحسين المظهر العام".^١

{شكل رقم ٨، المنشآت العامة والتجارية والدينية ق ١٨}



{شكل رقم ٩، استعمالات الأراضي ق ١٨}



منشآت القرن الثامن عشر

١ - المنشآت التجارية

١ - وكالة عثمان كتحدا القازدغلي

نجد في كتاب وقف الأمير عثمان كتحدا طائفة مستحفظان الشهير بالقازدغلي بن المرحوم الحاج علي^١ وكالة أخرى استأجرها من وقف الحاج مصطفى القابودان ووقف الحرمين الشريفين في ١٨ ربيع الأول سنة ١١٤٦هـ/ ٢٩ أغسطس ١٧٣٣م، وأخذ الإذن بالعمارة والتجديد والإنشاء، وملك الخلو والانتفاع لها لمدة تسعين سنة هلاكية، وجدها وأثبت تجديده في ٨ رجب سنة ١١٤٦هـ/ ١٥ ديسمبر ١٧٣٣م، وأصبحت مكونة من صهريج (سبيل) و ١١ حاصلاً و ٥ حوانيت و ٣ دور و ١٣ طبقة، ونجد وصفها كالآتي:

"(ص ١٣٠ س ٩) وجميع تواجز المكان الكائن بئغر رشيد المحروس بحري الثغر/ المنكور بمحجة السوق المعروف سابقاً بالخشاب والآن يعرف/ بالعقادين المشتغل على صهريج ووكالة بها أحد عشر حاصلاً (ص ١٣١) وفسحة وصحن الوكالة المذكورة مفروش مع أرض الحواصل بالحجر/ اللحيث والحواصل مسقفة عقداً وبصدر الوكالة المذكورة سلم/ يصعد من عليه إلى دور به سبع طباق وسلم ثاني يصعد من عليه/ إلى دور ثاني به ست طباق وبظاهر الوكالة المرقومة من الجهة/ الشرقية خمس حوانيت ومزلة الصهريج المذكور وسلم معقود/ بالشارع القبلي الآتي ذكره فيه يصعد من عليه إلى مجاز ودهلينز/ علو المزلة المذكورة وبصدر الدهليز المذكور تخانة معقودة/ وفسحة أمامها مفروشة بالرخام الملون وبجانبه الشرقي إيوان/ كبير مطل على محجة السوق مسقف نقياً وبالجانب الغربي تخانة/ معقودة أيضاً ومطبخ ومرحاض ويصعد من المجاز المذكور إلى/ سلم معقود يتوصل منه إلى دار كبيرة علو الدهليز المذكور وتشتمل (ص ١٣٢) الدار المرقومة على تخانتين وبيت معد للعجين وإيوان ومطبخ/

١ - وثيقة وقف عثمان كتحدا القازدغلي، رقم ٢٢١٥-أوقاف، بتاريخ ٢٥ ربيع الآخر سنة ١١٤٩هـ/ ٢ سبتمبر ١٧٣٦م.

وحمام ومرحاض مفروش أرض الحمام بالرخام وسلم لطيف يتوصل/ منه إلى رواق لطيف يشتمل على واجهتين قبليّة وشرقية مطلة/ على محجة السوق وعلى تخانة وأغاني وسندرة ورفوف مفروش سفله/ بالرخام الملون وخارج الوكالة المذكورة من الجهة الغربية سلمين/ معقوبين يصعد من عليهما إلى دارين لطيفتين تشتمل كل منهما/ على دهليز ومجاز يعلو ذلك تخانة وبيت لطيف ومطبخ ومرحاض/ ومنافع ومرافق وحقوق وحدود أربع القبلي للشارع المسلوكة/ الموعود بذكره وفيه باب المزملة والسلم الموصل للدار الكبرى والبحري/ لما بيد أولاد الجنيدى والشرقي إلى محجة السوق وفيه باب الوكالة/ والخمس حوائط المذكورة والغربي إلى شارع مسلوكة فاصل (ص ١٣٣) بين الوكالة المذكورة وبين الأماكن المعروفة بأولاد برقوق ومنه/ السلمين المتوصل منهما إلى الدارين المذكورين الجاري أصل ذلك/ في وقف الحاج مصطفى القابودان وفي تواجر الأمير عثمان كتخدا/ المشار إليه أعلاه المدة التي قدرها تسعون سنة كاملة متوالية/ هلالية تمضي من تاريخ حجة التواجر الآتي نكرها فيه بالأجرة التي قدرها/ عن ذلك في كل سنة من ذلك من النصفة الأنصاف العديدة الديوانية/ ألف نصف واحد فصفة ديواني يقوم بها لجهة أوقاف الحرمين الشريفين ..".

٢ - وكالة الملاطيلي

ورد ذكر هذه الوكالة في وثيقة إيجار ترجع إلى سنة ١١٧٧هـ/ ١٧٦٤م^١ لمدة سبع سنوات بإيجار قدره ٣٠٠ قرش ريال، وحددت تلك الوثيقة موقعها أنه في الجهة الشرقية من رشيد إلى الشمال من وكالة عابدين بيك رقم ٧- يفصل بينهما شارع، ونصها كالآتي:

استأجر يوسف بن المرحوم أحمد عرف بالعطوي العلاف بماله لنفسه من كل من مصطفى ابن حسين كتخدا الملاطيلي وأمنة ابنة حسين اليازجي .. (ص ٧) جميع الحصة التي قدرها النصف اثني عشر قيراطاً من أصل أربعة وعشرين قيراطاً شائعاً ذلك في كامل الوكالة الموعود بذكرها المشتملة على أرض وبناء يشتمل البناء المذكور على اثني عشر حاصلاً يعلو ذلك ستة عشر طبقة وبظاهر الوكالة/ المذكورة من الجهة

١ - ١٢٧، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥

البحرية والغربية أربعة عشر حانوتاً من جملتهم الحانوت الكبير المعد لبيع الحبوب وحاصل مجعول بيت قهوة وعلى منافع وحقوق/ المحصور كامل ما منه ذلك بحدود أربعة القبلي الشارع السلوك الذي أمام باب الوكالة الكبرى المعروف بوقف عابدين بك المتوصل سالكه/ مشرقاً إلى النيل المبارك والحد البحري ينتهي إلى شارع حاصل السلطان وفيه أحد بابي الوكالة المؤجر منها الحصاة المذكورة والحد الشرقي ينتهي/ بعضه لما هو جار الآن في استحقاق الحاج محمد الأراجبي السكندري وبعضه إلى [زقاق] سلوك sic لطيف هناك وباقيه إلى ما هو معروف بإنشاء المرحوم/ الحاج إبراهيم السودان كجشتي؟ والحد الغربي ينتهي إلى الشارع السلوك وفيه باب الوكالة الثاني ..".

٣ - وكالة حمزة جورجي

كانت بالجهة الجنوبية الشرقية للمدينة، جاء ذكرها في وثيقة حصر تركة الحاج حمزة جورجي مستحفظان ابن مصطفى بن حسين كتخدا التاجر في أصناف الحبوب ضمن حدود بيت تضمنت الوثيقة وصفاً له، وتذكر أنها كانت على الطريق السلطاني من جهة وكالة عابدين بك الكبرى وحاصل السلطان، ولم تذكر أوصافاً لها^١.

١ - ١١٨٤، ١٢٢، بتاريخ غاية رجب سنة ١١٧٧هـ/ ٣ فبراير ١٧٦٤م.

٣ المنشآت الصناعية

أولاً: المصابغ

١ - مصبغة محمد جوربجي

وجدت بعض المصابغ ملحقةً بها قاعات للحياكة، من بينها هذه المصبغة التي اشتراها محمد جوربجي مستحفظان السنهوري من عبد الجواد بن محمد السنوي بوثيقة مؤرخة في أول صفر سنة ١١١٨هـ/ ١٥ مايو ١٧٠٦م بمبلغ ٥٠ قرشاً، وكانت تقع بحري الثغر بخط جامع الحاج رشيد، وكانت ضمن مبنى مكون من مصبغة وقاعة حياكة يعلوهما دهليز^١.

وتزخر وثائق مدينة رشيد بالعديد من المصابغ المنفردة أو الملحقة بقاعات حياكة وغيرها من المباني، والتي اخترنا من بينها النماذج السابقة.

ثانياً: معامل الكتان

ذكرت قوائم الحملة الفرنسية أن مصر كانت تصدر بعض الأقمشة الكتانية وكذلك غزل الكتان إلى الكثير من المدن التركية والأوربية^٢، وكانت رشيد من المدن التي تنتج الأقمشة الكتانية، ووجد بها قاعات خصصت لذلك أطلق عليها "معامل الكتان"، وورد ذكرها في بعض الوثائق نذكر منها وثيقة إيجار مؤرخة في ٢٥ جماد أول سنة ١١٧٧هـ/ ١ ديسمبر ١٧٦٣م، تصف معملًا للكتان والأماكن الملحقة به على النحو التالي: " (س ٢٠) .. جميع الحصنة/ التي قدرها النصف اثني عشر قيراطاً .. شائعاً ذلك في كامل المكان الكائن بحري الثغر المخبر/ الناظر المرقوم بتخرب داخله المشتمل المكان الكائن بخط سوق السمك البحري على صهريج في تخوم الأرض معد لخزن الماء العذب/ من النيل المبارك يعلوه حاصل بجانبه من الجهة الغربية حاصلان يفتح أبواب الثلاثة حواصل المذكورة من داخل الدولاب/ المعد لنفض الكتان الآتي ذكره فيه وعلى عقد سلم بالشارع الشرقي الآتي ذكره فيه يصعد منه إلى فسحة يعبر عليها بالميدان مفروشة/ بالبلاط الكدان به إيوان جلوس ويدخل من الميدان المذكور إلى دهليز

١ - ٢٠٩، ٢١٤-٢١٥.

٢ - علماء الحملة الفرنسية: المصدر السابق، ج ١، ص ٢٤٧.

به خزنة تجاهه من الجهة الغربية دهليز ثاني بجانبه/ من الجهة القبليّة مرحاض وعقد سلم ثان يصعد منه إلى وسط دار بها إيوان جلوس وتخانتان من الجهة الشرقية علو الدهليز/ تجاه ذلك مطبخة ومرحاض وحمام وبالجهة المذكورة من الجهة الشرقية تخانتان أيضاً وعلى عقد سلم ثالث يصعد منه إلى حضير/ به معالم درابزين من الخشب مستدير وبالحضير المذكور رواق من الجهة الشرقية علو التخانتين المذكورتين به خزنة/ وبجانبه إيوان جلوس تجاه ذلك بيت آخر من الجهة الغربية به خزنة وبالحضير المذكور حاصل ثالث وعقد سلم رابع/ يصعد منه إلى حضير لطيف يعبر عنه بالكشك وبجانب ذلك فرن تنور ومناقع ومرافق المحصور كامل ما منه/ ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي قديماً بما هو معروف بورثة المرحوم الحاج سلامة والآن لما بيد ورثة الشريف/ حسين والبحري زقاق ملغى والشرقي شارع مسلوكة والغربي ينتهي/ لما بيد أولاد حسن قديماً والآن لما بيد أولاد حبص^١.

ثالثاً: معامل الشمع

عثرنا بوثائق محكمة رشيد على وصف لتلك المنشآت الصناعية والتي كانت في الغالب ملحقة بالمنازل، ومن تلك الوثائق وثيقة شراء حصة الثمن على الشيوع في مبنى مكون من معمل ملحق ببيت بالجهة الوسطى من المدينة بالقرب من مسجد العربي ترجع إلى القرن ١٢هـ/ ١٨م بمبلغ ٣٠ قرشاً، ونجد وصفاً لتلك المنشأة كالاتي:
" (س ١٥) .. للمشمّل المكان المرقوم على أرض وبناء يشتمل البناء المرقوم على صهريج في/ تخوم الأرض معد لخزن الماء العذب من النيل المبارك ودولاب معد لصناعة الشمع وعقد سلم يصعد منه إلى دهليز به خزنة ومرحاض وعقد سلم يصعد منه إلى وسط دار بها تخانتان ومطبخة ومرحاض وعقد سلم/ وثالث يصعد منه إلى بيت وغرفة ..".

١ - ٥١،٤٦،٩

٢ - ١٤٤،١٤٠،٢٤،٢٤، ٧ ذي القعدة سنة ١١٧٧هـ/ ٨ مايو ١٧٦٤م.

٣ - المنشآت المدنية

أولاً: منشآت الرعاية الاجتماعية

أ - الحمامات

١ - حمام ابن المطير - عزوز؟

كان يقع في الجهة الجنوبية الشرقية، ورد ذكره في وثيقة إيجار حصة منه لمدة ٥٦ عاماً بمبلغ ١٢ ألف نصف فضة، يمكن أن نرجح من خلال وصفه وتحديده أنه هو نفسه حمام عزوز الحالي، وتصف الوثيقة مشتملاته وموقعه كالآتي:

"(س٢) .. جميع الحصة التي قدرها/ نصف الثمن قيراط واحد ونصف قيراط من أصل أربعة وعشرين قيراط شائعاً ذلك في كامل المكان الكائن شرقي الثغر من قبليه بقرب الخاطة sic المشتمل على أرض وبناء حمام يشتمل على/ مجاز يدخل منه إلى مسلخ به أربعة أوامين ومجاز يدخل منه إلى مرحاضين وخلوة لطيفة ومجاز ثان بداخله إيوانان متقابلان ومجاز ثالث بداخل ذلك به إيوان/ على يمينه الداخل يدخل من ذلك إلى حوارة بها ثلاث مغاطس وثلاث حنفيات وأربعة حيزان وعلى مستوقد وأربعة دسوت من الرصاص وعلى ساقية وثلاث/ حوانيت من الجهة الغربية ومكان علو باب الحمام وبعض المسلخ المرقوم وعلى حوش لطيف من الجهة الشرقية به بعض أشجار تجاهه من الجهة الشرقية قطعة أرض بها حوانيت/ مستجدة الإنشاء يحيط بكامل ذلك بناء وأرضا ويحصره حدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الشارع المسلوك الفاصل بين ذلك وبين القطعة الأرض المعروفة بوقف الخواجا أحمد/ الرويعي بيد مستحقها شرعاً والحد البحري ينتهي إلى الشارع المسلوك الفاصل بين ذلك وبين ما هو جاري في وقف عبدي بيك والحد الشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك والحد الغربي ينتهي إلى الشارع المسلوك الفاصل بين ذلك وبين وقف المرحوم محمد أفندي الدردار .."^١

٢ - حمام الشيخ محمد البسيوني

كان يقع بالجهة الجنوبية الشرقية أيضاً، ورد ذكره في وثيقة وقف الشيخ محمد الشهير بالبسيوني القاضي الشافعي بالمدينة، حيث وقف منفعة حصّة منه، وتصف الوثيقة مشتملاته مع قطعة أرض من شرقيه كانت تستخدم كشونة لوقيد الحمام وبواجهتها حوانيت لم تحدد عدتها، وذلك كالآتي:

".. وجميع منفعة الحصّة التي قدرها نصف الثمن قيراط واحد ونصف قيراط شائعاً ذلك في كامل المكان الكائن شرقي الثغر من قبله المشتمل على أرض وبناء حمام يشتمل على مجاز يدخل منه إلى مسلخ به أربع أوامير ومجاز يدخل منه إلى مرحاضين وخلوة لطيفة به إيوانان متقابلان ومجاز أيضاً بداخل ذلك به إيوان على يمينه الداخل يدخل من ذلك إلى حرارة به ثلاث مغاطس وحفريات وأربع حيطان وعلى مستودع وأربع دسوت رصاص وعلى ساقية وخمس حوانيت من الجهة الغربية ومكان علو باب الحمام وبعض المسلخ وعلى حوش لطيف من الجهة الشرقية به بعض أشجار المحصور ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى ما هو جار في وقف القرافي على الحرمين الشريفين والحد البحري والحد الشرقي والحد الغربي ينتهي كل منهما إلى شارع مسلوكة ونظير الحصّة المذكورة وهي قيراط واحد ونصف قيراط من أصل أربعة وعشرين قيراط شائعاً ذلك في القطعة الأرض التي تلي الحمام المذكور من الجهة الشرقية المجعول الآن بعضها حوانيت وباقياها شونة يوضع بها ما توقد به نار الحمام المذكور .."^١

٣ - حمام سليمان أغا البوستنجي

كان يقع بالجهة الوسطى من المدينة من شرقيها، من المرجح أن مؤسسه هو سليمان أغا البوستنجي، ثم آل إلى الأمير عبد الله جورجي مستحفظان بن أحمد أغا الشهير بطوطمقز عن طريق الإيجار، الذي أوقفه في وثيقة وصلت إلينا مؤرخة في ٢٦ شوال سنة ١١٧٧هـ / ٢٨ إبريل ١٧٦٤م، جاء بها وصفا مفصلا عن مكونات الحمام وما حوله من مباني تابعة للواقف من حوانيت وملحقات للحمام توضح لنا توزيع المباني في الشوارع الرئيسية والجانبية للمدينة، ونص الوثيقة^٢ كالآتي:

١ - ١١٠٣، ٦٢، بتاريخ ٧ شعبان سنة ١١٢٥هـ / ٩ أغسطس ١٧١٣م.

٢ - ١٤٩-١٤٧، ١٤٢، ٢.

"(ص ٤٨٨ و ٣٧) .. جميع المكان الكائن وسط الفجر المرقوم بالجهة الشرقية المشتمل على أرض وبناء حمام معروف بالمرحوم سليمان أغا البوستنجي يشتمل على طيارة/ من الخشب النقي يدخل منه إلى باب يتوصل منه إلى مسلخ بوسطه فسقية وأربع أوارين وباب حرارة/ يدخل منه إلى مجاز به مرحاضان وحفيدة معدة لاستعمال النورة ويتوصل من المجاز المذكور إلى دهليز يعبر عنه ببيت أول ومنه إلى دهليز آخر يعبر عنه ببيت ثان ومنه إلى الحرارة المذكورة الكائن بوسطهما فسقية وأربع أوارين وثلاث مغاطس وأربع حفيات مفروشة أرض ذلك كله بالبلاط الملون/ وبكونية وقدر ومجاري ماء من الرصاص وبئر ساقية ومنشقرش ومتبن وحاصل معد للقش/ وزربية للبهائم وحاصل للحمير وحاصل معد للقصرمل وعلى منافع وحقوق وعلى جميع الدار التي علو/ الحمام المذكور المشتمل على مساكن وحقوق وعلى جميع الجنبلة المجاورة للحمام المذكور من الجهة الشرقية/ وما لذلك كله من المنافع والحقوق المجاورة للحمام المذكور من الجهة القبلية وظاهر الحواصل المعروفة بالعيذان/ والسى منشقرش المذكور ومن الجهة البحرية للشارع المسلك الفاصل بين ذلك وبين وقف المرحوم/ علي باشا وفي الشارع المذكور الطيارة المذكورة والساباط الذي علوها المنتفع به في الدار المذكورة/ وعقد سلم وباب الدبكونية المذكور ومن الجهة الشرقية للشارع المسلك أيضاً الفاصل بين الجنبلة (ص ١٤٩) المذكورة وبين أماكن المرحوم إبراهيم الحلوجي ومن الجهة الغربية إلى الربع الجاري في وقف المرحوم سليمان أغا البوستنجي/ المرقوم والمجاور لمنشقرش المذكور من الجهة القبلية للحواصل المتعلقة الآن بورثة المرحوم أحمد الحمامي والمرحوم/ محمد جوريجي هيكل ومن الجهة الشرقية الحانوتين الآتي ذكرهما فيه وإلى قطعة أرض/ بظاهر الحانوتين المذكورين وغيرهما وإلى حوانيت المرحوم أحمد كنان وحوانيت قهوة مصطفى جوريجي القصاب وفي هذه الجهة الاستطراق المتوصل منه لمنشقرش المذكور والأماكن الجارية في وقف المرحوم سليمان أغا البوستنجي/ المذكور ولذلك جميعه شهرة في محله ترشد إليه وتميزه مما حواله الصاير الحمام المذكور مع ما اشتمل عليه مما ذكر أعلاه إلى الأمير الحاج عبد الله جوريجي الواقف المذكور/ بالتواجر الشرعية ممن له ولاية ذلك شرعاً بموجب حجة شرعية مسطرة من الباب العالي بمصر المحروسة ومؤرخة مع ما بها من ثبوت وحكم شرعيين/ من قبل مولانا .. بغرة شهر ذي الحجة ختام شهور سنة أربع وخمسين ومائة وألف (٧ فبراير ١٧٤٢م) متصلة منفذة من قبل مولانا فخر القضاة/ محمد صالح

أفندي المولى بمصر القاهرة كان ومتوجة بالصبح الشريف من قبل والي مصر سابقاً هي من مدة تواجر الحمام المنكور/ مع اشتمالاته المنكورة سبع وستون سنة وثلاثة أشهر وخمسة عشر يوماً تمضي من تاريخه/ أناه ..".

ظل هذا الحمام قائماً حتى أواخر القرن ١٩م، إذ ورد ذكره ضمن حدود حانوت في وثيقة أثبتت موقع الحانوت بهذا الحمام كآلاتي: "وجميع بناء الحانوت المستجد الإنشاء والعمارة للكائن بالثغر المرقوم من جهته الشرقية بالقرب من الحمام المعروف بالبوسنجي ..".^١

٤ - حمام المالح

كان بالجهة الوسطى من المدينة، ورد ذكره في وثيقة مؤرخة بسنة ١١٧٧هـ/ ١٧٦٤م، ومن المرجح أن إنشائه يرجع إلى تاريخ أقدم، ففي الوثيقة السالفة الذكر نجد تسمية الشارع "الخط المعروف بالحمام المالح"^٢، وورد ذكره أيضاً بنفس الاسم في وثيقة ترجع إلى أواخر القرن ١٩م، وإن استخدم لفظ "حارة الحمام المالح" بدلاً من "خط المالح"^٣، وما زالت هذه الحارة تحمل اسم "حارة المالح" حتى الآن.

ثانياً: الأسبلة والصهاريج

١ - صهريج وسيرجة

كان بوسط المدينة، ضمن مجموعة معمارية مكونة من الصهريج والسيرجة ودار، ورد ذكرهم في وثيقة شراء نصها: "(س٣) .. اشترى الشمسي محمد جلبى بن/ إسماعيل الشهير بالطويل بالوكالة عن الست روكية خاتون ابنة مصطفى/ المعروف بديار بكرلي المعروفة بزوجة فخر التجار إسماعيل المعروف ببربير .. (س١٢) جميع المكان الكائن وسط الثغر المرقوم بقرب فرن عطية الشويري المشتمل المكان المرقوم على أرض وبناء يشتمل البناء المرقوم على صهريج/ في تخوم الأرض معد لخزن

١ - محفوظات، ١٩، ٤٩، ٤٠، بتاريخ ٢٨ صفر سنة ١٢٩٢هـ/ ٥ إبريل ١٨٧٥م.

٢ - ١٢١، ١٢٥، بتاريخ غرة رجب سنة ١١٧٧هـ/ ٥ يناير ١٧٦٤م.

٣ - محفوظات، ١٩، ٢٠، ١٣٥-١٣٦، بتاريخ ١٧ رجب سنة ١٢٩٢هـ/ ١٩ أغسطس ١٨٧٥م.

٤ - ١٣١، ١٣٦، بتاريخ غرة شعبان سنة ١١٧٧هـ/ ٤ فبراير ١٧٦٤م.

الماء العذب من النيل المبارك وسيرجة معدة لاستخراج دهن السمسم بها طبقتان وزربية
يعلو ذلك/ دهليز وعقد سلم يتوصل منه إلى وسط دار بها تخانتان ومطبخة ومرحاض
وعقد سلم ثان يتوصل منه إلى بيت تجاهه غرفة/ وعلى منافع وحقوق المحصور كمال
ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ورثة أحمد نور الدين النحاس/ والحد البحري شارع
مسلك والحد الشرقي ينتهي إلى الحوش المعروف قديماً بأولاد العنتري والآن ورثة/
محمد زليون المالكي والحد الغربي ورثة سليمان السكندري ..".

ثالثاً: المنازل

١ - دار محمد بن علي عطيه الجلاوي

كانت بالجهة الغربية للمدينة، ورد ذكرها في وثيقة شراء حصة الثمن منها بمبلغ
١٢٠ قرشاً، ونصفه الوثيقة كالاتي:
" (س١٠) .. جميع الحصة/ التي قدرها الثمن ثلاثة قراريط .. شائعاً ذلك في كامل
المكان الكائن شرقي الثغر المرقوم بخط محمداً مطبخ أولاد فحيمة المشتمل المكان
المذكور على أرض وبناء مستجد الإنشاء ويشتمل البناء المرقوم على قاعة بجانبها باب
دار يدخل منه إلى عقد/ سلم يصعد منه إلى دهليز تجاه تخانة بينهما فسحة مفروشة
بالبلاط يعبر عنها بالميدان بها مرحاض يصعد من عقد السلم المذكور/ إلى وسط دار
مفروش بالبلاط أيضاً به تخانتان متلاصقتان يعلوهما رواق وبه إيوان جلوس وعقد سلم
لطيف يصعد منه إلى/ حضير مفروش بالبلاط أيضاً يتوصل إلى الرواق المذكور به
مطبخة ومرحاض يعلوهما غرفتان إحداهما كبرى والأخرى صغرى/ يتوصل إليهما من
الحضير المذكور وبه مستحم وعلى منافع ومرافق وحقوق ..".

٢ - دارا وقف عثمان أفندي

كانت الأولى شمالي المدينة والثانية في شمالها الشرقي بشاطئ النيل، ورد ذكرهما
بوثيقة وقف، أشارت إلى وجود ٣ حوانيت وشادر وحاصل في مكونات الأولى،
وأشارت إلى وصف تفصيلي للشادر في الثانية، ووصفتها كالاتي:
" (س١٧) جميع المكان الكائن بالثغر المرقوم بالخط المعروف بسيدي علي المحلي عمت
بركاته ويعرف أيضاً بخط/ تحت الحيط المشتمل المكان المرقوم على أرض وبناء

يشتمل البناء المرقوم على ثلاث حوانيت متلاصقة شرقية وغربية وعلى شادر وحاصل وعقد/ سلم يصعد منه إلى دهليز كبير به خزانة ودهليز صغير بينهما ميدان به إيوان ومطبخة ومرحاض وعقد سلم ثان يصعد منه إلى وسط دار بها إيوان وتخانتان وخزانة علو الدهليز المذكور تجاه ذلك تخانة علو الدهليز الصغير المذكور ومطبخة ومرحاض وعقد سلم ثالث/ يصعد منه إلى حضير به بيت كبير بداخله خزانة وبيت صغير وحمام بداخله مرحاض وعقد سلم رابع يصعد منه إلى حضير أيضاً به كشك/ وعلى منافع ومرافق وحقوق المحصور كامل ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى شارع مسلوك وفيه أبواب الحوانيت/ المذكورة والحد البحري لما بيد موسى الصعيدي والحد الشرقي لما بيد أولاد الخياط والحد الغربي ينتهي إلى شارع مسلوك وفيه باب الشادر وعقد سلم المكان المذكورين sic أعلاه وجميع المكان الكائن بحري الثغر المرقوم من الجهة الشرقية بشاطئ بحر النيل المبارك المشتمل البناء المرقوم على شادر كبير ذي بابين/ أحدهما شرقي والآخر غربي مفروشة أرضه بالأحجار به أربعة أعمدة اثنتان منها من الرخام واثنتان من الحجر الصوان مركب عليها وعلى حوائط/ الشادر المذكور سقف من الخشب النقي وعلى حانوت بظاهر الشادر المرقوم من جهته الغربية وعلى عقدا سلم أحدهما شرقي والآخر/ غربي يتوصل منهما الآن إلى سطح الشادر المرقوم ٩٠٠ على منافع وحقوق المحصور كامل ذلك بحدود أربعة الحد القبلي/ ينتهي إلى شارع مسلوك الفاصل بين ذلك وبين قطعة الأرض المعروفة بمصطفى جورجي الحمامي/ والحد البحري ينتهي إلى بناء شادر يعلوه مكانان معروف بإنشاء علي فرحات السمسار في الأرز بالثغر كان والحد الشرقي ينتهي إلى/ شاطئ النيل المبارك والحد الغربي ينتهي إلى الطريق الفاصل بين ذلك وبين الشادر وما يعلوه المعروف بالحاج ملجي إبراهيم^١.

٣ - دار حمزة جورجي

كانت جنوب شرقي المدينة، ورد ذكرها في وثيقة حصر تركة الحاج حمزة جورجي مستحفظان بن مصطفى بن حسين كتخدا التاجر في أصناف الحبوب، وهي

١ - ٨١، ٧٩، ٩٠، بتاريخ غرة شعبان سنة ١١٧٧هـ/ ٤ فبراير ١٧٦٤م

من الوثائق الهامة حيث إشتملت معظم المصطلحات التي تطلق على مكونات المنزل الرشيدى بطريقة توضح مكونات كل طابق فيها، ونص الوثيقة^١ كالآتي:

"(س٤) .. جميع المكان الكائن قبلي الثغر من شرقيه المشتمل المكان المرقوم على أرض وبناء قديم/ ومستجد الإنشاء يشتمل البناء القديم المذكور على حاصل كان أصله بيت قهوة وأربع حوانيت ويشتمل البناء المستجد الإنشاء المرقوم على/ عقد سلم بالشارع الشرقي الآتي ذكره فيه يتوصل منه إلى ميدان مفروش بالبلاط يتوصل منه إلى دهليزين وخزنة بالجهة الشرقية من الميدان/ المذكور وعلى دهليز وتخانة ومرحاض من الجهة الغربية وعلى تخانة بها حنفية ومرحاض وعلى عقد سلم ثان يصعد منه إلى وسط دار بها ثلاث/ تخاين من الجهة الشرقية وعلى تخانة رابعة ومطبخة ومرحاض من الجهة الغربية وعلى عقد سلم ثالث يصعد منه إلى حضير يتوصل منه/ إلى بيتين وخزنة بالجهة الشرقية وعلى بيت به خزانة وعلى تخانة بها مرحاض وحمام من الجهة الغربية وعلى تخانة ومرحاض من الجهة القبليية/ وعقد سلم رابع يصعد منه إلى حضير أيضاً يتوصل منه إلى كشك من الجهة القبليية وعلى مرحاض بجانبه تخانة من الجهة المذكورة وعلى/ تخانة ومرحاض من الجهة الغربية كل ذلك مكمل بالأبواب والأعتاب والسقف والشبابيك والدرف والخزائن والسندرات/ والحرمدانات المحصور كامله أرضاً وبناء قديماً ومستجد الإنشاء بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الوكالة الكبرى الجارية/ في وقف المرحوم عبدي بك الكبير مير اللواء الشريف السلطاني بمصر المحروسة كان والحد البحري ينتهي إلى حاصل السلطان/ والحد الشرقي ينتهي إلى الطريق السلطاني الفاصلة بين ذلك وبين الوكالة المعروفة بإنشاء حمزة جورجي المذكور أعلاه وفيه تتمته/ أبواب الحوانيت المذكورة والحد الغربي ينتهي إلى صحن الوكالة الكبرى المذكورة ..".

١ - ١١٨٤، ١٢٢٠، بتاريخ غاية رجب سنة ١١٧٧هـ/ ٣ فبراير ١٧٦٤م.

المنازل الباقية من القرن الثامن عشر*

١ - منزل علوان بيك

يقع هذا المنزل بشارع بورسعيد (دهليز الملك)، ينسب إلى علوان بيك شيخ تجار رشيد في القرن ١٩م، وقد شهد هذا المنزل بعض أحداث الثورة العربية، حيث نزل به أحمد عرابي باشا ناظر الحربية سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م حين تواجد به رشيد لمعاينة تحصيناتها واستفاد طبقات الشعب لمقاومة الاحتلال الإنجليزي.

يتكون هذا المنزل من ثلاثة طوابق، الأرضي له بابان، باب الوكالة وهو في دخله مستطيلة يتوسطها باب من ضلعتين يؤدي إلى دركاه لها سقف متقاطع مروحي (مخوص) من الطوب تؤدي إلى عدة مخازن يتوسطها صحن مكشوف وبه سلم يؤدي إلى الطابق الأول، وإلى الغرب من الصحن مساحة مسقفة يتوسطها عمود رخامي -تذكرنا بالتختبوش في بيوت القاهرة-. والباب الثاني مكون من ضلفة واحدة يصعد إليها بدرج من الحجر، يؤدي إلى سلم البيت مباشرة. والطابق الثاني عبارة عن صحن مكشوف (وسط دار) يلتف حوله ثلاث قاعات أكبرها الجنوبية، والتي تتميز بتغطية جدرانها ببلاطات الزليج^١ التي يغلب عليها اللون الأصفر، وللقاعة شباكين من مستويين الأسفل من مصبغات حديدية، ويعلوها ثلاث شبايك مستطيلة صغيرة الحجم مغطى بالخشب الخرط، والأعلى من الخشب الخرط. والطابق الثاني يتكون من صحن مكشوف (وسط دار) يلتف حوله أربعة حجرات أكبرها القاعة الجنوبية والتي تتميز بأن لها شباكين من الخشب الخرط فقط ويتوسط الجزء الأسفل منها بروز متعدد الأضلاع، ويعلوها أيضاً ثلاث شبايك مستطيلة صغيرة الحجم مغطى بالخشب الخرط، ويعلو ذلك السطح.

* استعنا في هذا الجزء بكتب هيئة الآثار المصرية (المجلس الأعلى للآثار) "آثار رشيد".

١ - الزليج بلاطات من القاشاني انتشرت في العصر العثماني في مصر وخاصة بالإسكندرية ورشيد، وقد أتى هذا النوع من البلاطات من شمال أفريقيا. انظر: عبد العزيز محمود لعرج: الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي، الجزائر سنة ١٩٩٠م.

٢ - منزل المتاديلي ق ١٢هـ / ١٨م

يقع بشارع الحاج يوسف، يتكون من أربعة طوابق، وله واجهتان شمالية وغربية، وتميز واجهاته بأن بروز الطوابق العليا عن الطابق الأرضي يعتمد على أعمدة من الجرانيت، وبه سبيل بالركن الشمالي الغربي، ولا يختلف نظامه عن النظام العام لبيوت مدينة رشيد، فله بابان يؤدي الأول إلى الوكالة أو الشادر ولأجزائه أسقف من أقبيسة منقطة كباقي أسقف شوارد بيوت رشيد، أما الباب الثاني (مسدود الآن) فيؤدي إلى سلم الطوابق للسكنية العليا، ويتميز صحن (وسط الدار) الطابق الأول وجوانبه بأنه مغطى بأقبيسة مروحية (مخوصة) على أن المعتاد أن يكون مكشوف أو له سقف خشبي، كما أن به إيوان في الجهة الغربية له سقف مروحي أيضاً، ويشغله مصطبة من الخشب، كما تتميز قاعة الاستقبال الرئيسية بالطابق الأول بزخرفة الأسقف بالألوان التي تمثل أشكال مرابك، وله شبابيك من طابقين الأسفل منهما أكبر ويتكون من مصبغات حديدية أما الأعلى من الخشب الخرط (منجور).

ويتوسط الطابق الثاني صحن مكشوف بالجهة الغربية منه إيوان عبارة عن مقعد به مصطبة من الخشب، وبه قاعتان الكبرى التي بالجهة الغربية وملحق بها خزانة نوميه عبارة عن حجرة مستطيلة لها شباك واحد جهة الشمال، وشبابيك هذا الطابق من الخشب المنجور عبارة عن جزأين الأسفل يخرج من وسطه بروز متعدد الأضلاع والأعلى يكتنفه فتحتين (خوختين).

ويشتمل الطابق الثالث على قاعتين أكبرهما الغربية أيضاً وملحق بها خزانة نوميه، ويعلو الصحن المكشوف منور من الخشب المنجور، كما يحتوي هذا الطابق على حمام مكون من جزأين، القاعة الدافئة (البيت الأول) وبها دكة خشبية للاستراحة، والقاعة الساخنة (البيت الثاني أو بيت الحرارة) التي تغطيها قبة مفرغة بزخارف هندسية مغطاه بشرائح الزجاج الملون كما هو المعتاد بحمامات البيوت الإسلامية.

٣ - منزل أحمد باشا الداوي (مكي) ١١٢١هـ/١٧٠٩م

يقع بشارع طاحون التلايت، ويرجع إلى سنة ١١٢١هـ/١٧٠٩م، يتكون الآن من طابقين وسطح، ويطل بواجهة شرقية بها بابان، الرئيسي إلى الشمال، وإلى الجنوب باب يؤدي إلى ممر وإلى السبيل، ويظهر بالواجهة مأخذ السبيل الذي يملأ منه الصهريج. يدخل من الباب الرئيسي إلى دركاه تؤدي إلى سلم المنزل بالجهة الجنوبية منه، وإلى الغرب باب يؤدي إلى فناء مكشوف تفتح عليه بالجهة الجنوبية أبواب المخازن. يؤدي السلم إلى الطابق الثاني الذي يتكون من وسط دار مغطى بقبو مروحي متقاطع، وتطل القاعة الرئيسية على الواجهة الشرقية، وتتميز بوجود خزانتي نوميتان إلى الشمال وإلى الجنوب منها، كما أن سقف القاعة مزخرف بالسدايب الخشبية والألوان ويحتوي على كتابات باللغة التركية تحوي تاريخ المنزل.

٤ - منزل الميزوني ١١٥٣هـ/١٧٤٠م

يتبع هذا المنزل لوقفي جامع العربي والجروي، أنشأه الحاج عبد الرحمن البواب المايروني سنة ١١٥٣هـ/١٧٤٠م، ويشتهر هذا البيت بأنه بيت زبيدة البواب التي تزوجها الجنرال الفرنسي جاك مينو حاكم رشيد ثم القائد الثالث للحملة الفرنسية على مصر بعد إشهار إسلامه وتغيير اسمه إلى عبد الله. يتكون هذا المنزل من أربعة طوابق، للطابق الأرضي بابان الغربي منهما يفتح على الوكالة أو الشادر، والشرقي يدخل منه إلى دركاه إلى الغرب منها حجرة السبيل الواقع بين البابين، ثم إلى الجنوب السلم المؤدي إلى الأدوار العليا. وتتميز للواجهة بوجود بلاطات من القاشاني الزليج والقاشاني التركي، واللوح الرخامي للسبيل المصاصة المثبت عليه تاريخ الإنشاء.

يصعد من سلم المنزل إلى الطابق الثاني يتكون من وسط دار مغطى بسقف خشبي، إلى الغرب منه مصطبة من الخشب وإلى الشمال القاعة الكبرى التي تتميز بأعمال خشب الخرط بالمغاني (الدواليب الحائطية)، وملحق بها خزانة نومه، وشبابيك تلك القاعة من المصبغات المعدنية. ولا يختلف تخطيط الطابقين الثالث والرابع عن الطابق الثاني، ولكن تختلف فيهما الشبابيك، حيث أنها من الخشب الخرط ويبرز من الجزء

١ - زيتون: إقليم البحيرة، ص ١٣٦؛ هيئة الآثار المصرية: آثار رشيد.

السفلي منها جزء متعدد الأضلاع، كما أن وسط الدار بهما يحوي منور من الخشب المنجور للتهوية والإضاءة، وفي الطابق الرابع حمام البيت، ويعلو ذلك السطح ويحوي ما عرف بالوثائق باسم "الطيارة"، وهى عبارة عن قاعة واحدة بالجزء الجنوبي من السطح، ولها دوليب حائطية كباقي قاعات البيت.

٥ - منزل جلال ق ١٢هـ/١٨م

يلصق هذا المنزل منزل الميزوني بل ويمائل معه في تفاصيل التخطيط المعماري، إلا أنه ليس به سبيل، مما يرجح أنهما بنيا معاً أو في وقت متقارب على الأقل.

٦ - منزل القناديلي ق ١٢هـ/١٨م

يقع هذا المنزل بشارع الشيخ قنديل، يتكون هذا المنزل من أربعة طوابق، بالطابق الأرضي بابان، الشمالي يفتح على الوكالة أو الشادر داخل دخله يكتنفها مكسلتين ويعلوها عقد موثر يزخرف باطنه أشكال هندسية منفذة في الطوب المنجور من نجوم وأشكال سداسية ومتعددة الأضلاع، والجنوبي يؤدي إلى سلم الطوابق العليا. تبرز واجهة الأدوار العليا بماوردة لها غلاف من الخشب مزخرف بطريقة السدايب الخشبية تكون أشكال هندسية، وهو ما سجدته في معظم منازل رشيد.

يدخل من الباب الجنوبي إلى دركاة إلى الشمال منها باب يؤدي إلى الشادر، ثم إلى الغرب السلم المؤدي إلى الأدوار العليا. يصعد من سلم المنزل إلى الطابق الثاني الذي يتكون من وسط دار مغطى بسقف خشبي، إلى الشمال منه مقعد به مصطبة من الخشب، وإلى الجنوب القاعة الكبرى التي تبرز عن الواجهة الرئيسية، والتي تتميز بأعمال خشب الخرط بالمعاني (الدوليب الحائطية)، ولا تزال بواقي بلاطات القاشاني الزليج ذات اللون الأصفر والأخضر باقية ومنها شكل محراب، وملحق بها خزانة نوميه في اتجاه الشمال، وشبابيك تلك القاعة من المصبغات المعدنية ويعلوها مناور من الخشب الخرط. ولا يختلف تخطيط الطابقين الثالث والرابع عن الطابق الثاني، ولكن تختلف فيهما الشبابيك، حيث أنها من الخشب الخرط ويبرز من الجزء السفلي منها جزء متعدد الأضلاع، كما أن وسط الدار بالدور الأخير يحوي منور من الخشب المنجور للتهوية والإضاءة.

٧ - منزل ثابت ق ١٢هـ / ١٨م

يقع هذا المنزل بشارع الشيخ قنديل، يتكون هذا المنزل من أربعة طوابق، تبرز واجهة الأدوار العليا بموارد لها غلاف من الخشب، كما يبرز كل طابق عن الآخر بكوابيل خشبية، بالطابق الأرضي بابان، الشمالي يفتح على الوكالة أو الشادر داخل دخله يعلوها عقد موتور مزخرفة بأشكال هندسية من الجص، ويتكون الشادر من ممر طولي من الشرق إلى الغرب له سقف من قبو مروحي متقاطع وينتهي إلى الغرب بفناء مكشوف، يفتح عليه من الجنوب حواصل لها سقف متقاطع من الطوب المنجور، ويستعمل هذا الشادر منذ عام ١٩٨٥م كمركز ومدرسة للحرف الأثرية.

ويؤدي الباب الجنوبي إلى دركاه إلى الشمال منها باب يؤدي إلى الشادر، وبالعرب منها سلم الطوابق العليا. يصعد من سلم المنزل إلى الطابق الثاني الذي يتكون من وسط دار مغطى بسقف خشبي، ولأن مساحة المنزل تأخذ شكل المستطيل تأثر تخطيط قاعات المنزل من حيث استطالتها، فنجد القاعة الرئيسية والخزانة النومية الملحقة بها أصغر حجماً من مثيلاتها في باقي المنازل، كما أنها تميل إلى الطول، وشبابيك تلك القاعة من المصبغات المعدنية وعلوها مناو من الخشب الخرط. وإلى الشمال من وسط الدار مقعد به مصطبة من الخشب، وإلى الغرب منه حجرتان الجنوبية منهما تفتح على حجرة أخرى نتيجة استطالة مساحة المنزل. ولا يختلف تخطيط الطابقين الثالث والرابع عن الطابق الثاني، ولكن تختلف فيهما الشبابيك، حيث أنها من الخشب الخرط ويبرز من الجزء السفلي منها جزء متعدد الأضلاع، كما أن يحتوي الطابق الثالث جهة الغرب على ثلاث قاعات بالجهة الشمالية قاعتين من داخل بعضهما، والقاعة الغربية تحوي حماماً من جزأين، ويحتوي الطابق الرابع بخلاف القاعة الرئيسية الشرقية على ثلاث حجرات منفصلة جهة الشمال والغرب، كما يحوي وسط الدار بهذا الدور منور من الخشب المنجور للتهوية والإضاءة. ونجد أن الخزانات النومية الملحقة بالقاعات الشرقية بالطوابق الثلاث ترتد عن الواجهة الرئيسية.

٨ - منزل عصفور ١١٦٨هـ/١٧٥٤م

يقع هذا المنزل بشارع علي السلانكلي، أنشأه الحاج إبراهيم بالطيش قبل سنة ١١٦٨هـ/١٧٥٤م^١ يتكون هذا المنزل من ثلاثة طوابق، وله واجهتان شمالية وغربية، يتوسط واجهة الطابق الأرضي من الجهة الشمالية باب المنزل ويعلوها عقد موثور يزخرف باطنه أشكال هندسية منفذة في الطوب المنجور من نجوم وأشكال سداسية ومتعددة الأضلاع، وإلى الجنوب منه حائوت له باب من دراريب^٢ خشبية، إلى الشمال واجهة السبيل المغشي بمصبغات معدنية وله عتبة بارزة من الرخام لوضع أدوات الشرب، ويعلو شبك السبيل لوحة رخامية تثبت تاريخ المنزل يعلوها رفرف^٣ من الخشب لوقاية من يحتاج الماء من الشمس والمطر.

أما الواجهة الشمالية فيها باب الوكالة أو الشادر أقصى الشرق داخل دخله ويعلوها عقد موثور، وإلى الغرب منه ثلاث حوائيت لها أبواب من دراريب خشبية. يدخل من باب المنزل بالواجهة الغربية إلى دركاة إلى الشمال منها باب يؤدي إلى حجرة السبيل، وإلى الجنوب باب يؤدي إلى مخزن، ثم إلى الغرب السلم المؤدي إلى

١ - عدلنا هنا التاريخ الذي أثبت من قبل من جهة هيئة الآثار وبعض الباحثين، حيث أن التاريخ المثبت قبل ذلك هو ١١٦٨هـ/١٧٥٤م، ولكن النص الموجود في اللوحة الرخامية التي تعلوا السبيل نصه 'مرحوم ومغفور المحتاج إلى رحمة ربه العفور الحاج إبراهيم بالطيش/ الفاتحة سنة ١١٦٨هـ'، أي أن اللوحة التي تثبت التاريخ وضعت بعد وفاة المنشئ ولا تثبت تاريخ بناء المنزل. أنظر عن التاريخ السابق: هيئة الآثار المصرية: آثار رشيد، محمود أحمد محمود درويش؛ صائر مدينة رشيد وما بها من التحف الخشبية في العصر العثماني، ص ١٢٤-١٢٥.

٢ - دراريب جمع دراية، وهي إحدى مصرعي الباب الذي ينطبق أحدهما على الآخر، وأصلها فارسي 'دريند' أي غلق الكنان، وهي مركبة من 'در' باب و'بند' رباط أوسط، وردت في الوثائق المملوكية كثيراً كمصطلح لنوع خاص من الأبواب الخشبية أو الدرف التي ليست بالعريضة تطبق على بعضها وتغلق على الحوائيت دون غيرها، وكانت تستخدم الدرف أحياناً عند فتحها كمظلة لمسطبة الحائوت، فيقال: 'حوائيت بدراريب'، أو 'حوائيت بغير دراريب'، و'دراريب خشباً نقياً'. محمد محمد أمين ولبلى علي إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، ص ٤٦.

٣ - الرفرف سقف خشبي خارجي مائل يحمل على كوابيل خشبية مثبتة فسي الحوائط فوق المقاعد والمصاطب ومكاتب تعليم الأيتام، ويعرف كذلك بالمظلة، استخدم ليمنع من الشمس والمطر. عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق في خدمة التاريخ والآثار، هامش رقم ٣، ص ٤١٨-٤١٩.

الأدوار العليا. يصعد من سلم المنزل إلى الطابق الثاني الذي يتكون من وسط دار مغطى بسقف خشبي، إلى الشمال منه مقعد به مصطبة من الخشب له شباكين يطلان على الواجهة الشمالية أعلى الحوانيت، وإلى الغرب القاعة الكبرى التي تبرز عن الواجهة الرئيسية بكوابيل خشبية، وشبابيك تلك القاعة من المصنوعات المعدنية ويعلوها مناوور من الخشب الخرط. ولا يختلف تخطيط الطابق الثالث عن الطابق الثاني، ولكن تختلف فيهما الشبائيك، حيث أنها من الخشب الخرط، كما أن وسط الدار بالدور الأخير يحوي منور من الخشب المنجور للتهوية والإضاءة.

٩ - منزل عرب كلي ق ١٢هـ/ ١٨م

ينسب إلى حسين عربكلي بيك الذي تولى على رشيد من ٢٦ شعبان سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م إلى ٢٣ ربيع ثاني سنة ١٢٦٥هـ / ١٨٤٩م^١. يقع بشارع الجيش، وبشغله الآن المتحف القومي لمدينة رشيد. يتكون هذا المنزل من أربعة طوابق، وله أربعة واجهات، بالواجهة الجنوبية باب البيت المؤدي إلى سلم الأدوار العليا، وإلى الغرب منه باب ثانوي يؤدي إلى الوكالة أو الشادر، وإلى الغرب منه عامود من الجرانيت يحمل القلب الثانية من سلم البيت (عقد سلم)، وبالواجهة الشرقية باب الوكالة، وهي عبارة عن مخازن مسقفة بأقنية متقاطعة، وإلى الشمال منه باب ثانوي، ويكل من الواجهتين الشمالية والغربية بابان ثانويان يؤديان إلى وكالة المنزل، وتعدد الأبواب المؤدية إلى الوكالة بالدور الأرضي من أهم مميزات هذا المنزل، كما تتميز واجهاته ببروز قاعات الأدوار العليا في الركنين الجنوبي الشرقي والشمالي الشرقي عن الواجهة بكوابيل خشبية.

يدخل إلى البيت من باب في الركن الشرقي من الواجهة الجنوبية، ويتميز هذا الباب بانكسار مدخله المؤدي إلى سلم الصعود إلى أجزاء البيت^٢، حيث يؤدي إلى دركاة مربعة بالجهة الشمالية منها باب يؤدي إلى الوكالة، وبالجهة الغربية منها سلم البيت المؤدي إلى الأدوار العليا.

١ - زيتون: إقليم البحيرة، ص ١٣٤.

٢ - عزب: فقه العمارة الإسلامية، ص ٧٨.

يتكون الطابق الأول من صحن (وسط الدار) له سقف خشبي، بالجهة الشمالية منه مقعد يشغله مسطبة من الخشب، وفي الجهتين الشرقية والغربية أربعة قاعات أكبرها قاعة الاستقبال الرئيسية بالركن الجنوبي الشرقي، وتتميز بالدواليب الحائطية (الأغاني) ذات الحشوات المجمعة، وله شبابيك من طابقين الأسفل منهما أكبر ويتكون من مصبغات حديدية أما الأعلى من الخشب الخرط (منجور).

ويتوسط الطابق الثاني صحن مكشوف (وسط دار) يعلوه منور متعدد الأضلاع من الخشب الخرط الصهرجي، وهو بنفس تخطيط الطابق الأول من حيث المقعد في الشمال وعدد القاعات، ولكن القاعة التي بالجهة الجنوبية الغربية حل محلها المطبخ، الذي يحوي إلى الشمال منه مستودع تسخين المياه لحمام البيت، وبجواره باب يؤدي إلى الحمام للمكون من ثلاثة أجزاء، كما يلاحظ أنه بالقاعة الشمالية الغربية باب آخر للحمام. وبالجهة الشرقية من وسط الدار دخله حائطية تحتوي على فوهة بئر المنزل لتزويد هذا الطابق بالمياه. وشبابيك هذا الطابق من الخشب المنجور عبارة عن جزأين الأسفل أكبر ويكتنف كل شباك فتحتين (خوختين)، أما العلوي فعبارة عن منور من الخشب الخرط.

والطابق الثالث عبارة عن سطح المنزل، بالجهة الشرقية من طيارة وهي عبارة عن قاعة كالقاعات السابقة ملحق بها مرحاض، وللطيارة مصطلح يدل على الحجرات أو القاعات بأسطح المنازل تستخدم في فصل الصيف.

١٠ - منزل رمضان بيك ق ١٢هـ / ١٨م

يقع بشارع بورسعيد (دهليز الملك)، وهو من أكبر منازل مدينة رشيد، يتكون من أربعة طوابق، وله واجهتان شمالية وغربية تتميز بضخامتها وإبداع المهندس في توزيع دخلات الوجهتين وبروزاتها عن طريق كوابيل خشبية ومراعاته لحقوق الجار حتى لا يغلق شبابيك بيت محارم المجاور^١، كما أنه يتميز بوجود مشربية بمنتصف الواجهة الشمالية للدور الرابع، أما الواجهة الغربية فقد ميزت عن باقي بيوت رشيد برنفرف خشبي يمتد بعرض الدور الرابع لحجب الشمس والمطر عن شبابيك تلك الواجهة. بالواجهة الشمالية باب البيت المؤدي إلى سلم الأدوار العليا، وإلى الغرب منه باب يؤدي

١ - عزب: فقه العمارة الإسلامية، ص ٧٤.

إلى الوكالة أو الشادر إلى غربه شباك السبيل الملحق بالبيت وإلى الغرب منه باب حجرة السبيل، وكل من المدخلين الرئيسيين داخل دخله يتوجها عقد موقور، يدخل من باب الوكالة إلى دهليز مسقف بقبو متقاطع يفتح عليه سبعة مخازن مسقفة بأقبية متقاطعة، وبنهاية الدهليز من الجهة الجنوبية فناء مكشوف.

يدخل إلى البيت من باب في الجانب الشرقي من الواجهة الشمالية، ويتميز هذا الباب بانكسار مدخله المؤدي إلى سلم الصعود إلى أجزاء البيت، حيث يؤدي إلى مخازن الوكالة وإلى الشرق منه باب يؤدي إلى الأدوار العليا.

يتكون الطابق الأول من صحن (وسط الدار) له سقف خشبي، بالجهة الشمالية منه مقعد يشغله مسطبة من الخشب ويطل على الواجهة بعقدين يعتمدان على عامود من الجرانيت يغشيهما أحجبه من الخشب الخرط، وتتميز قاعة الاستقبال الرئيسية بهذا الدور بأن دولايب الأغاني يحتوي على باب يؤدي سلم يصعد منه إلى الطابق الثاني قد يكون لنقل الطعام والشراب من داخل المنزل للضيوف، ويرجع ذلك إلى حرص المهندس على حرمة أهل البيت^١. وشبابيك قاعات الطابق الأول (شبابيك الطابق الأول في معظم منازل رشيد من مصبغات معدنية) والثاني من الخشب المنجور تتكون من طابقين الأسفل منهما أكبر أما الأعلى من الخشب الخرط (منجور)، أما شباك مقعد الطابق الثاني فيبرز قليلاً على كوابيل خشبية، ويخرج من منتصف الشباك بروز متعدد الأضلاع.

يتوسط الطابق الثالث وهو أهم طوابق البيت صحن مكشوف (وسط دار) يعلوه منور متعدد الأضلاع من الخشب الخرط الصهرجي يعتمد على براطيم خشبية محفور عليها زخارف هندسية وكتابية على نفس شكل العمائر الخشبية بشمال تركيا على البحر الأسود، وهذا الشكل من الأمثلة القليلة في مصر عامة. ويتميز هذا الطابق أيضاً باحتوائه في الشمالية على مشربية من الخشب الخرط تبرز عن الواجهة على نظام بيوت القاهرة، ويحوي هذا الطابق جهة الجنوب حمام البيت ويعلو ذلك السطح.

١ - عزب: فقه العمارة الإسلامية، ص ٨١.

الفصل الخامس

عمران وعمارة رشيد في القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين

"عدت قصور الملوك ملاجئ الحيوانات المفترسة وسكنت الزواحف المقززة معابد
الالهة. آه! كيف غريت شمس كل تلك الانتصارات؟ كيف تلاشت هذه الاعمال
العظيمة؟ فهكذا ان يتفوض بناء الانسان وهكذا تضمحل الامبراطوريات والامم".
Voiney, "Ruines

أخذت مدينة رشيد في تلك الفترة شكلها المعروف لنا حتى أوائل السبعينات من هذا
القرن فقد التحمت النواة العمرانية حول مسجدي الادفيلي ومشتيلة بالكتلة العمرانية
للمدينة، واختفى ذكر طلاحون النني ومجموعة المساكن التي حوله، كما لم يرد بخرائط
تلك الفترة ما يثبت بقاء تلك النواة العمرانية التي كانت في غرب الجهة القبليّة من
المدينة، هذا وقد تحدد نمو العمران جهة الجنوب بوجود الجبانة الكبرى ومضارب
الأرز ولم يحدث امتداد عمراني يذكر في هذه الجهة.

إن أغلب امتدادات المدينة في تلك الفترة اتجه نحو الشمال والشمال الغربي حتى
تشكلت كتلة المدينة على هيئة مثلث أحد أضلاعه ساحل النيل ويمتد عليه العمران بطول
حوالي ١٣٠٠ متراً وقاعدة المثلث في الشمال بطول ٨٠٠ متراً لتصبح مساحة الكتلة
العمرانية ١١٦ فدان بزيادة قدرها ٣١٠ فداناً عن الفترة السابقة وينسبة زيادة قدرها ٣٦%،
فإذا ما اعتبرنا طول الفترة الزمنية الحالية والتي تمثل ١٥٠ سنة مقارنة بالفترة السابقة
والتي مثلت قرناً واحداً نجد أن متوسط معدل الزيادة في القرن الواحد قد انخفضت إلى
٢٤%، كما أن ظاهرة تعدد الأملاك في المدينة أخذت تتلاشى واختفت معظم أسماء
العائلات الكبيرة، ويبدو أن هذا مرده إلى الأحداث التاريخية في بداية القرن ١٩م.

تشكلت الطرق الإقليمية حول المدينة بشكل متميز عن ذي قبل وأطلق اسم محمد
علي باشا على طريق درب الإسكندرية، ويمتد من منتصف المحور الغربي للمدينة
متجها نحو الجنوب الغربي، أما جهة الشمال الغربي فيمتد طريق البرج وكذلك يمتد خط

ساحل البحر. تحت اسم خط جسر البحر شمالاً ويتعدد ذكر منازل متفرقة واقعة عليه شمال الكتلة العمرانية للمدينة.

تتسم تلك الفترة بانحسار نسبي في التعامل الوثائقي العقاري خاصة في النصف الأول من القرن ١٩م، ولم يأت ذكر لمعظم الوكالات التجارية الكبرى، ومن جهة أخرى ورد ذكر أماكن مختلفة، ومن الجائز أنها أنشئت وتهدمت خلال تلك الفترة، مع احتفاظ المكان بالمسمى، ومن أمثلة تلك الوكالات: وكالة حسن نور - وكالة حمزة الشوربجي - وكالة القماشين - وكالة الاسكندراني - وكالة الشعرية، وأغلب الظن أن تلك الوكالة الأخيرة هي وكالة الصناديقية، وهي ذاتها وكالة القماشين اللتان ظلتا بأوقاف وكالة القبودان - التي لم يرد ذكرها - حيث كانت أوقافها حولها.

كانت أغلب مسميات الشوارع خلال القرن الماضي تنسب إلى قاطنيها أو النشاط المنتشر بها، أما في هذا القرن فقد أصبحت بعض الأسماء لها قيمة معنوية فنجد شارع عمرو بن العاص وشارع المعز لدين الله فائق مصر، ومؤسس الدولة الفاطمية بها، ثم شارع محمد علي باشا وشارع القائد علي السلاطكي لتخليد اسم حاكم رشيد، كذلك أطلقت أسماء بعض أبطال حروب الحملة الفرنسية مثل شوارع الباسل وزاهر وجمال وهندي وسماحي وغيرهم ولم يذكر أحد منهم بوثائق الملكيات.

يبدو الإهمال واضحاً تجاه الوكالات التجارية خلال القرن ١٩م، فقد تحولت وكالة الطابونة إلى وكالة لمد الجيش باحتياجاته من الغذاء (الجارية)، وقد كانت تقع بأول شارع سوق السمك من الجهة الشرقية بالقرب من نهر النيل، وتحول اسم شارع سوق السمك إلى شارع الجيش، اختفت وكالة أبو علي وتحولت إلى مخازن يليها حوش الوكالة الذي أصبح أرض فضاء، كما انتقل السجن من مكانه بالقرب من وكالة سليمان باشا إلى قرب نهر النيل حيث يلي طابونة الجيش من جهة النيل، وما لبثت وكالة سليمان باشا أن اختفي ذكرها، وأغلب الظن أنها قسمت وبيعت أماكن وحوانيت، أما وكالة ظاظا فبدأت تنقلص حتى اختفت مع نهاية القرن ١٩م، وكذلك وكالة الحنة ووكالة القبودان التي تبقى منها وحدة سكنية، وفي جزء منه بقي مسجد القبودان (أو مسجد القبطان) وهو علي شارع دهليز الملك، ولم يرد ذكر وكالة الحدادين (وكالة عابدين بيك بالقرن ١٨م) وإنما أشير إلى منطقة الحدادين أو الخراطيين.

ومع ذلك ورد ذكر وكالات جديدة بهذا القرن نجد انه من المعتقد عدم تمثيلها للمعنى المعروف عن الوكالة ووظيفتها، فأغلب الظن أنها متاجر كبيرة ملحق بها معاملها مثل:

وكالة الجبن ووكالة معمل الشمع ووكالة العسل.

بلغت شوارع المدينة ٩١ شارعاً ضمت أسواقاً كثيرة تخصص منها عدد غير قليل في بعض التجارات أما بقية الأسواق فهي عامة، ومن الأسواق التخصصية سوق السمك، سوق الغزل، سوق اللحم، سوق الفراخ وسوق البرسيم، وبنفس الشارع سوق القشاشين، ويقع على امتدادهما سوق الحمير، وسوق الغلال، سوق الحطب (سوق النخال سابقاً) حيث شكل جزءاً من امتداد سوق الغلال، كما عاد ذكر سوق اللبن، وبقي ذكر سويف عتمة وسويف نواره قائماً غير أن ذكر سويف عباس اختفى، كما ورد ذكر سوق الديوان، ولم يستدل على مكانه، وقد يوحى اسمه بعدم التخصص في سلعة معينة، إلا أنه يعيد إلى الأذهان ذكر "العنبر السلطاني" أو "كرار السلطنة"، فإذا ما اعتبرنا التغيرات السياسية القائمة في ذلك الوقت يمكن الربط بين سوق الديوان وكرار السلطنة التي لم يأتي ذكرها بتلك الفترة، ويظن أنها مخزن لمهمات السلطان، فإن صح أنه كان مخزناً حكومياً فمن المحتمل أنه تخصص في بيع المهمات في سوق الديوان.

ظلت معظم الشوارع التي اشتهرت بأداء حرفة ما محتفظة بأسمائها وإن دخل شيء من التخصص على مسميات الحرف، كما تجزأ الشارع إلى أجزاء تخصصية، فقد كنا نعرف الحدادين وأصبح لدينا الحدادين والخراطين والنحاسين، وهكذا نسمع عن القفاصين، الصنادقيين، الحبالين، وفي جهة أخرى نجد المناخليين، الوزانين، العطارين، السيارجية ثم القماشين والعقادين، وفي جهة الغرب نجد خط الجباسة والقلاشين، وزاد عدد مضارب الأرز بالشمال بالقرب من المرفأ التجاري وبالجنوب حيث اختفى المرفأ الجنوبي بنقل الأرز ومخلفات المضارب، وكانت الأراضي جنوب جامع زغول مركزاً لتلك المضارب وشق بينهم طريق يصل بين المرفأ والجبانة سمي بشارع المضارب.

في النصف الثاني من القرن ١٩م زادت الفئات والأسماء الأجنبية، ونجد ملكيات بأسماء بعض الفرنسيين، كما يظهر ذكر الكنيسة والجبانة القبطية، والمعتقد أنها لم تلبث أن أحيطت بالعمران حيث كان بالجهة القبليّة شمال شرق جبانة المسلمين الكبرى وفي نهاية شارع المضارب، وظهر بالخرائط عدد من الجبانات القبطية خارج عمران المدينة، ويبدو أنها استعملت لدفن مجموعات، وما لبثت أن أهملت، ولم تستعمل فيما بعد، وظلت الجبانة القبليّة هي جبانة السكان من الأقباط.

في نهاية القرن ١٩م تنمو المدينة ببطء نحو الجنوب تجاه الجبانة الكبرى، كما تظهر بعض المباني على طريق درب الإسكندرية (أو شارع محمد علي)، هذا وسوف يتوأكب

تباطؤ النمو العمراني مع تباطؤ النمو السكاني، وهنا يبدأ أفول رشيد، التي ستفقد
ومكانتها وأيضاً سكانها لصالح المدينة الصاعدة -عروس البحر المتوسط المجددة- إلا
أن وردة النيل (روزيتا/ رشيد) لن تذبل كلية، فستظل محتفظة ببقايا رونقها وحسنها
حتى الربع الأول من القرن العشرين كما سيظهر من خلال أوصاف الرحالة.

منشآت القرن التاسع عشر

١ - المنشآت التجارية

أولاً: الوكالات

١ - وكالة القماشين

كانت هذه الوكالة تقع في الجهة الجنوبية من ثغر رشيد بالقرب من زاوية سيدي عبد الله الصامت التي تطل على الشارع الأعظم بالقرب من جامع زغلول وكانت هذه الوكالة قائمة حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م، إذ ورد ذكرها عند تحديد مكان آخر قسي وثيقة مؤرخة في ١١ شوال سنة ١٢٩٢هـ/١٠ نوفمبر ١٨٧٥م، كما جاء ذكرها في نفس الوثيقة باسم وكالة القماش.

٢ - وكالة العسل

كانت هذه الوكالة تقع وسط الثغر بخط القفاصين، وظلت قائمة حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م، يؤكد ذلك ذكرها في عقد شراء أحد الأماكن ضمن حدوده قسي وثيقة مؤرخة في أول ربيع الآخر سنة ١٢٩٩هـ/١٩ فبراير ١٨٨٨م^٢.

٣ - وكالة الجبن

كانت تقع بالجهة الشمالية من الثغر بخط مسجد الأمير محمد الجندي، يحدها جنوباً وكالة محمد باشا - القزلاز رقم ٥- التي ظلت قائمة حتى فترة قريبة، ويحدها شمالاً مسجد الجندي ووكالة تعرف بالوكالة الوسطانية أو وكالة الكتان، وإلى الشرق منها مجموعة حوانيت، مما يدل على أن هذا الجزء من الشارع الأعظم كان مركزاً تجارياً هاماً. وقد ظلت هذه الوكالة قائمة حتى نهاية القرن ١٩م، وكانت تتكون من ٢١ حاصلاً يعلموها حواصل أخرى ومساكن للتجار، وقد عثرنا على وثيقة لشراء حصة ٣,٥ قيراط في ملكيتها بمبلغ ٣٥ بنيتو فرنساوي ذهباً^٣، وبها تفاصيل مكوناتها كالتالي: " (س ١٠) ..

١ - محفوظات، ١٩، ٢٦٨، ١٨٥-١٨٦.

٢ - محفوظات، ٢٨، ١٣، ٧.

٣ - نوع من النقد الذهب الفرنسي عرفته مصر اعتباراً من سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م، وكانت قيمته ٧٧ قرشاً مصرياً و ٩٥ قرشاً تركيا. أنستاس الكرمل: النقود العربية، ص ١٠٤، ١٠٧.

جميع الحصة .. / على الشيوع الشرعي في كامل منفعة الخلو القائم بالوكالة الصغرى
المعروفة بوكالة الجبن .. / .. المشتملة على بايين يدخل من كل منهما إلى دهليز معقود
بالحجر في كل دهليز مسطبتان متقابلتان يتوصل من كل منهما إلى صحن الوكالة/
المذكورة وعلى بئر ماء معين ومسطبة بها نصبة قهوة وبداير الوكالة المذكورة أحد
وعشرون حاصلاً فتحت أبواب أربعة منها بالشارع الغربي الآتي ذكره/ فيه وجعلت
حوانيت وبصحن الوكالة المذكورة خمسة مراحيض وثلاث مدارات سلم حجر أحمر
يصعد منها إلى علو الوكالة المذكورة يتوصل من ذلك/ إلى طباق ومساكن ومنافع
ومرافق وحقوق المحصور كامل ما منه ذلك أرضاً وبناء بحدود أربعة الحد القبلي
ينتهي إلى شارع صغير فاصل بين/ ذلك وبين الوكالة الجارية في وقف المرحوم ..
محمد باشا .. الشهير بذلك على الحرمين الشريفين .. والحد/ البحري ينتهي من أسفله
إلى الشارع المسلوك المعروف بالقبو وفيه فتح باب صغير للوكالة المذكورة وبعضه من
أعلاه إلى الوكالة المعروفة بالوسطانية/ وبوكالة الكتان الجارية في ملك الحرمة بنبة
بنت الحاج عريف أغا الجبرلي ابن أحمد والمصونة كلثم بنت عبد الله الأرمجي ابن
خليل وفي الوقف/ على مسجد سيدي علي المظلي ومسجد سيدي أحمد تقه ومسجد النور
ومسجد الأمير محمد الجندي المذكور ومسجد سيدي محمد أبي النظر وزاوية سيدي
محمد/ البواب الكائنين بالثغر المرقوم الشهير كل منهم بذلك والحد الشرقي ينتهي بعضه
إلى ستة حواصل اثنان منها من الجهة القبالية ملك محمد صالح البرعي/ ابن صالح
ابن حسن وثلاثة من الوسط ملك الحاج عبد الله المغربي ابن أحمد ابن عبد القادر وواحد
من الجهة البحرية ملك خليل أبي ليمونة/ ابن خليل أيضاً ابن عبد الرحمن وباقيه إلى
الشارع المسلوك المعروف بالبنت والحد الغربي ينتهي بعضه من الجهة القبالية إلى
الأماكن الجارية/ في وقف المرحوم عبد الله جورجي طوطمقسز ابن أحمد ابن
مصطفى وفي الوقف على مسجد المرحوم صالح أغا قوش الكائن ببولاقي وباقيه من
الجهة/ البحرية إلى الشارع المسلوك الفاصل بين ذلك وبين مسجد الأمير محمد الجندي
المذكور وفيه باب الوكالة الغربي وأبواب الحوانيت المذكورة ..^١

١ - محفوظات، ٢٥، ٤٣، ٦٨، بتاريخ ١٤ رمضان سنة ١٢٩٨هـ / ٩ أغسطس ١٨٨١م

٣ - المنشآت المدنية

١ - منشآت الرعاية الاجتماعية

أولاً - الحمامات

١ - حمام ملكة خاتون

كان يقع بالجهة البحرية من المدينة بخط أولاد الاكديش المعروف بحارة يوسف أغا بالقرب من زاوية أولاد تراب، ورد ذكره في وثيقة حصر تركة خاصة بالسيدة ملكة خاتون البيضاء الجركسية معنوقة وزوجة المرحوم يوسف أغا محافظ المدينة قبل هذا التاريخ، وتصف الوثيقة الحمام والمجموعة المعمارية التي كان يتكون منها وتحيط به كالآتي:

"(ص ٢٠٦) .. جميع المكان الكائن بالثغر المرقوم من جهته البحرية بالخط المعروف قديماً بأولاد الاكديش قريباً من زاوية أولاد تراب/ ويعرف الآن بحارة الحاج يوسف أغا المذكور المشتمل المكان المرقوم على أرض يأتي ذكرها فيه وبناء يشتمل على رصيف (ص ٢١) بالشارع القبلي الآتي ذكره فيه يصعد منه إلى باب به خوخة تعرف بالبوابنة يدخل منها إلى فسحة مفروشة بالبلاط وعلى صهريج في تخوم الأرض معد لخرن الماء العذب/ من النيل المبارك له باب بالفسحة المذكورة بجانبه باب ثان يدخل منه إلى حوش كبير مفروش أرضه بالبلاط به منضرتان متقابلتان إحداهما بالجهة القبالية/ والثانية بالجهة البحرية بجانبها حمام مشتمل على إيوان جلوس وحرارة معقود عليها قبة بها جامات من الزجاج وعلى حوض من الرخام به بربوزان من النحاس/ وعلى دست من النحاس لتسخين الماء وعلى ثلاثة حواصل بالوسط منها مرحاض وعلى جنبية بجانب المنضرتين المذكورتين من جهتهما الغربية مفروش ببعض أرضها/ أشباب ونخيل بلح متمر وغير متمر ويتوصل إلى الجنبية المذكورة من بابين أحدهما بالحوش المذكور وثانيهما بالشارع القبلي الآتي ذكره فيه وبالحوش المذكور بئر ماء معين/ وبالفسحة المذكورة باب يدخل منه إلى عقد سلم يصعد منه إلى وسط دار به إيوان جلوس وبيتان متلاصقان قبلياً وبحرياً وبيت ثالث به خزنة وبوسط الدار/ المذكورة بيارة الصهريج

وبيارة البئر المذكورين وعلى مطبخة بها مرحاضان وعلى عقد سلم يصعد منه إلى حضير به درابزين من الخشب وبيت كبير تجاهه من جهته/ البحرية فسحة كشف سماوي وعلى إيوان جلوس بجانبه من جهته الشرقية بيت به خزانة وعلى أوده وحمام ومرحاض وعلى منافع ومرافق وحقوق المحصور كامل المكان/ المذكور مع جنيته المذكورة بحدود أربعة الحد القبلي والحد البحري والحد الغربي ينتهي كل منها إلى شارع مسلوكة وفي القبلي منه باب المكان والجنية/ المذكورين والحد الشرقي ينتهي لما بيد ورثة الحاج علي حراز ثم لما بيد ورثة المرحوم الحاج محمد الانديني ثم لما بيد ورثة المرحوم الحاج عيسى/ القلوعي قديما والآن إلى مكان ملك الحاج عبد الله برغوث ابن المرحوم الحاج إبراهيم برغوث البواب الشهير بذلك^١.

٢ - المنازل

١ - مجموعة وقف أحمد أغا العسال

ورد بوثيقة وقف الحاج أحمد أغا الشهير بالعسال ابن فيض الله ذكر مجموعة معمارية فريدة كانت بالجهة الجنوبية الشرقية للمدينة بالقرب من النيل تتكون من دار وحواصل وطاحون وحوانيت، ونرجح أن الحمام المذكور هو حمام عزوز الحالي، كما نستفيد من هذه الوثيقة في معرفة تخطيط المنطقة المتاخمة لجسم زغول ونوعية المباني التي كانت موجودة - ولا زال الكثير منها موجودا مع التجديد-، وتصف الوثيقة هذه المباني كالاتي: "(س ١٩) .. جميع المكان المستجد الإنشاء والعمارة الكائن بالثغر المرقوم من الجهة الشرقية بالخط/ المعروف بالأمير سليمان أغا البوسنانجي والمرحوم الخواجه محمد عباد الله الرومي المشتمل على أرض وبناء رصيف مبني بالحجر الكدان/ يصعد منه إلى باب مقوصر مبني واجهته بالحجر النحيت مركب عليه بوابة من الخشب للنقي بها خوخة يدخل منها إلى فسحة/ مفروشة بالحجر الكدان بها بابان أحدهما فتح بحريا يدخل منه إلى فسحة أيضا بها باب يتوصل منه إلى صهريج في تخسوم الأرض معد/ لخرن الماء العذب به حوض من الحجر به بربوز من النحاس الأصفر لشرب

١ - محفوظات، ٢٨، ٤١، ٢٠-٢١، بتاريخ ٢٦ جماد آخر سنة ١٢٩٩هـ/ ١٤ مايو ١٨٨٢م.

العطاشى مبنية واجهته من الحجر النحيت ويتوصل/ من الباب المذكور أيضا إلى عقد سلم يتوصل منه إلى وسط الدار الآتي ذكره وسفل عقد السلم المذكور حاصل لطيف والباب الثاني/ فتح غربيا يدخل منه إلى حوش مفروش أرضه بالحجر النحيت الكدان بعضه مركب عليه مكعب من الخشب القبليّة مسقف قائم السقف/ المذكور على عمود من الحجر الرخام كائن بالحوش المذكور وباقيه من الجهة البحرية كشف سماوي مركب عليه مكعب من الخشب بأخر الحوش/ من الجهة البحرية جنبية مشتملة على أرض رمل وأنشاب نخيل بلح متمر وغير متمر وأشجار متنوعة الأصناف وبالجنبية المذكورة/ من جهتها الشرقية حوض معد لوضع الماء فيه يسقي الجنبية المذكورة الجاري الماء إلى الحوض المذكور من ساقية الحمام الآتي ذكره فيه/ وبالحوش منضرتان متقابلتان إحداهما كبيرة من الجهة الغربية فتح بابها شرقيا بها خزنة لطيفة والمنضرة الثانية لطيفة من/ الجهة الشرقية فتح بابها غربيا بها خزنة لطيفة أيضا وحفنية وبجانب باب المنضرة الشرقية من جهتها القبليّة حاصل لطيف/ بجانبه من الجهة القبليّة حفنية وبالحوش أيضا منضرة ثالثة من الجهة القبليّة فتح بابها بحريا بجانبها من جهتها الشرقية حاصل/ كبير بجانبه من جهته البحرية باب يدخل منه إلى فسحة مفروشة بالبلاط بها مرحاضان متلاصقان وبها أيضا باب سلوك/ يدخل منه إلى حوش الدائرة الآتي ذكرها فيه وقائم شبك المنضرة الشرقية الكبير المطل على الجنبية المذكورة على عمود من الحجر/ الرخام الأبيض وبجانب المنضرة القبليّة من جهتها الغربية باب يدخل منه إلى عقد سلم يصعد منه ومن عقد السلم المذكور أولا/ أعلاه النافذ أحدهما إلى الآخر إلى وسط الدار الموعود بذكره أعلاه كائن بوسط الدار المذكور ثلاثة بيوت أحدها كبير/ علو المنضرة الغربية فتح بابها شرقيا به خزنة لطيفة من الجهة القبليّة وروشن من الجهة البحرية مطل على الجنبية وثانيها صغير/ علو المنضرة الغربية فتح بابها قبليا بجانبه من الجهة الشرقية باب يدخل منه إلى فسحة لطيفة بها مرحاض ومجاز مستطيل يتوصل منه/ إلى حمام به دست من النحاس وحفنية وإيوان جلوس من الجهة البحرية مطل على الجنبية المذكورة والبيت الثالث فتح بابها شرقيا/ به خزنة من الجهة البحرية بجانبه المذكور إيوان جلوس وبوسط الدار المذكور أيضا تخانة وبيت كلار وبيت ثان للعجين/

ومطبخة بها مرحاض بجانبها بيارة لنقل الماء من الصهريج المذكور وعقد سلم ثالث يصعد منه إلى حضير مستدير عليه دريزين من/ الخشب النقي به بيت كبير فتح بابيه غربياً بجانبه من جهته الغربية خزنة لطيفة بجانبها تخانة بها فرن للخبيز ومرحاض وعقد سلم/ يصعد منه إلى غرفة لطيفة علو تخانة القرن ويتوصل من الحضير المذكور إلى أسطحه البيوت ومفروش بالجنينة ثلاث عنبات أغصانها/ مطروحة على المكعب الذي بالحوش وعلى منافع وحقوق المحصور كامل ذلك بحدود أربعة القبلي إلى الشارع المسلوك الفاصل/ بين ذلك وبين الأنبار السلطاني والبحري بعضه من الجهة الغربية إلى شارع مسلوك وتتمته من الشرقية إلى الربع وإلى حوائط/ الحمام الآتي ذكره والشرقي لما هو جار في وقف المرحوم سليمان آغا البوسنانجي وفيه باب السلوك المذكور والغربي إلى الشارع/ الفاصل بين ذلك وبين جنينة الحمام الجاري في وقف المرحوم محمد عبيد الله الرومي المذكور وفيه الرصيف وباب البوابة/ وبزبور الحوض .. (س ٤٩) .. وجميع الحاصلين الملاصقين للمكان المذكور/ من جهته الشرقية المتلاصقين شرقياً وغربياً المستجدي الإنشاء المجعول أحدهما وهو الشرقي الآن طاحوناً صغيرة كاملة العدة/ والآلة وثانيهما وهو الغربي الملاصق للمكان المذكور أولاً معد لخزن التبن وغيره المحصور كاملهما بحدود أربعة القبلي/ إلى الشارع الفاصل بين ذلك وبين الأنبار السلطاني المذكور والبحري إلى القطعة الأرض البراح المقيس منها الأربعة أذرع/ بذراع البناء التابعة الأربعة أذرع المذكورة لأرض الحاصلين المعروفة القطعة الأرض بالشونة المعروف أصلها بالمنشر والشرقي إلى/ الطاحون الكبير الآتي ذكرها فيه والغربي إلى المكان الآتي ذكره فيه .. / .. وجميع الطاحون الكبيرة الموعود بذكرها المشتملة على أرض وبناء/ طاحون فرد فارسي كاملة العدة والآلة من حجر وعجلة وقاعدة هرميس وقوس وقادوس وسهم وجائزة يدخل إلى الطاحون من باب/ بالشارع القبلي الآتي ذكره فيه يصعد إليه من رصيف مبني بالحجر وحاصل يدخل إليه من بابين أحدهما بالشارع القبلي الآتي ذكره/ والآخر بداخل الطاحون بجانبه حاصل ثان بجانبه عقد سلم يصعد منه إلى طبقتين وعلى دار دواب وطوالة وحوض لسقي البهائم/ ومرحاض وعلى منافع المحصور كامل ذلك أرضاً وبناء بحدود أربعة القبلي إلى

الشارع المسلوك الفاصل بين ذلك وبين/ الأنبار السلطاني وفيه باب الطاحون وباب
الحاصل والرصيف المذكور والبحري إلى بقية أرض المنشى وفيه بساب دار الدواب
والشرقي/ من الجهة القبلية إلى المكان المعروف بالمرحوم محمد جورجي هيكل قديما
الجاري الآن في ملك الشريف إبراهيم الأسبرطي وبقية من/ الجهة البحرية إلى أرض
المنشى المذكور والغربي إلى الطاحون الصغيرة المذكور آنفا .. (س ٦٤) .. وجميع
الحصة التي قدرها الربع/ ستة قراريط .. شائعا ذلك في كامل المكان الكائن بالثغر من
الجهة الشرقية المشتمل على أرض وبناء حمام معروف/ بالمرحوم سليمان أغا
البوستانجي المشتمل على طيارة من الخشب يدخل منها إلى باب يتوصل منه إلى مسلخ
بوسطه فسقية وأربعة أو اوين/ وباب حرارة يدخل منه إلى مجاز به مرحاضان وحفنة
معدة لاستعمال النورة ويتوصل من المجاز المذكور إلى دهليز يعبر/ عنه ببيت أول
ومنه إلى دهليز آخر يعبر عنه ببيت ثان ومنه إلى الحرارة المذكورة بوسطها فسقية
وأربعة أو اوين وثلاثة/ مغاطس وأربع حفيات مفروشة أرض ذلك كله بالرخام الملون
وبكولية وقدر ومجاري ماء من الرصاص وبئر/ ساقية ومنشئ قش ومتبن وحاصل
للش و زربية للبهائم وحاصل للحمير وحاصل للقصرمل وعلى دار علو الحمام المذكور
كانت/ مشتملة على مساكن وانهدمت الآن وعلى حنفية مجاورة للحمام من جهته الشرقية
وما لذلك كله من المنافع المجاورة للحمام من الجهة القبلية/ وظاهر الحواصل بالشارع
المسلوك الفاصل بين ذلك وبين وقف المرحوم/ علي باشا وفي الشارع المذكور للطيارة
والسباط الذي علوها المنتفع به في الدار المذكورة وعقد سلمها وباب الدبكونية/
المذكورة ومن الجهة الشرقية للشارع المسلوك أيضا الفاصل بين ذلك وبين الجنينة
المذكورة ومن الجهة الغربية إلى الربع الجاري/ في وقف سليمان أغا البوستانجي
المذكور والمجاور منشئ القش المذكور من الجهة القبلية إلى الطاحون الكبيرة المستجدة
الإنشاء/ المذكورة ومن الجهة البحرية للحمام المذكور ومن الجهة الشرقية للحنوتين
الجاريين الآن في استحقاق مستحقهما شرعا وإلى قطعة/ أرض بظاهر الحوانيت جارية
في وقف عبد الله جورجي وإلى حوانيت المرحوم أحمد كنان وحوانيت قهوة مصطفى
جورجي/ القصاب وفي هذا الحد الاستطراق المتوصل منه إلى منشئ القش ولأماكن

جارية في الوقف سليمان أغا البوستانجي/ المذكور ومن الجهة الغربية إلى ظهر حواصل الأرض المعروفة بالعيذان الجارية في وقف سليمان أغا البوستانجي المذكور ولذلك/ شهرة في محله تدل عليه وحدود أربعة ترشد إليه .. (س ١٠١) .. وجميع المكان الكائن قبلي الثغر من شرقيه المشتل على أرض قبسها مقبلا مجرا ثلاثة عشر/ نراعا بذراع البناء وبناء يشتمل على حاصلين وأربعة حوانيت متلاصقة قبليا وبحريا المحصور كامل ذلك بحدود أربعة القبلي إلى ما هو جار في وقف/ محمد أفندي مؤمن زاده والبحري لشارع لطيف كان مسلوكا وسد الآن والشرقي بعضه إلى الحانوت المستجد الإنشاء الآتي ذكره وتنتمه إلى بحر النيل/ المبارك والغربي إلى الشارع المسلوكة الفاصل بين ذلك وبين المكان الآتي ذكره أخرا وجميع الحانوت المستجد الإنشاء الموعود بذكره بشاطئ بحر النيل/ المبارك تجاه الحاصلين المذكورين آنفا الذي كان معد لقلبي السمك المحصور كامله بحدود أربعة الحد القبلي إلى القطعة الأرض الجارية في استحقاق الحرمة كريمة/ بنت المرحوم .. (بياض في الأصل) والبحري إلى بقية الأرض الجارية في استحقاق الواقف المذكور والشرقي إلى بحر النيل المبارك والغربي إلى الشارع المستخرج من أصل الأرض/ الفاصل بين ذلك وبين الحاصلين المذكورين آنفا أعلاه وجميع الحصاة التي قدرها النصف .. شاتعا ذلك في كامل المكان/ المعروف بببيت القهوى الموعود بذكره المشتل على أرض وبناء خمسة حواصل وثلاثة حوانيت متلاصقة قبليا وبحريا المحصور كامل ذلك بحدود أربعة القبلي إلى شارع لطيف فاصل بين ذلك وبين الوكالة الصغرى الجارية في وقف محمد أفندي مؤمن زاده والبحري إلى شارع مسلوكة بين ذلك وبين ما/ هو جار في وقف سليمان أفندي والشرقي إلى الطريق العام الفاصل بين ذلك وبين الحاصلين والحوانيت المذكورة والغربي إلى شارع مسلوكة ..^١

١ - وثيقة رقم ٣٠٣٥-أوقاف، بتاريخ ١٥ شوال سنة ١٢٢٩هـ/ ٣٠ سبتمبر ١٨١٤م

٢ - دور وقف صالحة خاتون

جاء ذكرها في وثيقة وقف الست صالحة المدعوة صلوة خاتون بنت مصطفى شوريحي العسال ضمن ٢١ مكانا بمناطق متفرقة من المدينة، وهي من الوثائق الهامة في معرفة تخطيط مدينة رشيد في القرن ١٩م، حيث تشير إلى فتح شوارع جديدة على حساب المباني المتهدمة وأراضي الأوقاف، كما نستشف منها حالة المباني المتدهورة في هذه المدينة في هذا الوقت، وتصفهم الوثيقة كالآتي: "(س٥٤) .. جميع بناء المكان الكائن/ شرقي الثغر المرقوم المشتمل على صهريج في تخوم الأرض معد لخرن الماء العنب من النيل المبارك وحاصل لطيف فتح باب/ كل منهما غربيا وعلى شادر كبير فتح بابه شرقيا وعلى دارين علو ذلك شرقية وغربية يتوصل إلى الشرقية منهما من باب/ فتح شرقيا بجانب باب الشادر المذكور من الجهة البحرية وإلى الغربية من باب فتح غربيا به طيارة من الخشب/ تشتمل كل دار منهما على عقد سلم يصعد منه إلى ميدان به إيوان جلوس وخزنة ودهليز من داخله خزنة ثانية/ وعلى مرحاض بالميدان المذكور وعلى عقد سلم ثان يصعد منه إلى وسط دار به بيت به خزنة وسندرة من الخشب اللقي/ وإيوان جلوس وخزنة ثانية بوسط الدار المذكورة ومطبخة ومرحاض وعلى عقد سلم ثالث يصعد منه إلى ثلاث غرف/ وحمام ومرحاض وعلى عقد سلم رابع يصعد منه إلى حضير به كشك وعلى منافع ومرافق وحقوق القائم ذلك على قطعة/ أرض معروفة بمجرة الحمام الجاري في وقف المرحوم محمد عباد الله الرومي محتكرة لجهة وقفه المرقوم المحصور ذلك بناء/ وأرضا بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى أرض الأنبار المعروف بحاصل السلطان الفاصلة بين ذلك وبين الأماكن والوكالة المعروفة بعابدين بيك والحد البحري ينتهي إلى الأرض المعروفة بالمرحوم سليمان البوستانجي/ القائم عليها الآن بناء حوانيت وشادر كبير بيد ورثة المرحوم الحاج أحمد الحمامي الخشاب والحد الشرقي ينتهي إلى شارع مستخرج من الأرض قيسه مشرقا مغربا ثمانية أذرع بذراع البناء المعتاد فاصل بين ذلك وبين القطعة/ الأرض المعروفة بالشرقية وهي باقي أرض المجرة المذكورة والحد الغربي ينتهي إلى شارع مستخرج من أصل الأرض المذكورة/ قيسه مشرقا مغربا ثمانية أذرع

بالذراع المذكور فاصل بين ذلك وبين باقي أرض مجرة الحمام المذكور .. (س ٧١) ..
 وجميع ما بقى من بناء الدار الشرقية من الدارين المتلاصقتين شرقيا/ وغربيا الكائنتين
 شرقي الثغر قريبا من وكالة المرحوم عابدين بيك المشتمل ما بقى من بناء الدار الشرقية
 المذكور على حوش/ كشف سماوي به حوائط مستديرة فتح باب شرقيا القائم ذلك على
 قطعة أرض مكتورة من جملة الأراضي الجارية في وقف المرحوم/ محمد عباد الله
 الرومي المذكور المحصور ذلك بناء وأرضا بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى أرض
 الأنبار المذكور/ والحد البحري ينتهي الآن إلى المكان الآتي ذكره فيه والحد الشرقي
 ينتهي إلى الطريق المستخرجة من أصل الأرض/ الآتي ذكرها فيه والحد الغربي ينتهي
 الآن إلى أرض الدار الغربية من الدارين المذكورتين التي انهدم بناؤها الآن .. (س ٨٤)
 .. وجميع الحصة/ التي قدرها الثلث والثلث .. شائعا ذلك في/ كامل المكان المتهدم
 الكائن شرقي الثغر بشاطئ بحر النيل المبارك المشتمل المكان المرقوم على أرض
 وبناء وهو الموعود بذكره/ أعلاه يشتمل البناء المرقوم الآن على صهريج في تخوم
 الأرض ومعالم دهليز وباب كبير به بوابة يدخل منه إلى فسحة وعلى منافع/ وحقوق
 المحصور ذلك أرضا وبناء بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الحوش المذكور ثانيا
 أعلاه والحد/ البحري ينتهي إلى الحاصل الجاري في وقف المرحوم الحاج أحمد
 الحمامي والحد الشرقي ينتهي إلى بحر النيل المبارك والحد/ الغربي ينتهي إلى الطريق
 الفاصل بين ذلك وبين الشادر الكبير المعروف بسكن المرحوم الحاج أحمد الحمامي
 المذكور .. (س ١١٧) .. وجميع الحصة التي قدرها النصف .. شائعا ذلك في كامل
 المكان الخرب المعروف أصله بالدار الصغيرة/ الكائنة قبلي الثغر من شرقيه المشتمل
 المكان المرقوم الآن على أرض وبناء حوائط مستديرة وعلى منافع وحقوق المحصور
 كامل/ ذلك أرضا وبناء بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الشارع المستخرج من أصل
 الأرض الحاملة لذلك المتوصل سالكه مشرقا/ إلى بحر النيل المبارك والحد البحري
 ينتهي إلى سلوك لطيف من حقوق المكان المرقوم فاصل بين ذلك وبين القهوى
 المعروفة/ بعابدين بيك والحد الشرقي ينتهي إلى المكان للخرب الآتي ذكره فيه والحد
 الغربي ينتهي إلى الوكالة المعروفة بالمرحوم الحاج حمزة .. (س ٢١٣) .. وجميع

المكان الكائن بحري الثغر بخط درب الادفيني المشتمل المكان المرقوم على أرض وبناء صهريج عاقل وعقد/سلم عليه دريزين من الخشب بأسفله قاعة يصعد منه إلى باب يدخل منه إلى دهليز به تخانة ومرحاض وعقد سلم ثان يصعد/منه إلى وسط دار به تخانة ومطبخة ومرحاض وعقد سلم ثالث يصعد منه إلى حضير به بيت تجاهه غرفة وعلى منافع وحقوق/المحصور بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي الآن لما بيد الحاج حسين الشربتلي ومن بشركه والحد البحري ينتهي إلى/المكان الآتي ذكره بعد هذا المكان فيه والحد الشرقي ينتهي لما بيد ورثة المرخوم حسين بدر الغيطاني والحد الغربي ينتهي/إلى الشارع المسلوك وفيه عقد سلم المكان وباب كل من القاعة والصهريج وجميع المكان الموعود بذكره آنفا أعلاه/الكائن بالخط المذكور المشتمل على أرض وبناء دارين سفلية وعلوية تشتمل السفلية على قاعتين وبئر ماء معين وغرفة/وتشتمل العلوية على رصيف يصعد منه إلى بوابة يدخل منها إلى عقد سلم يتوصل منه إلى ميدان به دهليز تجاهه مطبخة بها/مرحاض وعقد سلم يصعد منه إلى وسط دار به تخانة تجاهها مطبخة بها مرحاض وعقد سلم يصعد منه إلى حضير به بيت تجاهه/غرفة بجانبها مرحاض وسفل الدار العلوية قاعة وعلى منافع ومرافق وحقوق المحصور ذلك أرضا وبناء بحدود/أربعة الحد القبلي ينتهي إلى المكان المذكور آنفا أعلاه والحد البحري ينتهي إلى المكان الآتي ذكره فيه بعد هذا المكان/والحد الشرقي ينتهي لما بيد شحاته الطحان والحد الغربي ينتهي إلى الشارع المسلوك وفيه الأبواب .. (س ٢٢٨) .. وجميع المكان الموعود بذكره أعلاه آنفا المشتمل على أرض وبناء باب يدخل منه إلى مجاز يتوصل منه إلى فسحة/بها ثلاث قاعات ومرحاض وعقد سلم يصعد منه إلى حضير به بيتان من الجهة الغربية تجاهها غرفتان وعلى منافع وحقوق المحصور/ذلك بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي إلى قاعة الحصر المذكورة آنفا أعلاه والحد البحري ينتهي لما بيد محمد الكعكي الزيات/والحد الشرقي ينتهي لما بيد السيد أحمد شمس الخواص المذكور والحد الغربي ينتهي إلى الشارع المسلوك وجميع المكانين/المتلاصقين شرقيا وغربيا الكائنين بخط درب الادفيني المذكور المشتمل كل منهما على مساكن علوية وسفلية وبأسفل الشرقي/منهما صهريج

في تخوم الأرض معد لخزن الماء العذب من النيل المبارك وعلى منافع ومرافق وحقوق المحصور كاملهما أرضا وبناء/ بحدود أربعة الحد القبلي ينتهي لما بيد محمد الكعسي المذكور بعضه وباقيه لما بيد مستحقه شرعا والحد البحري والحد الشرقي ينتهي كل منهما إلى شارع مسلوك والحد الغربي ينتهي لما بيد ورثة المرحوم الحاج أحمد النقاش في الطواحين...^١.

٣ - منزل ملكة خاتون البيضاء

كان بالجهة الشمالية من المدينة، جاء ذكره في وثيقة إثبات تركة الست ملكة خلتون البيضاء الجركسية بنت عبد الله معتوقة الحاج يوسف أغا محافظ الثغر سابقا ابن المرحوم محمد زيتة زاده، ووصفته الوثيقة بأنه:

"(ص ٢٠س ٦) .. جميع المكان الكائن بالثغر المرقوم من جهته البحرية بالخط المعروف قديما بأولاد الاكديش قريبا من زاوية أولاد تراب/ ويعرف الآن بحارة الحاج يوسف أغا المذكور المشتمل المكان المرقوم على أرض يأتي ذكرها فيه وبناء يشتمل على رصيف (ص ٢١) بالشارع القبلي الآتي ذكره فيه يصعد منه إلى باب خوخة تعرف بالبوابة يدخل منها إلى فسحة مفروشة بالبلاط وعلى صهريج في تخوم الأرض معد لخزن الماء العذب/ من النيل المبارك له باب بالفسحة المذكورة بجانبه باب ثان يدخل منه إلى حوش كبير مفروش أرضه بالبلاط به منضرتان متقابلتان إحداها بالجهة القبالية/ والثانية بالجهة البحرية بجانبها حمام مشتمل على إيوان جلوس وحرارة معقود عليها قبة بها جامات من الزجاج وعلى حوض من الرخام به بيزوزان من النحاس/ وعلى دست من للنحاس لتسخين الماء وعلى ثلاثة حواصل بالوسط منها مرحاض وعلى جنبية بجانب المنضرتين المذكورتين من جهتهما الغربية مفروش ببعض أرضها/ أنشباب ونخيل بلح متمر وغير متمر ويتوصل إلى الجنبية المذكورة من بابين أحدهما بالحوش المذكور وثانيهما بالشارع القبلي الآتي ذكره فيه وبالحوش المذكور بئر ماء معين/ وبالفسحة المذكورة باب يدخل منه إلى عقد سلم يصعد منه إلى وسط دار به إيوان جلوس وببيتان متلاصقان قبليا وبحريا وببيت ثالث به خزنة وبوسط الدار/ المذكورة ببيارة الصهريج

١ - وثيقة رقم ٣٠٩١-أوقاف، بتاريخ ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٢٩هـ/ ٢٩ أكتوبر ١٨١٤م

وبيادة البئر المذكورين وعلى مطبخة بها مرحاضان وعلى عقد سلم يصعد منه إلى حضير به درابزين من الخشب وبيت كبير تجاهه من جهته/ البحرية فسحة كشف سماوي وعلى إيوان جلوس بجانبه من جهته الشرقية بيت به خزانة وعلى أوده وحمام ومرحاض وعلى منافع ومرافق وحقوق المحصور كامل المكان/ المذكور مع جنيته المذكورة بحدود أربعة الحد القبلي والحد البحري والحد الغربي ينتهي كل منها إلى شارع مسلوكة وفي القبلي منها باب المكان والجنيته/ المذكورين والحد الشرقي ينتهي لما بيد ورثة الحاج علي حراز ثم لما بيد ورثة المرحوم الحاج محمد الاندليبي ثم لما بيد ورثة المرحوم الحاج عيسى/ القلوعي قديما والآن إلى مكان ملك الحاج عبد الله برغوث ابن المرحوم الحاج إبراهيم برغوث البواب ..^١.

المنازل الباقية من القرن التاسع عشر

١ - منزل عثمان آلا الأمصيلي ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م

ينسب إلى البكباشي عثمان أغا الطوبجي الأمصيلي، أنشئ سنة ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م^٢، يقع بشارع الأمصيلي، له واجهتين شمالية وهى الرئيسية- وغربية، ويشارك في مع الواجهة الرئيسية لمنزل حسية غزال وطاحون أبو شاهين، وقد ارتد مهندس المنزل في الطابقين الأول والثاني بالواجهة الشمالية في الجزء الشرقي مراعى لفتحات الشبايك الغربية لبيت حسية غزل^٣، مما يدل على أن منزل حسية غزال أقدم في البناء.

يتكون هذا المنزل من ثلاثة طوابق وله بابين أحدهما يتوسط الواجهة الشمالية وهو الرئيسي، والآخر بالواجهة الغربية ويؤدي إلى إسطل المنزل. والمداخل الرئيسية عبارة عن دخلة مستطيلة يتوجها عقد ويتوسطها ضلعة باب من الخشب يتوسطها خوخة، وقد زخرف عقد البوابة بزخارف هندسية في الطوب المنجور، عبارة عن أشكال نجمية ودوائر، وعلى جانبي عتب الباب مربعات بالخط الكوفي المربع نصها "محمد رسول الله".

١ - محفوظات، ٢٨، ٤٠، ٢٠-٢١، بتاريخ ٢٦ جماد آخر سنة ١٢٩٩هـ/ ١٤ مايو ١٨٨٢م.

٢ - زيتون: إقليم البحيرة، ص ١٣٨.

٣ - عزب: فقه العمارة الإسلامية، ص ٧٤.

يتوصل من الباب الرئيسي إلى دركاة بها إلى الشرق باب يؤدي إلى سلم الطوابق العليا، وإلى الغرب شباكين لقاعة الاستقبال، وإلى الجنوب باب يؤدي إلى قاعة كبيرة يلتف حولها من الجهتين الغربية والجنوبية دكة من الخشب، وبالجانب الشمالي الغربي نجد حجرة الاستقبال الرئيسية تفتح على القاعة بثلاثة عقود يغشيها حجاب من الخشب المنجور ويتوسطها باب من نفس الخشب، وسقف القاعة مزخرف بالأطباق النجمية بطريقة السدايب الخشبية ويتوسطه صرة متعددة الأضلاع ينزل منها شكل مخروطي مزخرف بالسدايب الخشبية أيضاً، ونلاحظ هنا أن هذا المنزل يحتوي على أماكن للاستقبال بدلاً من الوكالة أو الشادر، وذلك لطبيعة عمل صاحب المنزل الذي يعمل بالجيش وليس تاجراً.

يصعد من سلم المنزل إلى الطابق الثاني، يتوسطه وسط دار وبالجانب الغربية منه مقعد به مصطبة من الخشب، وإلى الشمال القاعة الرئيسية التي تتميز بجمال دواب الأغاني، حيث تتكون ضلله وأجزائه من حشوات خشبية مطعمة بالعاج والصدف، كذلك نجد بالركن الشمالي الغربي شباك له حجاب من الخشب الخرط جعل الصانع بأعلاه قطعة فنية، حيث كون بالخشب الميموني شكل مشكاة. وبالجانب الجنوبية الغربية من وسط الدار قاعة أخرى أتقن الصانع فيها الزخارف الخشبية المطعمة بالعاج والصدف، وملحق بتلك القاعة خزانة نومية^١.

يصعد بعد ذلك من سلم المنزل إلى الطابق الثالث وهو بنفس التخطيط، إلا أنه يحتوي على قاعتين بالجهة الشمالية أعلى القاعة الرئيسية بالطابق الثاني، ويعلو ذلك السطح.

٢ - منزل حسيبة غزال

يرجع هذا المنزل إلى القرن ١٢هـ/١٨م بالرغم من أراجاع هيئة الآثار تاريخه إلى سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م مع منزل الأمصيلي، وذكر أنه خصصه لخدم منزل الأمصيلي^٢، حيث أنه بني قبل منزل الأمصيلي لمرعاة المهندس للفتحات الغربية لهذا البيت بالطابقين الأول والثاني^٣.

١ - عزب: فقه العمارة الإسلامية، ص ٨٤.

٢ - هيئة الآثار المصرية: آثار رشيد.

٣ - عزب: فقه العمارة الإسلامية، ص ٧٤.

يطل المنزل بواجهة شمالية على شارع الأمصيلي مشتركاً مع منزل الأمصيلي في واجهة واحدة، ويتكون من ثلاث طوابق، يدخل من الباب الرئيسي إلى دركاه إلى الشرق منها سلم الصعود لباقي المنزل، وإلى الغرب نجد باب يؤدي إلى حجرة السبيل الذي يطل على الواجهة الشمالية بشباك مغشى بمصبغات حديدية، وإلى الجنوب باب يؤدي إلى مخازن وإلى ملحقات طاحون أبو شاهين، ويوجد سلم يؤدي إلى حجرة صغيرة. يصعد من السلم إلى الطابقين الثاني والثالث، ويلاحظ في قاعاتهم بساطة التصميم وعدم احتوائهما على دواليب أغاني كباقي منازل رشيد، واكتفى المهندس بعمل دواليب حائطية، ويرتبط المنزل بمنزل الأمصيلي عن طريق باب. ربما لبساطة تصميم المنزل وارتباطه مع منزل الأمصيلي ظهر رأي أنه كان مخصص لخدم الأمصيلي.

رشيد القرن التاسع عشر في عيون الرحالة الأجانب

قام الرحالة De Vaujany الذي زار مصر السفلى والعليا في نهاية القرن ١٩م، بعقد مقارنة بين رشيد والإسكندرية.

- عن الإسكندرية

"عند قدوم الحملة الفرنسية كان مظهرها فقير، كانت مبانيها رديئة التشييد تقتصر إلى النظام، وشوارعها غير مسفلنة. وقد قدر عدد سكانها بثمانية آلاف ساكن بالإضافة إلى الحامية التركية. وعلى الرغم من كونها مدينة تجارية - منافسة بذلك دمياط ورشيد الواقعيتين عند التقاء النيل بالبحر، فقد كانت تتميز عن هاتين المدينتين بوجود مزارعها الفريد على البحر الوحيد على طول هذا الساحل الأوسطي. وبعد ٥ سنوات من رحيل الحملة انخفض عدد سكان الإسكندرية إلى ٥ آلاف ساكن".

- عن رشيد

"رويت -بالعربية رشيد- توجد في نهاية خط السكة الحديد الذي يصلها بالإسكندرية، وهي تحتل نفس الموقع الذي تحتله دمياط -أي عند التقاء النيل بالبحر على الضفة الغربية لهذا الأخير- على فرع رشيد".
وفي فترة لا نستطيع أن نحددها بدقة اجتاحت الرمال رشيد وأجبرتها على الانتقال من الجنوب للشمال، وظلت جوامع الوالي العباسي وأبو منور في أماكنهم عند موقع المدينة القديمة".

ومنذ حوالي قرن كان ميناء رشيد أكثر حيوية وأكثر نشاطاً من ميناء الإسكندرية، وقد قدر عدد سكانها بـ ٣٠,٠٠٠ ساكن، هبط الآن إلى ١٩٥٠٠، وكانت تجارتها رائجة، أصابها التدهور نتيجة لصعود غريمتها، وعلى الرغم من هذا التدهور فإن رشيد تعتبر أكبر مدن الأرز في مصر، فمضارب الأرز الشاسعة تقوم بإعداده، كما أن الشوارع وأرصفت الميناء والمراكب تتكدس فيها أجولة الأرز".

"أما حدائق رشيد -ذاتة اللصيت- فهي توجد جنوب المدينة على ضفتي النيل، وقد كانت في الماضي رائعة التنسيق ويضرب بها المثل، ففي وسط أشجار الموز والشمش والليمون وكل أشجار فاكهة البلاد الحارة -التي كانت تملأ المكان بروائحها الذكية-

وتلقي بظلالها الوافرة طوال العام، نجد أنواع لا تحصى من الزهور والنباتات ينبعث منها عطر شدي. "وهذه الحقائق مازالت موجودة جزئياً حتى يومنا هذا، إلا أن يد الإهمال امتدت إليها ففقدت رونقها ولم تعد إلى ما كانت عليه منذ عشرة أعوام".
 "والمدينة تحوطها أسوار قديمة، إلا أن تلك الأسوار فقدت وظيفتها الدفاعية. أما أرصفة الميناء فإنها تنقصها الألوان المحلية، لكن الشوارع تتميز بطابع فريد، فالمشربيات الرائعة التي تزين واجهات المنازل ذات طابع شرقي يثير الإعجاب".
 لقد وجدنا في رشيد الكثير من العناصر المعمارية القديمة التي أعيد استعمالها في المنازل القائمة، فلا يخلو جناح أو منزل من الأعمدة الرخامية أو الجرانيتية القديمة ذات الوظيفة الإنشائية، إلا أن تلك الأعمدة وضعت بشكل عفوي، وأحياناً تكون تيجانها مقلوبة".

لقد كان لجامع زغلول الذي يحتل المنطقة المركزية للمدينة نفس أهمية الجامع الأزهر في القاهرة وجامع سيدي البدوي في طنطا، إلا أنه هجر لصالح جامع المحلي الكائن في الشمال بجوار السكة الحديد، وهذا الجامع ترجع أهميته لكونه يحتوي على رفات الشيخ علي المحلي، الذي يتمتع بمكانة عالية عند المسلمين، حيث يحجون إليه ليلة المعراج. والعنصر المعماري المميز في هذا الجامع هي الميضأة، فنسب هذا المبني تفوق العادة. وفي وسط المدينة توجد مئذنة سيدي الجندي التي تمثل بؤرة بصرية هامة وتثير الانتباه. وهناك أيضاً جامعان آخران هما جامع العباسي وجامع البواب وقد تركا لمصيرهما، وهما يكملان قائمة جوامع رشيد التي تستحق الزيارة".
 وعلى بعد ثلاثة كيلو مترات من المدينة نجد قلعة بجانب جامع أبو مندور، وهذا المكان يرتاده سكان المدينة للنزهة خاصة يومي الخميس والجمعة، وكل عام يقام مولد يرتاده حوالي ٣,٠٠٠ شخصاً".

أما حجر رشيد الشهير -الذي أتاح فك رموز اللغة المصرية القديمة- فقد تم العثور عليه عام ١٧٩٨ بواسطة مهندسي الحملة عندما كانوا يقومون بالتنقيب في قلعة قابتباي على بعد ٤,٥ كم شمال المدينة^١.

أما Breccia Evaristo فيشير إلى احتفاظ رشيد بمكانتها الاقتصادية على الرغم من تدهور تجارتها العالمية:

كان موقع المدينة القديمة جنوب رشيد الحالية بطول النيل وحتى جامع أبو مندور، ويقدر عدد سكان رشيد حالياً بـ ١٥,٠٠٠ ساكن معظمهم مصريين، وهذه المدينة تعطينا فكرة جيدة عن ما كانت تمثله في الماضي: مدينة شرقية ظلت بمعزل عن الحضارة الأوربية، فقد احتفظت رشيد حتى بداية القرن التاسع عشر بوظيفتها كميناء رئيسي لمصر، هذا على الرغم من صحة الإسكندرية في بداية هذا القرن -وعلى الرغم من تدهورها- فان رشيد مازالت مركزاً لتجارة مزدهرة في صعود مستمر بفضل تطورها الزراعي".

"وشوارع رشيد ضيقة ولكنها تموج بالحياة والحركة، كما إن منازلها المشيدة بالطوب الأحمر والأسود تثير الإعجاب بتنوع مناظرها، والرحالة سوف يرتكب خطأ كبيراً إذا حرم من هذه المناظر، تتكون هذه المنازل في الغالب من خمسة طوابق وتصطف على جانبي شوارع طويلة وضيقة، وهي شديدة التنوع بحيث لا توجد اثنتان متشابهتان، كما إن هذا التنوع ينطبق على واجهة كل منزل على حدة". "فأحياناً تتخطى الأدوار أفقياً الدور الأرضي مرتكزة على الأعمدة القديمة، وأحياناً على كابولي مصمم بفن رفيع، أما المنمنمات الخشبية -المشربيات- فهي ذات تنوع كبير".

"والسوق في رشيد يموج أيضاً بالبشر ومثير للفضول فالصناعات المرتبطة بسعف النخيل على درجة عالية من التطور، ومهارة الحرفيين وأساليبهم تستحق الفرجة والإعجاب".

"إلى جانب السوق والمنازل هناك جامع زغلول الذي يتميز بالعدد الهائل من الأعمدة، وجامع محمد التولاني الذي يرتفع عن الأرض بمقدار مترين، وجامع العبار ذي الباب والقبة الفريجتان والمآذن الشامخة".

"وإذا سعد الإنسان إلى قمة "تل أبو المنور" فإنه يستطيع مشاهدة مناظر تخلب اللب - فهو يرى النيل على اتساعه حتى التقائه بالبحر شمالاً، أما غرباً تلوح له الإسكندرية، وفي الجنوب الصحراء، وفي الشرق السهل المنبسط، فالحقول المزروعة والحدائق تكشف للعيان مدى ثراء الخصوبة"^١.

^١ Breccia Evaristo op cit. p. 139,140,141. -

وفي النهاية يرجع E.M.Forster ازدهار رشيد إلى المصادمة التاريخية، حيث نمت في عصر انحطاط العلوم الإنسانية في الشرق:

"الإسكندرية ورشيد غريمتان، عندما تصعد واحدة تتدهور الأخرى "رشيد" الميناء النهري - لم يكن - ولم يكن من الممكن أن يكون لها ميناء بحري، وذلك لأن الشاطئ في هذه البقعة "دلتاوي" فنهر النيل الذي خلق ميناء الإسكندرية لم يكمل مشواره شرقاً بعد أبي قير، وقد احتاجت "الإسكندرية" أن تنظم من خلال العلوم الإنسانية، وعندما تم ذلك أصبحت لا تقاوم".

أما رشيد فقد أصبحت مدينة ذات أهمية في عصر اضمحلت فيه العلوم". بعد أن يعطى فورستر نبذة عن نشأة رشيد وأسلافها يضيف الآتي: "لقد أعيد بناء رشيد في القرن السابع عشر أو الثامن عشر، فكل الجوامع والمنازل ترجع إلى تلك الفترة.. وقد ظلت رشيد مدينة مزدهرة حتى بداية القرن التاسع عشر، حيث كان عدد سكانها ٣٥,٠٠٠ نسمة بينما لم يتعد سكان الإسكندرية خمسة آلاف". وفي عام ١٧٩٨، استولت قوات نابليون على رشيد، وفي عام ١٨٠١ استرجعها الإنجليز. "حاول الإنجليز استرجاعها ولكنهم لم ينجحوا حيث صدت رشيد حملة فريزر".

"ويعتبر هذا الحادث -القليل الأهمية في حد ذاته- بداية لكارثة لا رجعة فيها -ألا وهي إعادة إحياء الإسكندرية طبقاً لمنهج علمي على يد محمد علي، فبعد أن أعاد الحياة إلى الميناء وربط الإسكندرية مرة أخرى بالنظام المائي من خلال ترعة المحمودية، بدأت رشيد في التدهور -تماماً كما كان حال بوليتين منذ عشرين قرناً مضت. وقد تضاعف عدد السكان ليصل إلى ١٤,٠٠٠ نسمة مقابل ٤٠٠,٠٠٠ بالنسبة للإسكندرية عام ١٩٣٨. والمشاهد للمدينة الآن يهوله تدهور حالة الوكالات والجوامع المعرضة للانهييار، أما مساكن التجار فمصيبرها لا يحسد عليه، كما اجتاحت الرمال التي هبت من الجنوب والغرب وتراكمت على مدار السنين غابات النخيل وحتى الشوارع".

يبدأ الشارع الرئيسي لرشيد من محطة السكة الحديد شمالاً ويمتد موازياً للنهر نحو الجنوب، وبالتالي فإن المرء يستطيع أن يتعرف على اتجاهه بسهولة، في هذا الشارع يوجد الفندق الوحيد ويملكه يوناني. والفندق حديقة جميلة تطل عليها منارة جامع، ويوجد في هذا الشارع جامع علي المحلي الذي شيد عام ١٧٢١م وبه ضريح الشيخ الذي توفي في القرن السادس عشر".

"وفي الجنوب -على يسار المدينة- توجد وكالة متهدمة، وتتكون المنازل من عدة أدوار -خمسة أو ستة- وقد شيدت بالطوب المحلي بالأعمدة القديمة. وأهم هذه المنازل هو منزل علي القطايري بحارة غزال والذي يرجع تاريخ بناؤه إلى ١٦٢٠، في نهاية الشارع نجد جامع زغلول وهو أهم مبنى في المدينة".^{*}

"ويمكن للإنسان أن يتجول بدون هدف لساعات عديدة دون أن يقابل أي علامة على التطور أو التحديث في هذه المدينة أو أي شيء مثير سوى وصول أسطول الصيادين بحصيلته من السردين".

"هذا هو الشرق أخيراً، الشرق الذي تاه عنه العلم في آخر لحظات خوار قواه".

العوامل التي أدت إلى تدهور رشيد

لقد بدأت رشيد تفقد دورها كميناء رئيسي وسيط للتبادل التجاري بدءاً من عصر محمد علي، حيث حلت الموانئ "الحجرية" الساحلية محل الموانئ "الطينية النهرية". فقد كان لحفر ترعة المحمودية عام ١٨١٩م على يد والي الألباني أولاً، ثم لحفر قناة السويس ونشأة بور سعيد ثانياً في عهد سعيد باشا عام ١٨٥٩م، بدايات لاضمحلال "رشيد" و"دمياط" كموانئ نهرية، فقد أصبحت الإسكندرية بوابة مصر الذهبية، وبورسعيد بوابتها الفضية كما يحلو "جمال حمدان" أن يصفهما، وبجيء القرن العشرين لتصبحا على التوالي ثاني وثالث مدن مصر من حيث الحجم والأهمية^١. كذلك كان لتطور وسائل النقل البري من سكك حديدية وطرق، بالإضافة إلى قلة التكلفة مقارنة بالنقل النهري، أثره على خروج مينائي دمياط ورشيد من الميدان التجاري. وإذا كانت دمياط قد احتفظت ببعض من مكانتها نتيجة لأدائها وظائف أخرى صناعية وحرفية وإدارية، فإن رشيد لم تقم لها قائمة.

عزلت إذن رشيد عزلة مزدوجة، عزلت عن العالم الخارجي لإحلال الإسكندرية محلها، ثم عزلت مرة أخرى عن تلك الأخيرة وعن العاصمة على إثر تطور وسائل المواصلات، ولم تعد تقوم بدور الوسيط بين العاصمة المركزية ومينائها البحري فقد

^{*} ترجمة النصوص الفرنسية التي يتضمنها هذا الجزء إلى العربية: د. جليلة القاضي.

^١ - جمال حمدان: المرجع السابق، ج٤، ص ٣٣٠.

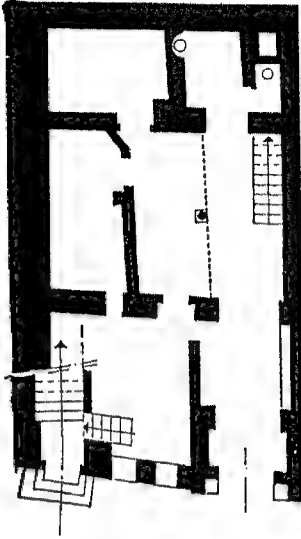
أصبحت العلاقة مباشرة بينهما، ثم ربط خط السكة الحديد رشيد بغريمته ليكرس عزلتها عن العاصمة، فالقادم من القاهرة عليه أن يمر بالإسكندرية أو بدمنهور ليصل إلى رشيد. وبذلك انزوت داخل شبه جزيرتها، تحوطها المجاري المائية من ثلاث جهات: البحر في الشمال والنهر في الشرق والبحيرة في الجنوب الغربي، بالإضافة إلى بحر من الرمال المتحركة في الجنوب. وبدلاً من أن تصبح تلك المسطحات المائية عوامل لازدهار وتنمية متوازية، تحولت إلى عوامل تهدد كينونة المدينة، فبعد بناء السد العالي ابتلع البحر ما كان النهر قد رسبه في الماضي على شطآنها من طمي الحبشة، والنهر لم يعد يأتي بخيراته، وكف السردين عن ولوجه، والبحيرة مثلها مثل بحيرات مصر الشمالية تتعرض للتلوث والانقراض نتيجة لعمليات التجفيف التي تتم بقسوة شديدة دون مراعاة الاتزان البيئي. بالإضافة إذن لكل هذه العوامل الطبيعية والبشرية المرتبطة بسياسات التنمية الحضرية هناك عوامل أخرى أثرت تأثيراً سلبياً على النشاط الاقتصادي لرشيد وهي:

- هبوب الرمال المستمر على المدينة وزحفها على العمران حتى غطت كثيراً من الأراضي الزراعية والمساكن.
- كثرة السياحات المحيطة برشيد واقترابها من مجرى النهر من الشرق والغرب، مما لا يساعد على قيام ظهور زراعي يذكر.
- تأثير المناخ نتيجة لموقع رشيد (شمال شرق الدلتا) وإحاطته بالمسطحات المائية، حيث تميز بارتفاع درجة الحرارة والجفاف وتعرضها للرمال والأتربة مما ألحق الضرر بالإنتاج الزراعي.
- عيوب المصب الملاحى لرشيد حيث تحيط به الشطوط الرملية التي تمتد داخل البحر والتي تشكلت بفعل الأمواج مما يزيد صعوبة الملاحة وخطورتها.
- هجرت رشيد في بدايات قرننا هذا لصالح الإسكندرية، بل يقال "إن الإسكندرية قد شيدت بأحجار رشيد". وعلى الرغم من كل ذلك فربما كان لبعض العيوب مزاياء، فصعوبة الملاحة البحرية المرتبطة بمصب رشيد كانت من أسباب عدم تعرضها للغزو المتكرر الذي لم تسلم منه دمياط، وبالتالي فقد حفظت رشيد بمنازلها وجوامعها الفريدة التي ترجع إلى العصر العثماني مما يميزها عن سائر المدن المصرية كما ينتج العديد من إمكانيات التنمية المستقبلية إذا لم نترك المحيط العمراني فريسة للتدهور كما سنرى من نهاية الباب الثالث لهذه الدراسة.

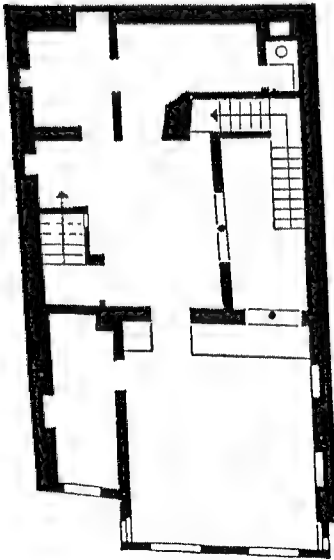
لوحات الجزء الثانى

لوحة رقم (٦)

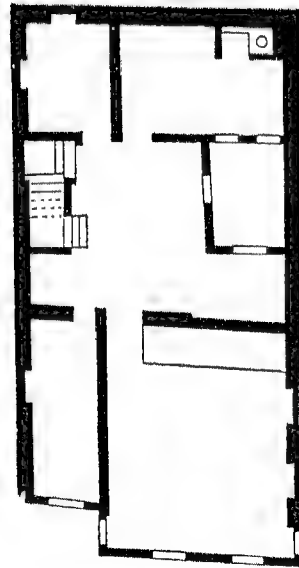
منزل علوان بيه



مسقط أفقى الدور الأرضي

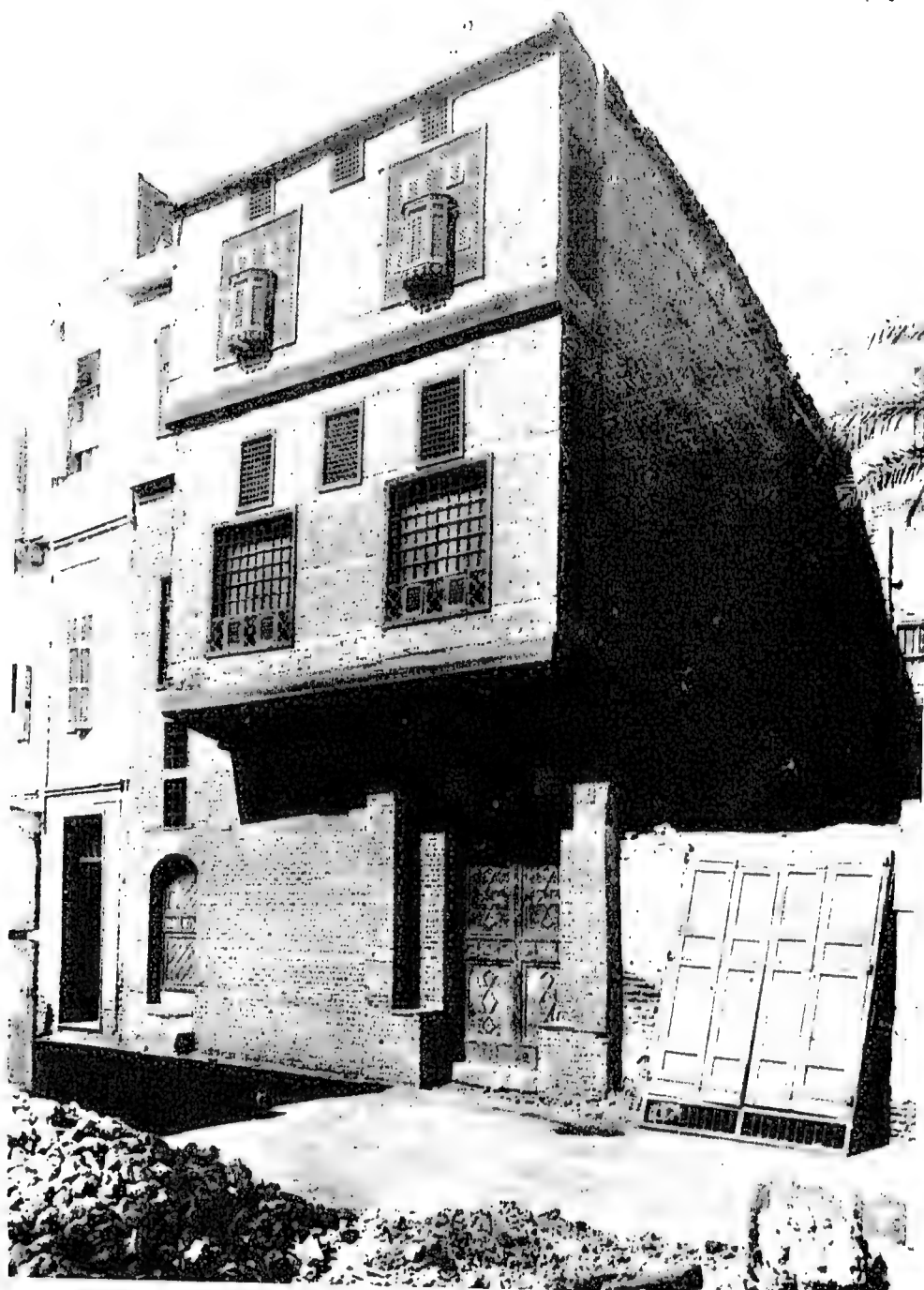


مسقط أفقى الدور الثاني



مسقط أفقى الدور الأول

لوحة رقم (٧)



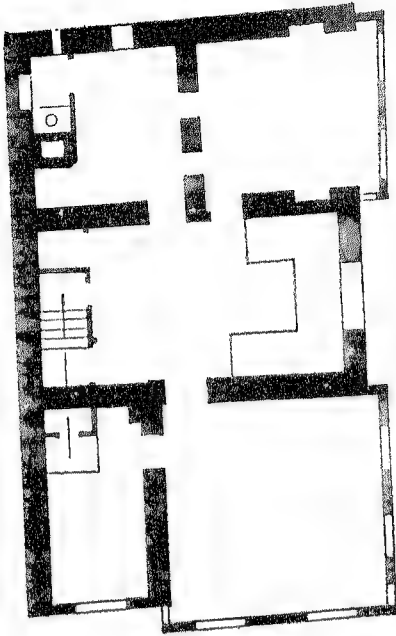
منزل علوان بيه - الواجهة الرئيسية

لوحة رقم (٨)

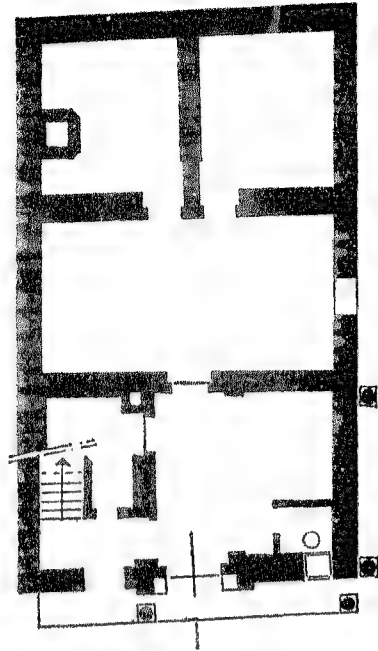
منزل المناديلي



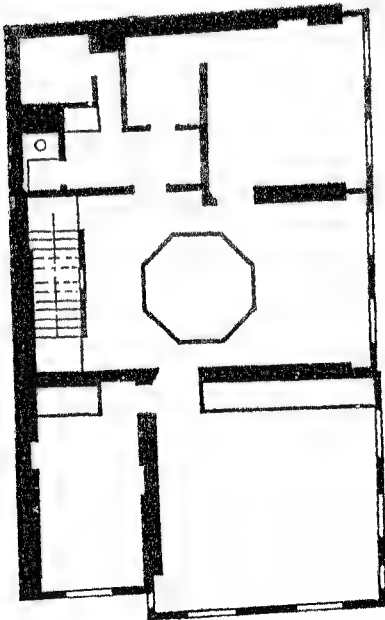
منزل المناديلي



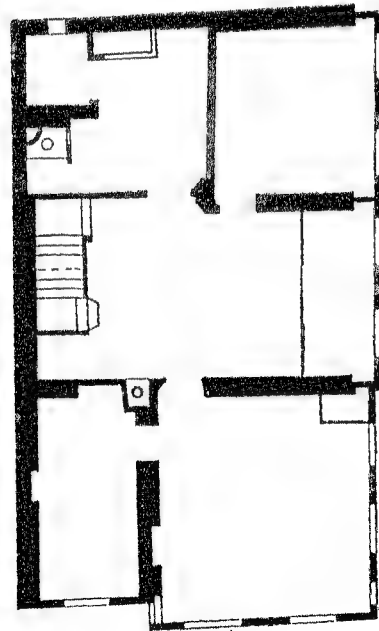
مسقط أفقى الدور الأول



مسقط أفقى الدور الأرضى



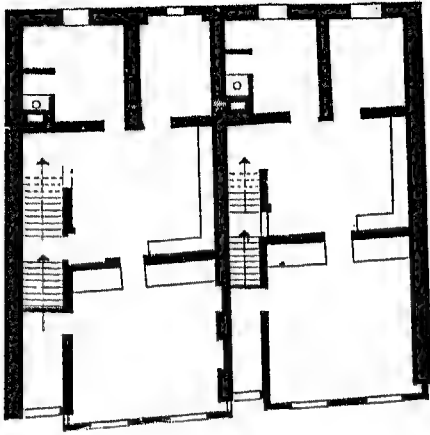
مسقط أفقى الدور الثالث



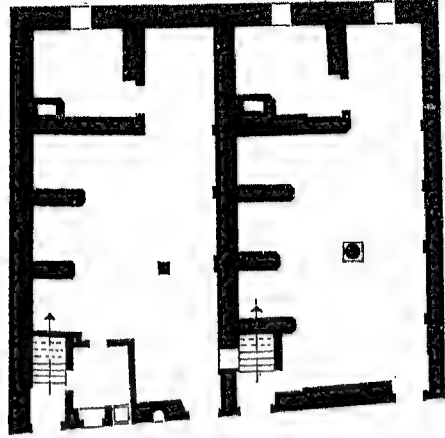
مسقط أفقى الدور الثانى

لوحة رقم (١٠)

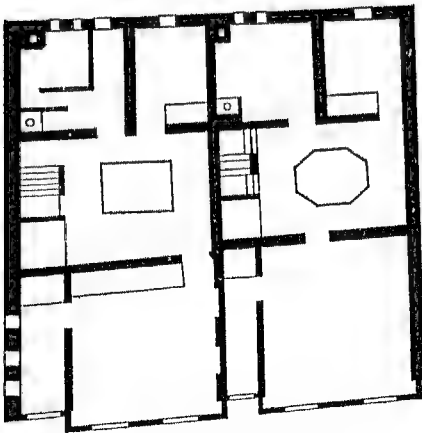
منزل الميزونى



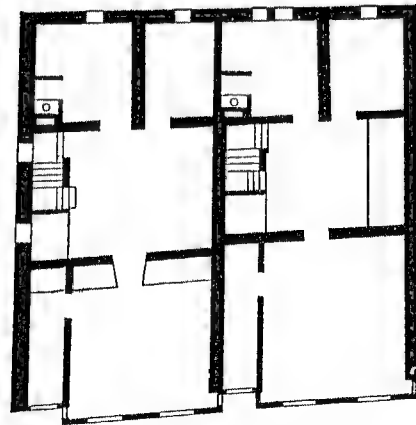
مسقط أفقى الدور الأول



مسقط أفقى الدور الأرضى



مسقط أفقى الدور الثالث



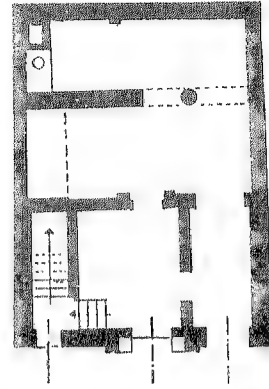
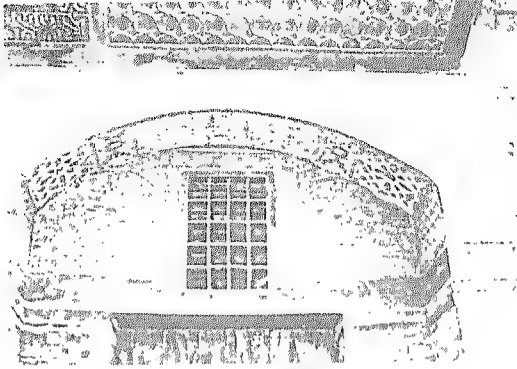
مسقط أفقى الدور الثانى



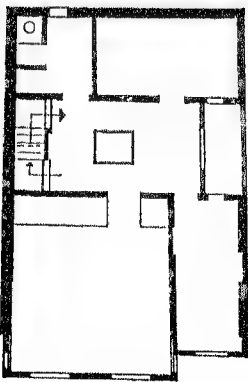
منزل الميزونى - الواجهه الرئيسيه

لوحة رقم (١٢)

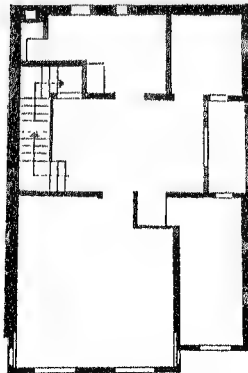
منزل القناديلي



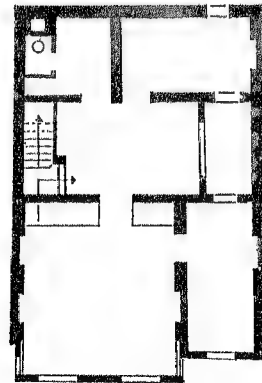
مسقط أفقى الدور الأرضى



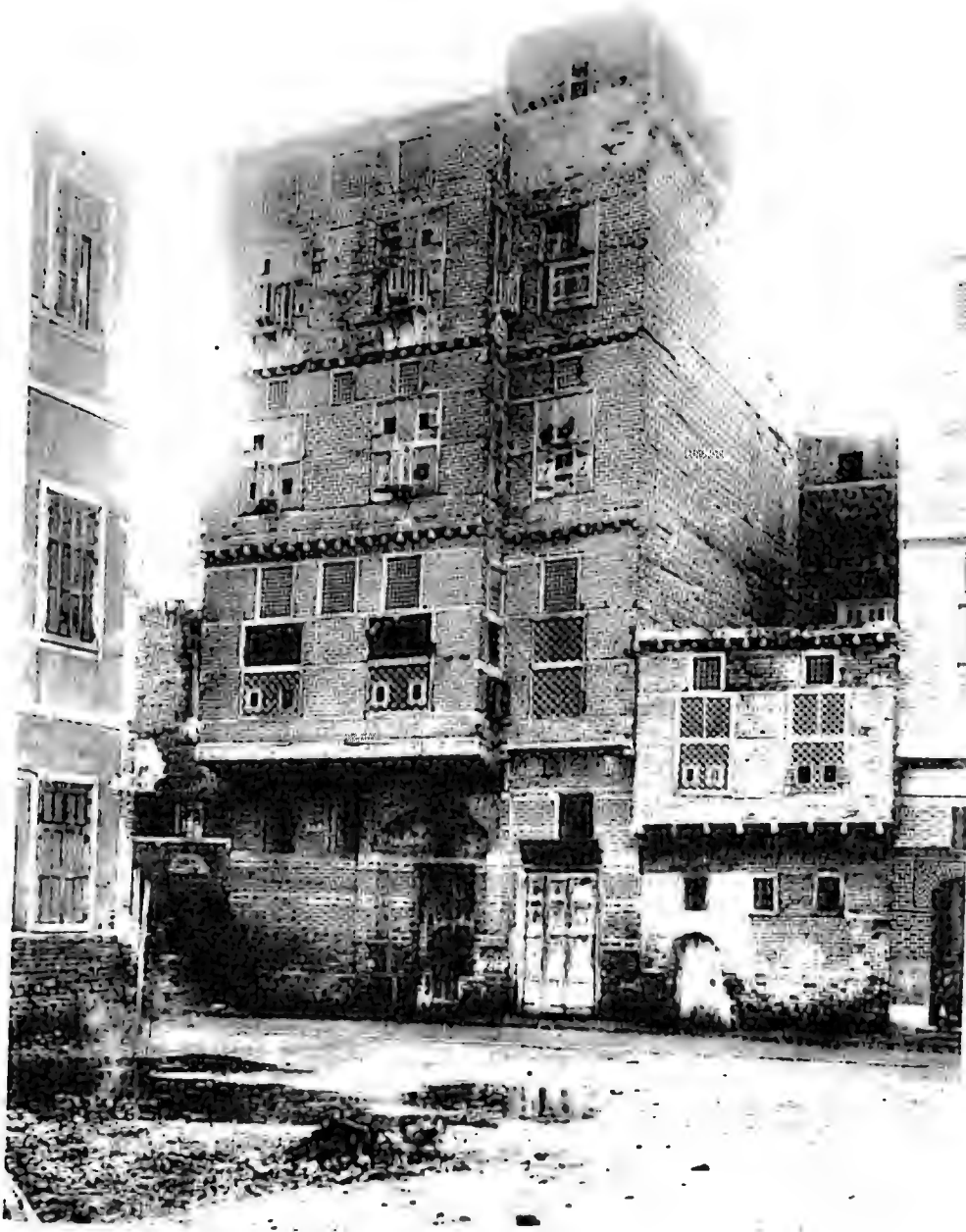
مسقط أفقى الدور الثالث



مسقط أفقى الدور الثانى



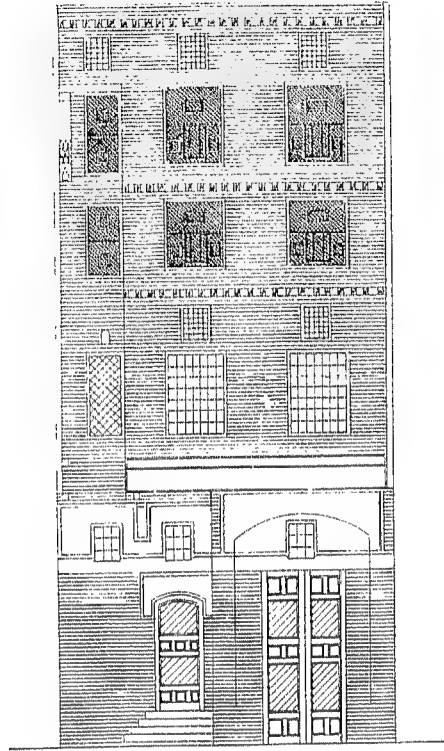
مسقط أفقى الدور الأول



منزل القناديل (الواجهة الرئيسية) وبجواره منزل عثمان طلق

لوحة رقم (١٤)

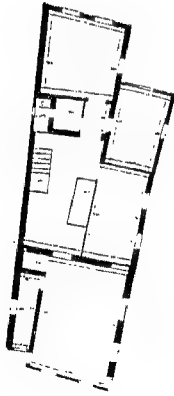
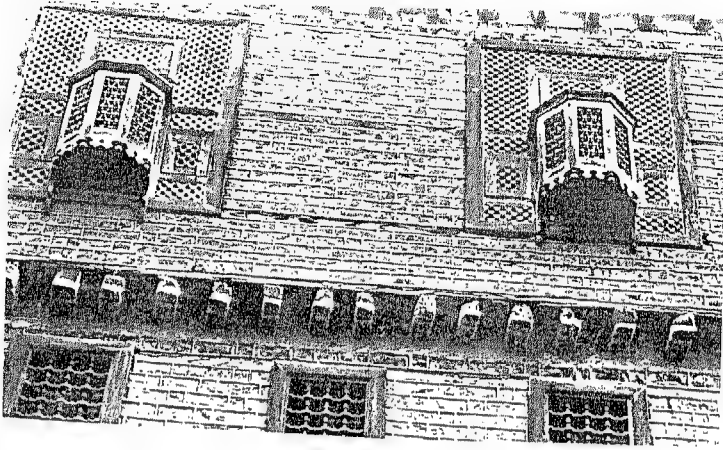
منزل ثابت



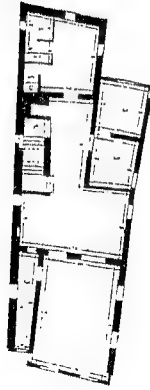
الواجهة الرئيسية



مسقط أفقي الدور الأرضي



مسقط أفقي
الدور الثالث



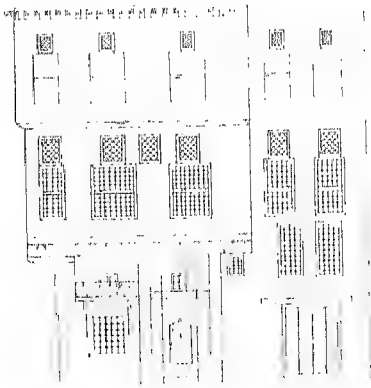
مسقط أفقي
الدور الثاني



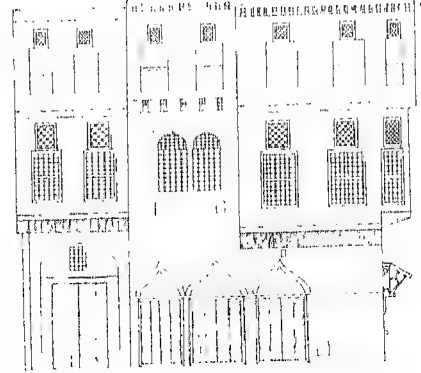
مسقط أفقي
الدور الأول

لوحة رقم (١٦)

منزل عصفور



الواجهة الغربية



الواجهة الشمالية

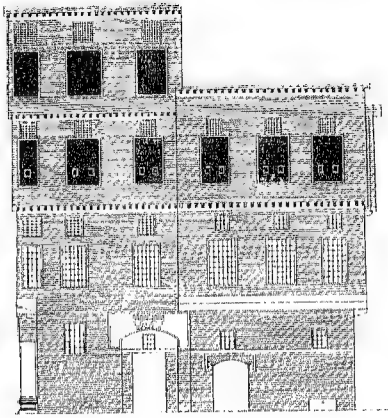
لوحة رقم (IV)



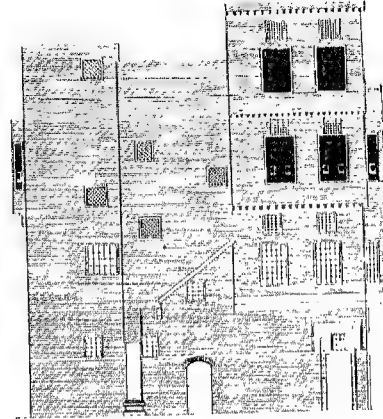
منزل عصفور - مدخل الواجهة الغربية

لوحة رقم (١٨)

منزل عرب كلى



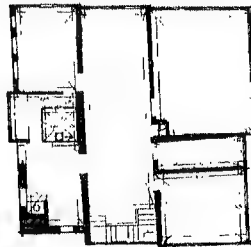
الواجهة القبلية



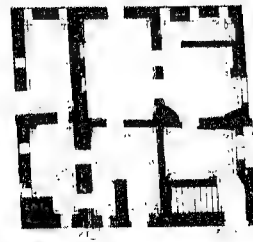
الواجهة الشرقية



مسقط أفقى الدور الثانى



مسقط أفقى الدور الأول



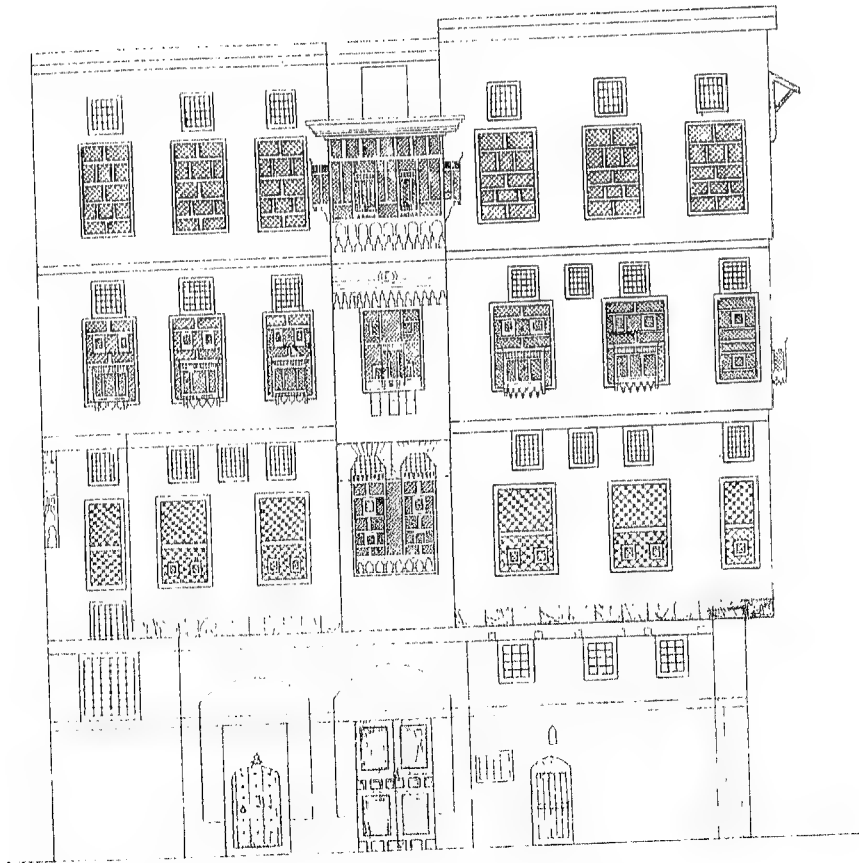
مسقط أفقى الدور الأرضى



منزل عرب على من الجهة الجنوبية الشرقية

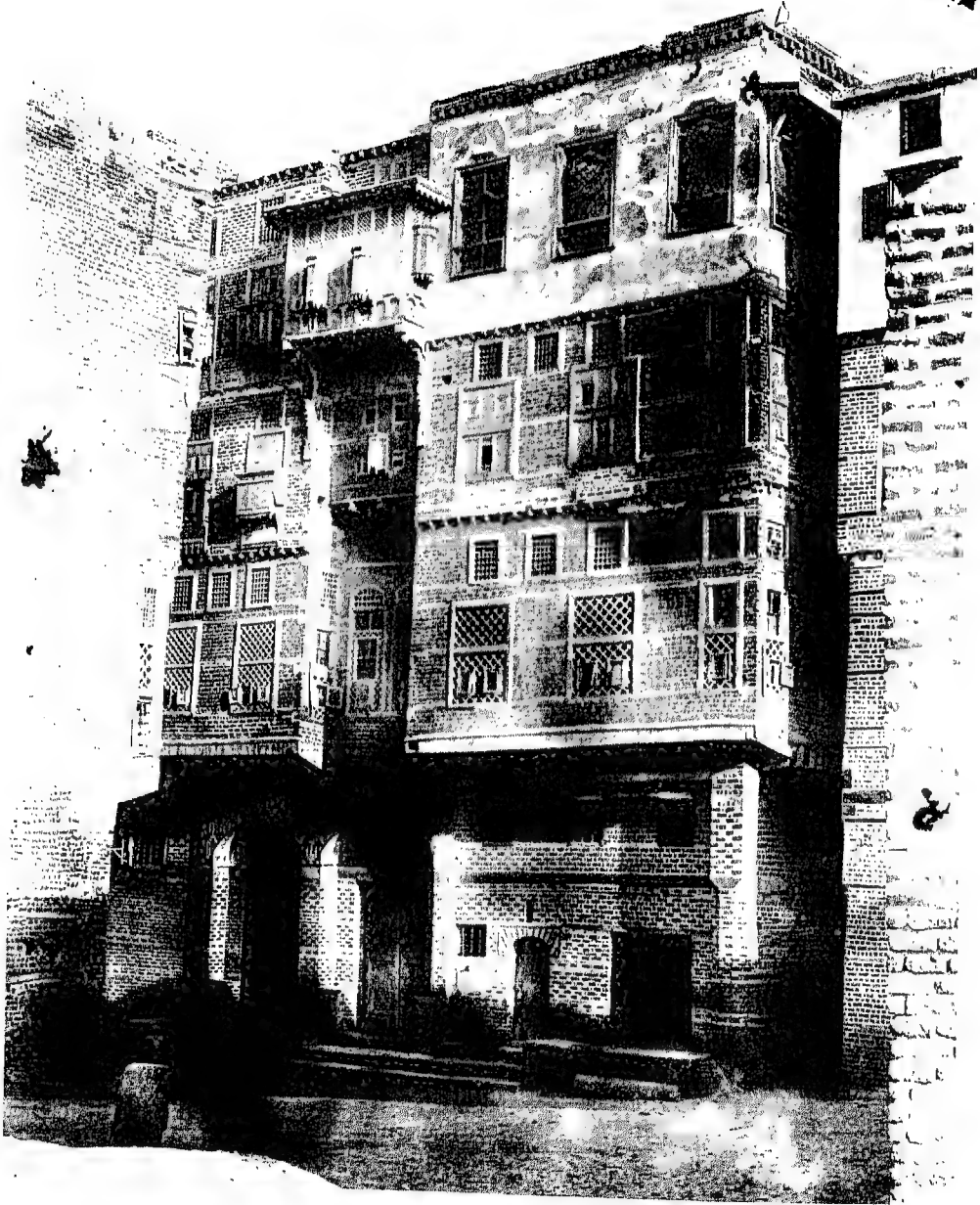
لوحة رقم (٢٠)

منزل رمضان بك



منزل رمضان بك - والواجهة الشمالية

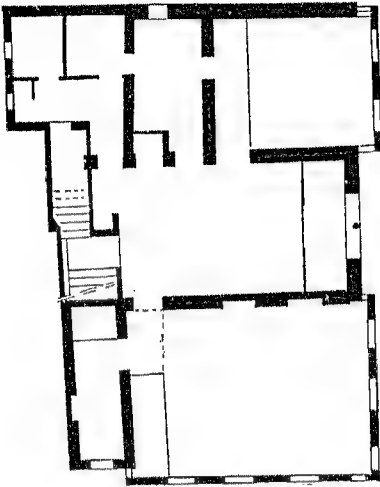
لوحة رقم (٢١)



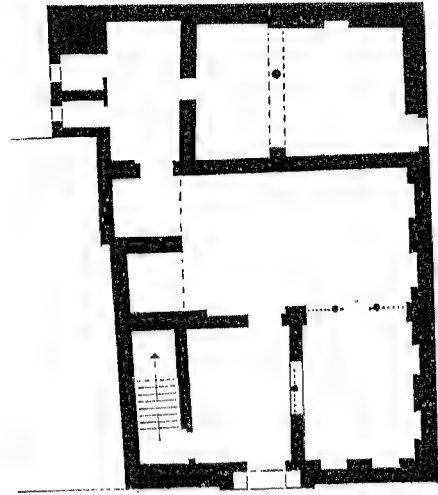
منزل رمضان بك - الواجهة الشمالية

لوحة رقم (٢٢)

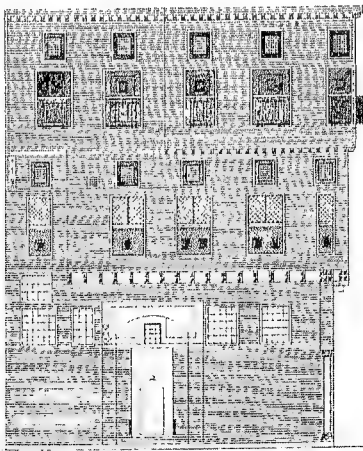
منزل عثمان أغا الأماصيلي



مسقط أفقي الدور الأول



مسقط أفقي الدور الأرضي



الواجهة الرئيسية



مسقط أفقي الدور الثاني

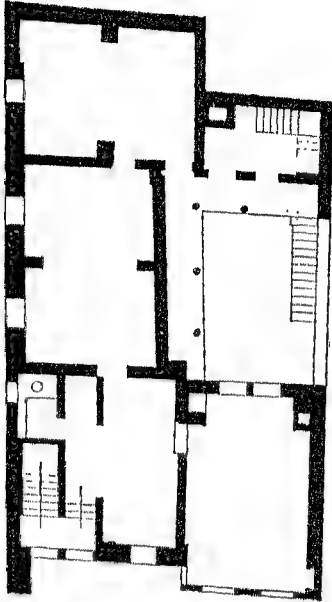
لوحة رقم (٢٣)



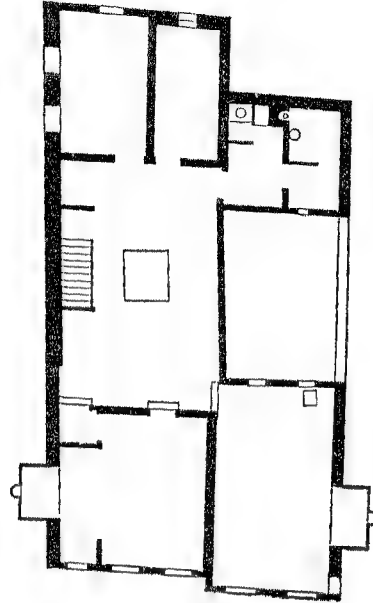
الواجهة الرئيسية (البحرية) لمنزل الأمافيلى وبجواره منزل حسبة غزال

لوحة رقم (٢٢)

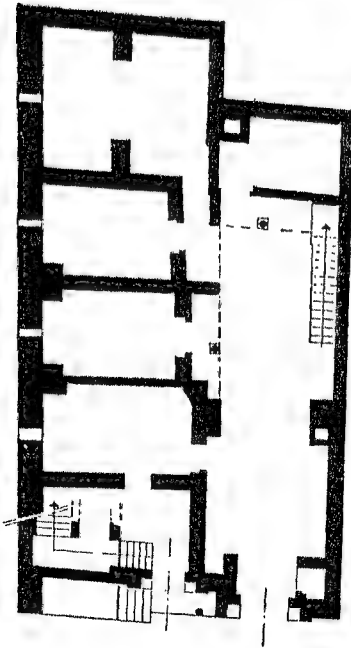
منزل الطوقاتلى



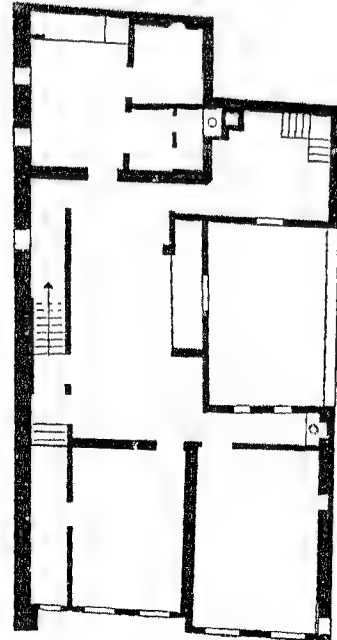
مسقط أفقى الدور الأول



مسقط أفقى الدور الأرضى



مسقط أفقى الدور الثالث



مسقط أفقى الدور الثانى

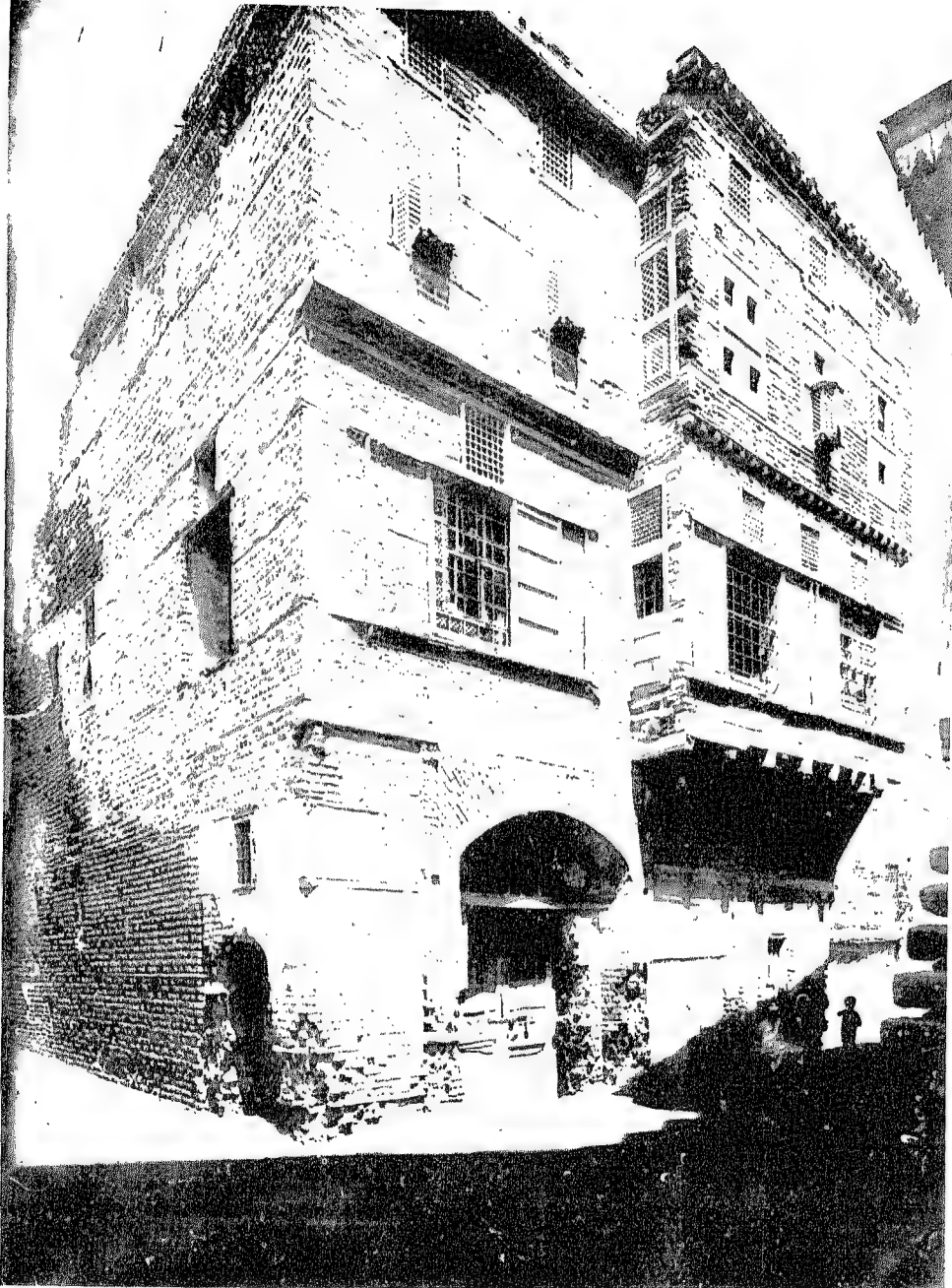
لوحة رقم (٢٥)



مزل الطوقاسلى - مشربة على الواجهة الشرقية

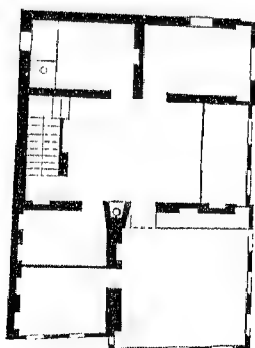
لوحة رقم (٢٦)

منزل البقراوللى

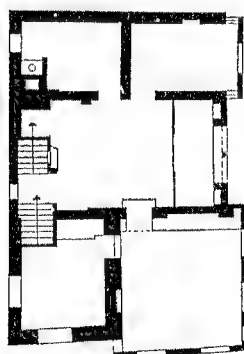


الواجهة الرئيسية

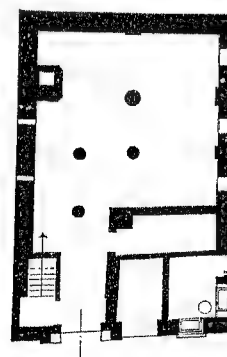
لوحة رقم (٢٧)



مسقط أفقى الدور الثانى

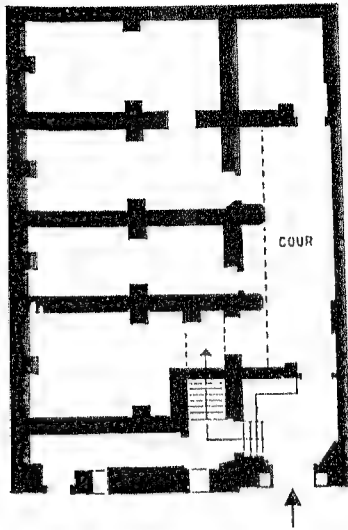


مسقط أفقى الدور الأول

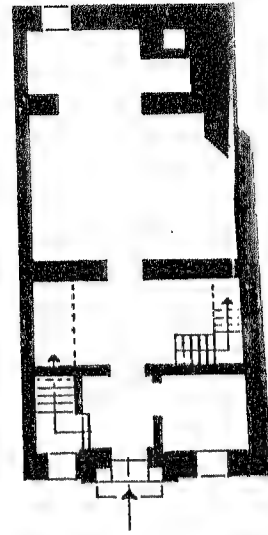


مسقط أفقى الدور الأرضى

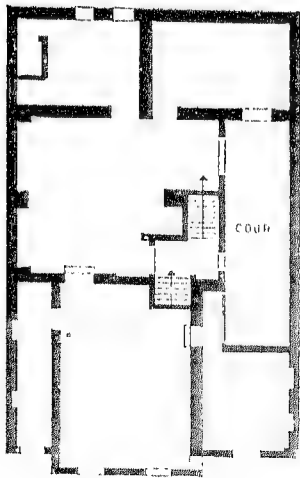
لوحة رقم (٢٨)



مسقط أفقى الدور الأرضى

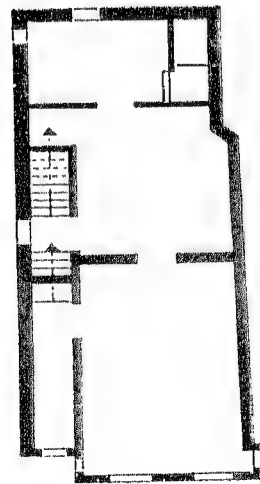


مسقط أفقى الدور الأرضى



مسقط أفقى الدور الأول

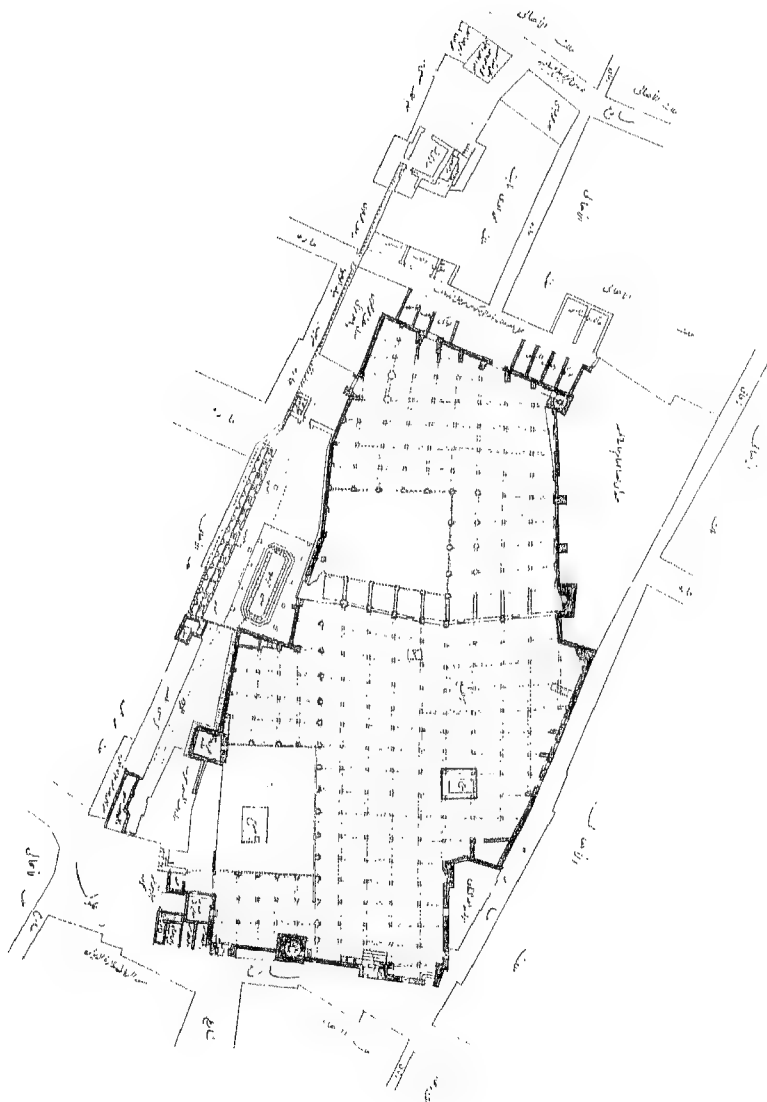
منزل أحمد باشا الدامى



مسقط أفقى الدور الأول

منزل حسينة غزال

لوحة رقم (٢٩)



مسقط أفقي مسجد زغلول و ما حوله

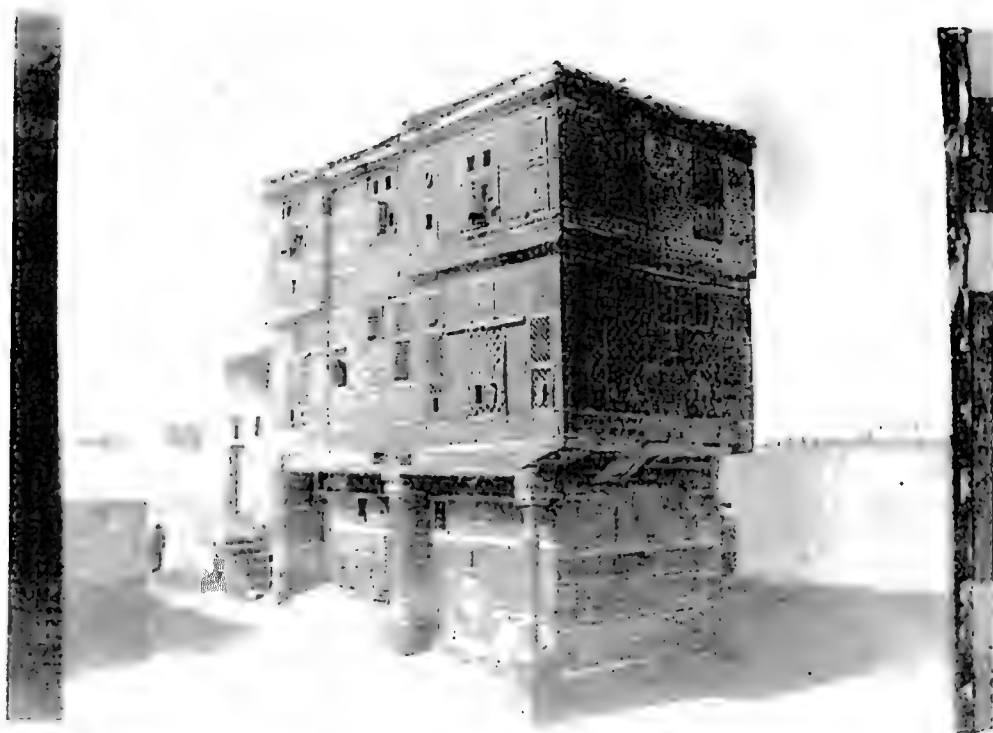
لوحة رقم (٣٠)

نماذج لبعض ما أزيل من المنازل (١)



منزل عبد الكافس

لوحة رقم (٣١)



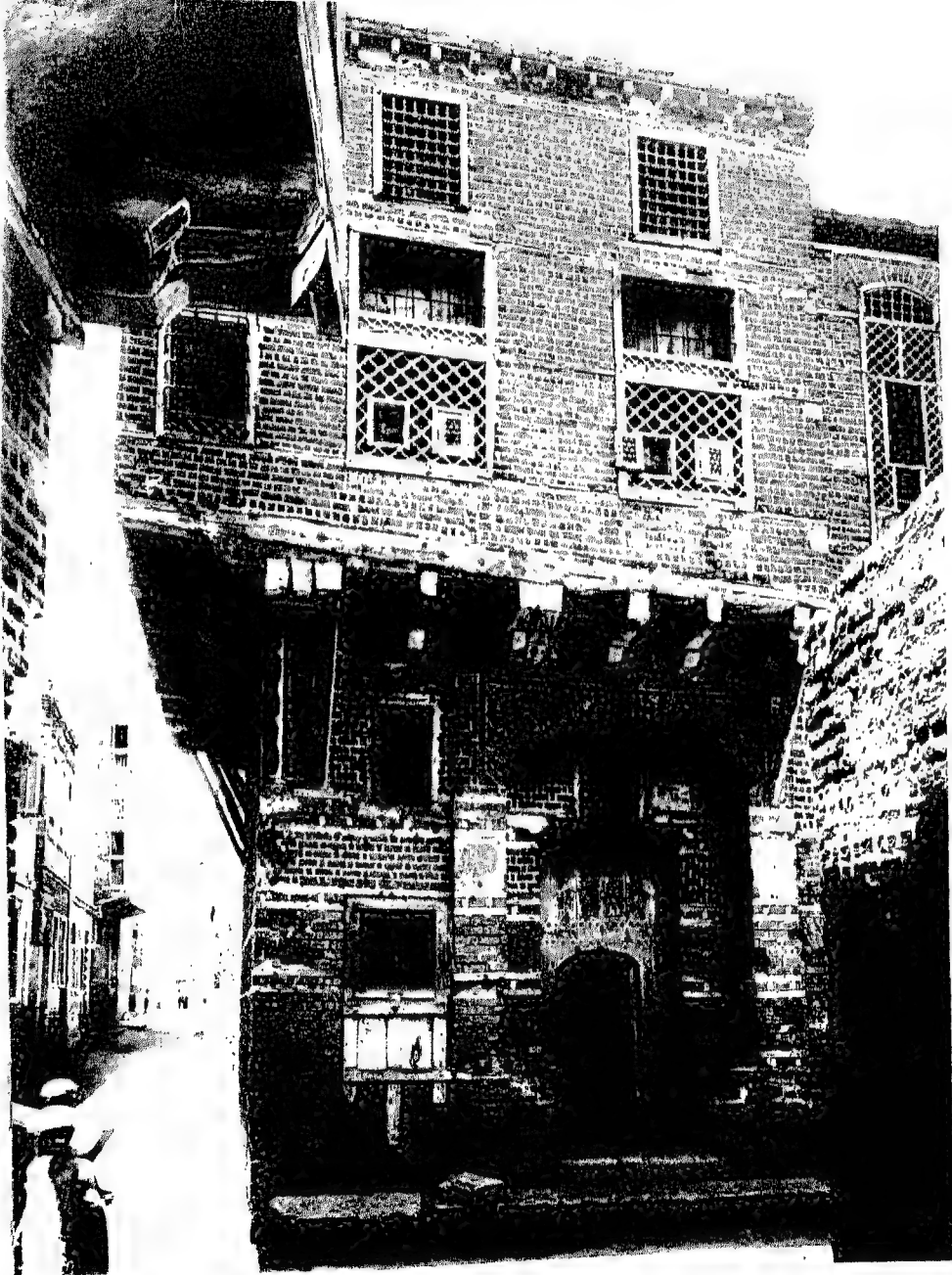
منزل احمد اغا



لوحة رقم (٣٢)

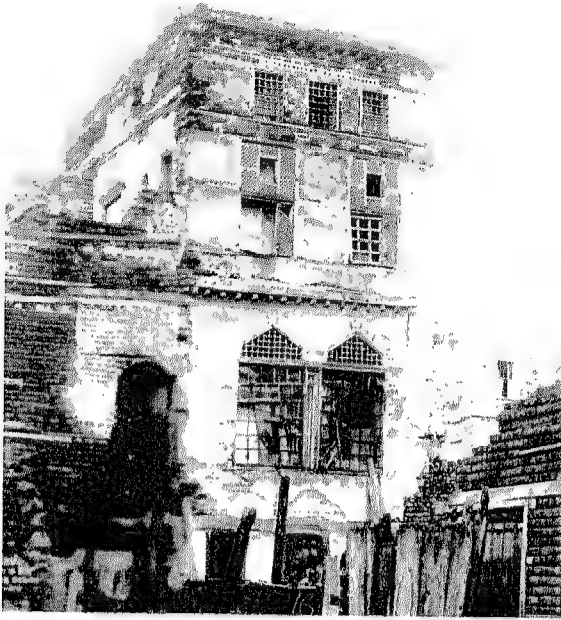
نماذج لبعض ما أزيل من المنازل (٢)

منزل عبد العزيز قاسم

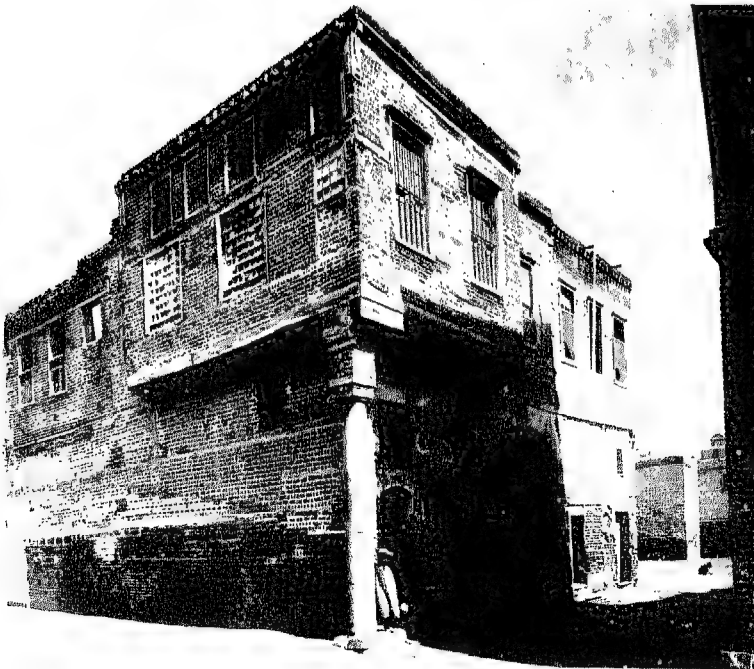


لوحة رقم (٣٣)

منزل الجمال



منزل أصلان بشارع البحر



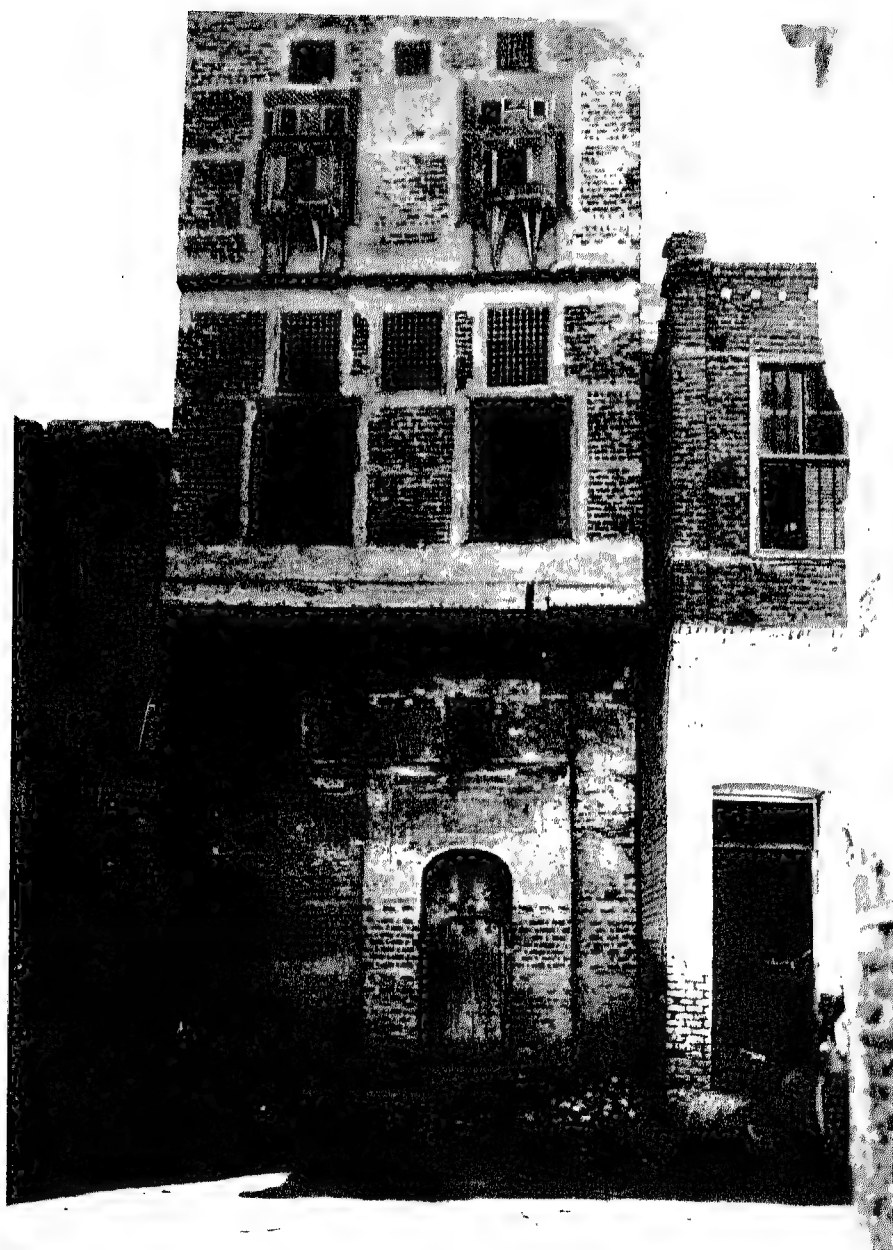
لوحة رقم (٣٤)

نماذج لبعض ما أزيل من المنازل (٣)



منزل النشار

لوحة رقم (٣٥)



منزل النشار

لوحة رقم (١٣٦)

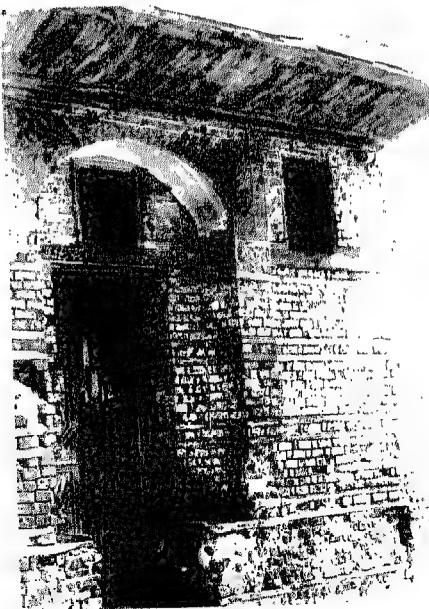
نماذج لمدخل بعض المنازل



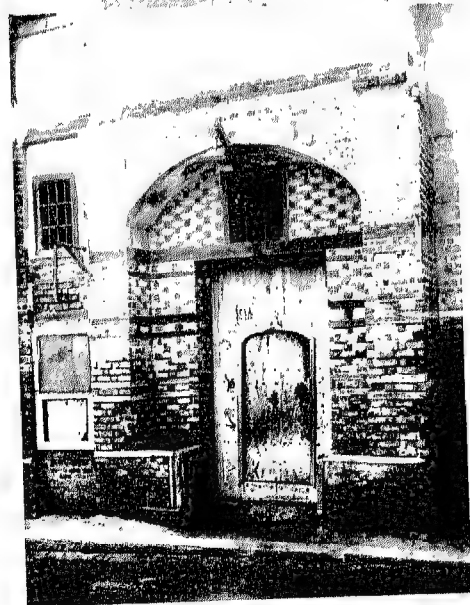
أحد المنازل



مدخل مسجد الجندي وبجواره أحد المنازل



أحد المنازل

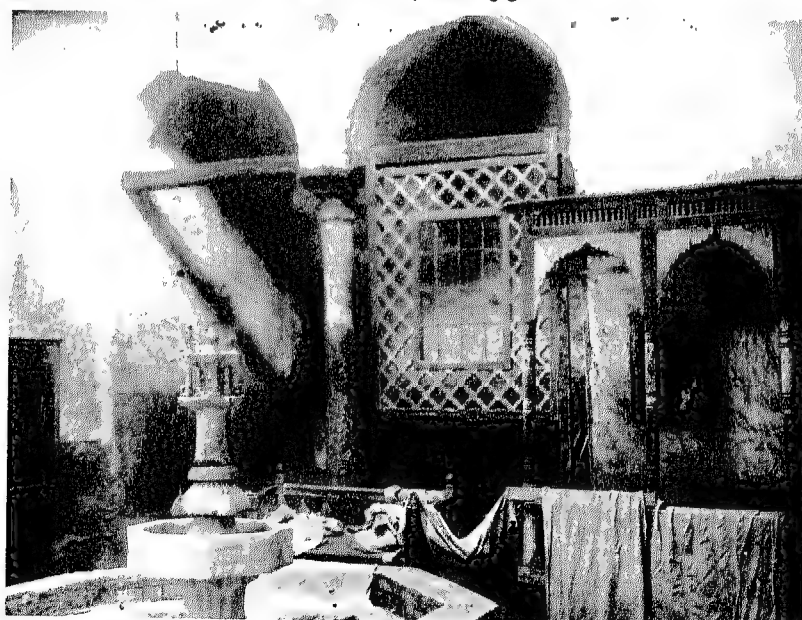


منزل بجوار مسجد عرابي

لوحة رقم (٣٧)



مدخل وكالة عبد الرحمن كتخدا



حمام الروبي

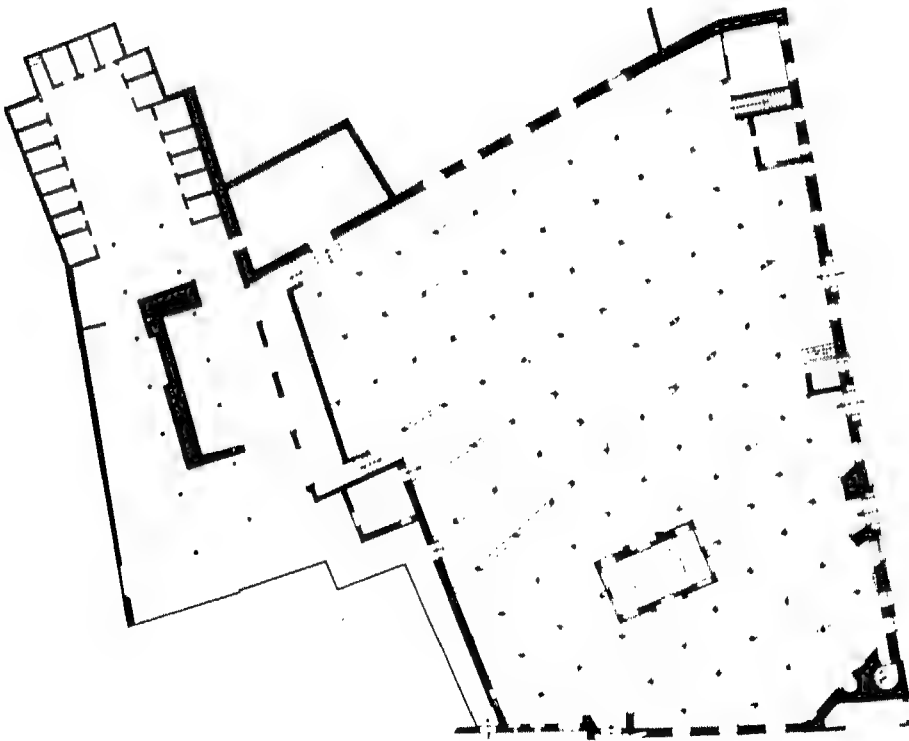
لوحة رقم ٢٨
سوارع في رشت





لوحة رقم (٤٠)

مسجد المحلى



مسقط أفقى مسجد المحلى بعد التوسعات

لوحة رقم (٢١)



مقام الشيخ المحلى الذي يقع بالجبهة القبلية داخل المسجد

الجزء الثالث

العمارة في مدينة رشيد أواخر القرن التاسع عشر إلى وقتنا الحاضر

العمارة في مدينة رشيد بين الأصالة والمعاصرة

يعتبر فن العمارة مرآة صادقة تعكس جوانب متعددة من حضارات الشعوب وثقافتهم التي ظهرت على مر العصور وطوى التاريخ صفحاتها. ولكن ظلت المباني القديمة بمثابة شواهد على تلك العصور وتصل الماضي بالحاضر من خلال تواجدها. وتتحدد شخصية المدن من الطابع أو الطابع المعمارية التي تضمها المدينة فتكسبها صفة التميز نتيجة لاختلاف طابعها المعمارية عن المدن الأخرى أو تعطيلها صفة الاشتراك مع البعض الآخر في الصفات المعمارية لمبانيها.

أما الثبات والتغير في الطابع المعمارية للمدينة الواحدة ما هو إلا انعكاس لتغلب العناصر الثابتة أو المتغيرة إحداها على الأخرى، والمقصود هنا بالمتغيرات أو العناصر المتغيرة الفواحي الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتكنولوجية والعادات والتقاليد والإحساس الفني والذوق العام، وتظهر هذه العناصر المتغيرة في كل المجتمعات ولكن بدرجات متفاوتة. بينما المقصود بالثوابت أو العناصر الثابتة هي الأشياء السامية التي تعلو عن إمكانية التغير، إلا في حالات نادرة، مثل التعاليم والشرائع الدينية.

فإذا سلمنا بأن "الفن المعماري ما هو إلا تجسيد واقعي وملمس لمتطلبات الإنسان المتغيرة دائماً"، فإن هذا الفن وهذا التراث المعماري لا بد له من التطور لكي يستوفي حياتنا المعاصرة بالطريقة التي تناسب متطلبات هذه الحياة المتغيرة وتتجارب مع احتياجاتها وضرورتها دون المساس بالثوابت أي بالتعاليم والشرائع الدينية.

ويناقش هذا البحث بالدراسة والتحليل "عمارة مدينة رشيد" كمحاولة للوقوف على الصفات المعمارية التي ميزت تلك المدينة عن مثيلاتها بالمنطقة.

وإنه لمن الملفت للنظر أن الأبحاث التي تعرضت من قبل لعمارة رشيد لم تتناول سوى جانب واحد منها وهي عمارة القرنين ١٨ و ١٩م "العمارة العثمانية" والتي لا

١ - عبدالله يحيى بخاري: استمرارية التراث المعماري المحلي في الاتجاهات المعمارية المعاصرة، بحث مقدم لحققة "ال عمران والبيئة" المنعقدة في كلية العمارة والتخطيط/ جامعة الملك سعود ٢٩/٥-١٤٠٦/٦ هـ (١٩٨٦م).

يتعدى عدد مبانيها ٢٢ منزل أو ٢٤ منزلاً على أقصى تقدير بالرغم من تواجد أكثر من طابع معماري في تلك المدينة.

لذلك فإن الهدف من هذه الدراسة هو تحديد الطابع المعمارية التي تضمها المدينة وإلقاء الضوء على تلاقي الأصالة والمعاصرة الممثلة في العمارتين القديمة والحديثة في مدينة واحدة.

ومدينة رشيد -شأنها شأن المدن القديمة- تنقسم من الناحية المعمارية إلى عدة طوابع معمارية أو -إذا شئنا- إلى طابعين اثنين رئيسيين أحدهما هو الطابع المحلي، والذي يعكس بصورة أو بأخرى عمارة القرنين ١٨ و ١٩م، والتي تشكل حدود المدينة القديمة وانحصارها في منطقة بعينها. ثم الطابع المعاصر الذي أبتعد بدرجة ملحوظة عن القديم مثل ابتعاده تخطيطياً عن قلب المدينة القديمة في اتجاهات معينة^١.

بالإضافة إلى ذلك يمكننا تمييز طابعين آخرين، أولهما لم تلتفت إليه أنظار المعماريين والباحثين المهتمين بمدينة رشيد -بالرغم من أهمية مباني تلك المنطقة- باعتباره شاهداً على العصر الأخير للزواج التجاري لمدينة رشيد وتواجد جاليات أجنبية بالمدينة. فتلك المنازل المحصورة في المنطقة الواقعة بالقرب من جامع دمقسيس أو الجامع المعلق، وهى المنطقة التي يحدها شارع نعمة الله شمالاً وشارع دمقسيس جنوباً وكورنيش النيل شرقاً وشارع التحرير غرباً، تحمل مبانيها بعض صفات وملامح عمارة عصر النهضة بعناصرها المعمارية وزخارفها الواضحة بالواجهات الخارجية والتي سنقوم بدراسة بعض الأمثلة في الصفحات القادمة.

أما الطابع الآخر وهو ما يمكن أن نطلق عليه "العمارة المختلطة"، وهى التي تحول أن-تخلط- الأشكال المعمارية الغربية ببعض مفردات العمارة المحلية، كذلك هى عبارة عن بعض المحاولات التي تهدف إلى إحياء التراث المعماري المحلي، وهى الممثلة في جامع أبو بكر الصديق ومبنى مستشفى رشيد القريبيين من شاطئ الكورنيش بشمال المدينة.

من هذا المنطلق فإن هذه الدراسة تركز على محورين أساسيين هما:

١) إلقاء الضوء على عمارة الجاليات الأجنبية (عمارة بداية القرن العشرين).

١ - اتجاهات العمران حالياً تأخذ الاتجاه الشمالي وشمال غرب وجنوب غرب.

٢) التعرف على العمارة المعاصرة بمدينة رشيد (عمارة القرن العشرين).

١ - العمارة الغربية المختلطة بمدينة رشيد

(النصف الأول من القرن العشرين)

تعتبر المنطقة المحصورة بحارة نعمة الله القبلية شمالاً وشارع دمقسيس جنوباً وشارع الكورنيش شرقاً وكل من شارع التحرير وشارع البنط غرباً، من المناطق المتميزة بمدينة رشيد من الناحية المعمارية، حيث تختلف في معالجتها الخارجية ومفرداتها المعمارية عن المباني الأخرى بالمدينة، ولعل الطابع المعماري الذي تحمله هذه المباني والتي يمكن أن نطلق عليه أسم Eclectique style "العمارة المختلطة"، وتعتبر بصدق عن فترة هامة من تاريخ رشيد المعاصر وذلك في النصف الأول من القرن العشرين.

ويتحليل هذه النوعية من العمارة القائمة بمنطقة الدراسة والتي سيتم عرضها تفصيلاً في الصفحات التالية- نجد أن هناك عدة تساؤلات تفرض نفسها في هذا المجال كمحاولة للوصول إلى إجابة واضحة عن أسباب ظهور مثل هذه العمارة في مدينة رشيد، وهل وجودها يأخذ أبعاداً اجتماعية واقتصادية، أم أنها تطور معماري مفاجئ لتلك الفترة من تاريخ العمارة في مصر بصفة عامة. وبدراسة تاريخ مدينة رشيد في النصف الأول من القرن ٢٠م نجد أن هناك العديد من الأسباب التي يمكن تركيزها في ثلاثة عوامل رئيسية تشابكت مع بعضها وأبرزت تلك العمارة المختلطة.

أ) العلاقة القوية بين مدينتي الإسكندرية ورشيد.

ب) سيطرة الأجانب على صناعة البناء بالمدينة.

ج) تواجد الجاليات الأجنبية وإقامتهم بمدينة رشيد.

١-١ أسباب ظهور هذه النوعية من العمارة الغربية المختلطة

أ) العلاقة القوية بين مدينتي الإسكندرية ورشيد

إن العلاقة بين المدينتين تتسم بالقوة منذ زمن بعيد وبرابطة شملت جميع المجالات، فعلى الرغم من أن مدينة رشيد تقع إدارياً في دائرة أعمال محافظة البحيرة وعاصمتها دمنهور- إلا أنها من الناحية الجغرافية تقع على امتداد ساحلي طبيعي مع مدينة

الإسكندرية، مما ساعد على تقوية الناحية الاجتماعية في العلاقة بينهما والذي أخذ أبعاداً لا يستهان بها، وهو ما يؤكد عباس السيسي في كتابه عن مدينة رشيد .. ولها صلات عائلية كثيرة وعميقة الجذور منذ مئات السنين تربط بيننا صهراً ونسباً، وحياتنا التجارية والثقافية معها هي الشريان الذي لا يتوقف ليلاً ولأنهاراً^١، محافظة البحيرة بصفة عامة لا يقل النشاط الصناعي فيها أهمية عن النشاط الزراعي، نظراً لقربها من ميناء الإسكندرية نذكر منها مثلاً صناعة تبيض الأرز الذي تشتهر به كل من رشيد وادكو.

ولعل إقامة المشروعات المستمرة والتي تربط بين المدينتين هي من الأسباب الجوهرية التي لعبت دوراً كبيراً في سهولة الاتصال وزيادة الروابط بينهما. فقد ظل الطريق الساحلي القديم مستعملاً حتى القرن ١٩م من المسافرين إلى القاهرة والعائدين منها الذين لم يكن لهم من سبيل آخر سوى أن يواجهوا أخطار بوغاز رشيد الذي كانوا يجهدون في مجانبتها، لذلك فقد كان الانتقال من الإسكندرية أو رشيد إلى القاهرة من الصعوبة بمكان في الفترة ما بين القرن ١٤ و ١٨م، سواء عبر إقليم البحيرة أو عبر بحيرتها إلى رشيد ومنها في النيل إلى القاهرة، "حتى كان مطلع النصف الثاني من القرن ١٩م حين بدأ عباس حلمي الأول سنة ١٨٥١م في إنشاء خط حديدي بين الإسكندرية والقاهرة بمر بمحافظة البحيرة"^٢، كما أدخل القطار لمدينة رشيد سنة ١٨٧٦م، وأنشئ خط الإسكندرية/رشيد بعد أن كان من الإسكندرية إلى أبو قير فقط، مما كان له فضل كبير في ازدهار تجارة رشيد، بالإضافة إلى ذلك تطوير طريق رشيد الساحلي "الذي أصبح مرصوفاً منذ سنة ١٩٣٠م تحفه من جرائبه بلاد عدة تضيي عليه من الأمن والطمأنينة ما يهون الطريق ويعين على السفر"^٣.

من ناحية أخرى نجد أن قصور الخدمات بصفة عامة جعلت الاتصال دائم بين المدينتين، حيث كانت مدينة الإسكندرية تلبي هذه الاحتياجات وتمثل نقطة جذب هامة لمدينة رشيد، فنجد على سبيل المثال افتقار المدينة للخدمات الطبية والعلاجية، حيث لم يكن برشيد في ذلك الوقت مستشفى أو صيدلية تمد الأهالي بالأدوية، بل كانت رشيد

١ - عباس السيسي: رتيبة المدينة الباسلة.

٢ - فاطمة علم الدين عبد الواحد: تطور النقل والمواصلات الداخلية في مصر، ص ٤٢، ٤٩.

٣ - عباس السيسي: المرجع السابق، ص ٣٨.

تأخذ مستلزماتها الطبية من الإسكندرية، كما كانت تتوجه بمرضاها إليها على الدوام "حتى افتتحت المستشفى الأميري عام ١٩٣٠م، كما أنشئت أول صيدلية عام ١٩٤٠ لصاحبها الدكتور/ أحمد رمسيس وتبعها صيدلية الدكتور/ معاذ النجار عام ١٩٥٦م" أي بعد ١٦ عاماً^١.

مما سبق نستخلص أن انتقال أهالي رشيد إلى الإسكندرية كانت تمليه ضروريات وروابط تجارية وعلاجية وثقافية وغيرها في مظاهر الحياة والتزاماتها، مما أنتج علاقة قوية بين المدينتين، كما ساعد على إطلاع أهالي رشيد على مظاهر التقدم والنمو العمراني الذي شهدته الإسكندرية في تلك الفترة، وكذلك أحدث الأساليب والطابع المعمارية المستخدمة.

ولعل رغبة عائلات رشيد -وخاصة الغنية منهم- في مواكبة كل ما هو حديث نترجم اتجاههم إلى بناء عمارات حديثة تحاكي مثيلاتها بمدينة الإسكندرية وتحمل الطابع الغربي كدليل على التمدن والتميز الاجتماعي، ولكي تتكامل مع المظاهر الأخرى كمؤشر للتقدم والتحديث (الأثاث والملبس والسيارة .. الخ).

ومن هذه العائلات نذكر على سبيل المثال لا الحصر منازل بنيت في الثلاثينات مثل منزل عائلة أبو السعادات ومنزل عائلة عناني ومنزل عائلة الكسار بحارة نعمة الله القبلية، ومنزل عائلة البنا بحارة أشكنازي بمنطقة الدراسة، وكذلك منزل عائلة عرفه الواقع بشمال رشيد بالقرب من مستشفى رشيد المركزي^٢.

ب) سيطرة الأجانب على صناعة البناء في مدينة رشيد

بالرغم من أن رشيد لم يسكنها منذ فترة طويلة إلا قلة نادرة من الأجانب غير المسلمين ولا يوجد في أيامنا هذه أجنبي واحد يستوطن رشيد، إلا أننا نبتبع تاريخ المدينة نستخلص أن وجود الأجانب قد بلغ الذروة في العصر العثماني نتيجة للنشاط والرواج التجاري للمدينة آنذاك، فقد كان بها مؤسسات أوروبية لمختلف الدول وذلك في

١ - عباس السبيسي: المرجع السابق، ص ٧٨.

٢ - كانت تقام الحفلات الغنائية بمناسبة بدء الأقامة في تلك المنازل (ليالي الزفاف) ابتهاجاً وحباً في الظهور وأحضر كبار المغنيين أمثال محمد عبد الوهاب وأم كلثوم (مقابلات شخصية مع الباحث).

القرن ١٦م، وكان بها قناصل كثيرون يمثلون هذه الدول، "وفي خلال القرنين ١٧، ١٨ زاد عدد هذه الفنادق والمؤسسات الأوربية في رشيد على نحو ملحوظ".^١ ونستطيع القول أنه مع بداية حكم محمد علي وأسرته بدأت سيطرة الأجانب على جوانب عديدة في اقتصاد مدينة رشيد ومحافظة البحيرة بصفة عامة، وهو ما يؤكد محمد محمود زيتون في كتابه عن إقليم البحيرة، "وكان الأمراء وهم أفراد الأسرة المالكة والباشوات يملكون هم والأجانب إقليم البحيرة فيما عدا المستنقعات والبحيرات والملاحات والرمال وأقل القليل من الأراضي الزراعية. وقد استنفاد الأجانب من الامتيازات الأجنبية في بلدان الدولة العثمانية واستطاعوا -أفراد وشركات- بامتلاك الأراضي الشاسعة بالبحيرة، ولا تزال بعض الجهات في الإقليم تسمى بأصحابها الأجانب قديماً، مثل منشأة ديبونو شرقي اذكرو وشركة أراضي المعدي وقومانيين مثل ديمتري زربيني وجورج تليني وإيلي شماع وإيلي أيجوز وجربو علي وبركليس".^٢ ومن البديهي أن هذه الامتيازات أدت إلى سيطرة اقتصادية محصورة في أيدي الأسرة المالكة والباشوات والأجانب، وكان من أحد جوانبها السيطرة الجزئية على صناعة البناء ممثلة في رؤوس الأموال ومشروعات تقسيم الأراضي واحتكار المهندسين الأجانب للمشروعات المعمارية والإنشائية وهيمنة شركات المقاولات الأجنبية على العملية البنائية في مصر عامة في تلك الفترة.

وأغلب الظن أن أكثر الأجانب الذين عملوا في صناعة البناء برشيد كانوا من مدينة الإسكندرية أقرب المدن المتقدمة في هذا المجال، وإن لم يتأكد ذلك لقلة المصادر التي تثبت هذه النظرية، ولكن على الأقل يمكننا استنتاج ذلك في بعض الكتابات المتفرقة مثل ما ذكره عباس السيسي "أما منطقة رشيد الجديدة فهي الأرض التي تقع غرب مسجد العرابي في الطريق إلى الإسكندرية، وبدأت رشيد الجديدة بعد الخمسينات حيث أشتري أحد الخواجات قطعة أرض رملية كبيرة ثم قام بتقسيمها على شكل (نمر) وقام برصف

١ - محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة، ص ١٣٠.

٢ - محمد محمود زيتون: المرجع السابق، ص ٢٧٥-٢٧٦. (أصبحت حكومة الثورة الأتليان الزراعية التي يملكها الأجانب في مصر في ذلك الوقت فبلغت ١٤١١٥١ فداناً يملكها ٢٦١٤ أجنبياً، منها ٧١٩٦٥ فداناً بالبحيرة يملكها ٦٠٥ من الأجانب، وهي أكبر نسبة في جميع المحافظات. الأهرام في ١٩٦١/١٢/٢٥.

بعض الشوارع ثم أعلن بيع هذه القطع، ووقف كثير من أبناء رشيد موقف الحذر وقليل جداً الذين تقدموا للشراء بالمساكن الحديثة وزحفت حتى تجاوزت الحدود^١.

ج) تواجد الجاليات الأجنبية وأقامتهم بمدينة رشيد

إن تواجد الجاليات الأجنبية في مدينة رشيد هي في الحقيقة تعبير عن فتح قناة متصلة بين ثقافات عديدة تتلاقى مع عادات وتقاليد اجتماعية متوارثة في المدينة، وغالباً ما تبرز في النهاية ثقافة مختلطة بين أهل المدينة والأجانب.

ويمكننا اعتبار فن العمارة هو أحد مظاهر هذه الثقافة ومن نتائجها تلك العمارة التي يطلق عليها اسم العمارة المختلطة أو Eclectic style. وبما أن العائلات الكبيرة أو الغنية هي غالباً أكثر العائلات احتكاكاً بهذه الجاليات الأجنبية نتيجة لروابط اقتصادية وتجارية وتأثيرها على الناحية الاجتماعية، لذا فإن ذلك يفسر جزئياً اتجاه تلك العائلات إلى بناء المنازل الحديثة التي تحمل هذا الطابع المعماري.

والنصف الأول من القرن العشرين يشهد استمرار وفود الجاليات الأجنبية على مدينة رشيد وشغلهم للوظائف الكبيرة في المصالح الحكومية والمهن التي تفتقر إليها المدينة، ونخص بالذكر الجالية اليونانية التي اعتبرت من أكبر الجاليات الأجنبية في تلك الفترة^٢، ولعل وجود الكنيسة اليونانية -ومكانها بجوار مسجد سيدي علي المحلي وهي قديمة جداً ويرجع تاريخها إلى نحو ٣٠٠ عام- هو خير دليل على كبر هذه الجالية، وخاصة إذا ما عرفنا أن مدينة رشيد لا يوجد بها إلا كنيستين إحداهما الكنيسة اليونانية والأخرى كنيسة الأقباط الأرثوذكس وهي الكنيسة الكبرى في رشيد، وتقع في شارع الجيش وتأسست منذ حوالي ٤٠٠ عام تقريباً^٣.

١ - عباس السيسي: المرجع السابق، ص ٣٤.

٢ - في هذه الفترة كان وقد وصل إلى رشيد بعض الأطباء الأجانب الذين مارسوا مهنة الطب وترحبوا إلى رشيد وعلى رأسهم الدكتور/ جورج قسطنطين فاندراجوس (يوناني الجنسية)، وفد إلى رشيد عام ١٩٢٦ وبقي بها حتى ووفاته عام ١٩٦٤ (مقابلة شخصية للباحث) مع عائلة ماندراغوس/ زوجة وابنة.

٣ - عباس السيسي: المرجع السابق، ص ١٠٦. كانت للكنيسة اليونانية على وشك السقوط لولا بعض الشخصيات اليونانية بالاسكندرية التي حضرت لزيارة الكنيسة ومشاهدتها فقاموا بتجديدها.

٢-١ الصفات المعمارية المميزة لهذا الطابع

أن التحليل التالي هو محاولة التعرف على الخصائص المعمارية لهذه النوعية من المنازل ذات الطابع الغربي المختلط، والتي تقترب في ملامحها من عمارة عصر النهضة المتقدم "الباروك" مع مزجها ببعض المفردات الدخيلة على هذا الطابع لذا نطلق عليها اسم "العمارة الغربية المختلطة"^١. Eclectique NEO-Baroque . وعلى ذلك فإن الدراسة الميدانية كان الهدف منها رفع كامل للمساقط الأفقية والواجهات الخارجية لمثالين من تلك النوعية من المنازل، وهما منزل عائلي عنان والكسار الواقع بحارة نعمة الله القبليّة، ومنزل عائلة عرفة الواقع بشمال رشيد بالقرب من مستشفى رشيد المركزي^٢، بالإضافة إلى تسجيل بالصور الفوتوغرافية لمنازل أخرى بمنطقة الدراسة، مع التركيز على العناصر المعمارية المختلفة بالواجهات الخارجية، لذلك فإن التحليل يتركز على النقاط التالية:

(أ) تعريف بمنطقة الدراسة

(ب) المساقط الأفقية للمنازل ذات الطابع الغربي المختلط

(ج) الواجهات الخارجية

ج-١- دراسة الكتل البنائية والبروزات الخارجية

ج-٢- الفتحات (الأبواب والنوافذ)

ج-٣- الأعمدة والعقود

ج-٤- الكورنيش ونهايات المباني

ح-٥- دراوي التراسات

ح-٦- الزخارف والنقوش

١ - من الملاحظ أن هذه النوعية من المنازل تتطابق تماماً من الناحية المعمارية مع المنازل الموجودة بمدينة الاسكندرية والتي بنيت في اوائل القرن العشرين، أي في العشرينات والثلاثينات، وهي الفترة التي سبق وأكبت سنوات إنشاء منازل هذا الطابع بمدينة رشيد.

٢ - قام الباحث بالدراسة الميدانية بمساعدة مجموعة من طلبة كلية الفنون الجميلة السنة الثالثة، قسم العمارة، جامعة الاسكندرية (جامعة حلوان سابقاً).

أ) تعريف منطقة الدراسة^١

إن الدراسة الميدانية التي قمنا بها في المنطقة المشار إليها والتي تجاور مسجد دمقسيس، وبمقارنتها بالأحياء الأخرى المكونة لمدينة رشيد وجد أن هذه المنطقة تتفرد بوجود مباني تحمل طابع مختلف عن الطابع العام للمدينة، وهو الطابع الذي نطلق عليه أسم "العمارة المختلطة. Ecetique style".^٢

وبتحليل الشكل رقم (١١) نجد أن أجمالي عدد المنازل بمنطقة الدراسة يبلغ ٩٨ منزلاً، منها ٥١ منزلاً يحمل طابعاً غربياً مختلطاً، أو على الأقل يحتوي المباني على بعض العناصر المعمارية ذات طابع غربي، مثل أبواب العمارات والنوافذ أو بعض الزخارف والنقوش التي سيأتي شرحها فيما بعد، أي بنسبة تصل إلى حوالي ٥٢% من مجموع المنازل.

كما يبين لنا الشكل رقم (١٢) أن أغلب هذه المنازل تتكون من دور أرضي ودورين علويين (حوالي ٥٤,٩%)، أو منازل دور أرضي وأول علوي (حوالي ٣٥,٣%)، أما الأراضي الفضاء والمباني ذات الدور الأرضي فقط لا تمثل سوى ٥,٩% تقريباً، بينما لا تمثل المنازل ذات الثلاثة أدوار علوية سوى ٣,٩% من مجموع المنازل ذات الطابع المختلط.^٣

كذلك فإن الشكل التحليلي رقم (١٣) تبين أن حوالي ٤٧,١% من هذه المنازل في حالة متوسطة، أما المنازل الآيلة للسقوط أو دون المتوسط فتبلغ نسبتها (٢١,٦%) و ٢٧,٤% على الترتيب) بينما لا ترتقى المباني القائمة وفي حالة جيدة أو فوق المتوسط إلا إلى حوالي ٣,٩% وهي بدون شك نسبة ضعيفة جداً.

١ - قام الباحث بمسح شامل للأحياء المختلفة بالمدينة، وذلك لوضع حدود منطقة الدراسة وحصر المنازل التي تحمل الطابع الغربي المختلط.

٢ - لا يوجد في مدينة رشيد أية مباني تحمل طابعاً مختلطاً إلا في هذه المنطقة المشار إليها باستثناء عمارة واحدة ملك عائلة عرفة، والواقعة شمال المدينة بجوار المستشفى المركزي والمجمع الديني لمسجد أبو بكر الصديق.

٣ - من الملاحظ في تلك المنطقة أن أغلب المباني المقامة حديثاً لا تتعدى ثلاثة أدوار (حوالي ٨٥,٤%)، بينما لا تتعدى المباني التي ترتفع إلى أربعة وستة أدوار ١٢,٢% - ٢,٤% على التوالي.

ب) المساقط الأفقية

بتحليل المساقط الأفقية لمعظم منازل منطقته الدراسة يلاحظ أن الدور الأرضي قد خصص لاستعمالات غير سكنية، متمثلة في مخازن ومحلات تجارية وبعض السورس، وبصفة خاصة ورش صناعة البلاط أو الخدمات العامة، مثل المستوصف الواقع بالدور الأرضي لمنزل عائلي عثاني والكسار، باستثناء بعض الأمثلة القليلة التي يستخدم فيها الدور الأرضي كححدات سكنية مثل منزل عائلة عرفة بشمال رشيد.

بالنسبة للأدوار العلوية فتتراوح عدد الوحدات السكنية ما بين وحدة سكنية واحدة إلى ثلاثة وحدات سكنية على الأكثر، إلا أن غالبية الأمثلة تتحصر في وحدتين سكنيتين بكل دور.

فيما يختص بتوزيع العناصر الداخلية المكونة للوحدات السكنية فيلاحظ أن الصفة الغالبة هي وجود الصالة في وسط الوحدة السكنية، وانفتاح غالبية -إن لم تكن كل الحجرات- على تلك الصالة، سواء كانت غرف استقبال أو غرف نوم. من ذلك نستنتج أن تصميم الوحدة السكنية في تلك المنازل ذات الطابع الغربي المختلط تختلف عن المنازل ذات الطابع الإسلامي في نقطة جوهرية هي الخصوصية والفصل بين جناح النوم وجناح الاستقبال (الحرملك والسلامك)، حيث تتفتح غرف النوم على الصالة، وهو ما يتنافى مع تصميم المنازل القديمة برشيد، وكذلك مع عادات وتقاليده أهل المدينة والمدن الإسلامية بمصر.

تتركز خدمات الوحدة السكنية من مطابخ وحمامات في مكان واحد مع عدم الفصل بينهما، بحيث يتم الدخول للحمام عن طريق المطبخ، مع ملاحظة انفصال دورة المياه عن مكان الاستحمام، وهي من الصفات الملحوظة في تصميم تلك المنازل.

اختفاء الحوش الداخلي (المنور) في المنازل ذات الطابع الغربي المختلط، وعدم استعمال منور خدمة أو منور سكني وانفتاح المطابخ والحمامات مباشرة للخارج، وكذلك غرف النوم، وهو ما يتنافى مع مبدأ الخصوصية المنوه عنها سابقاً. ومما يذكر أن الشخشيخة استخدمت كعنصر رئيسي في إنارة عنصر الاتصال الرأسي والموصل إلى الوحدات السكنية بالأدوار المختلفة.

ج) الواجهات الخارجية

كما ذكرنا من قبل أن منازل منطقة الدراسة لا تحمل كلها الطابع الغربي المختلط في كل عناصرها، لكن ربما ينحصر ذلك في بعض العناصر المتفرقة. ولكن تحليلنا التالي للواجهات الخارجية يهتم بالمباني التي تظهر بها عناصر الواجهات الخارجية بصورة متكاملة، وذلك منعاً للخلط أو تفادياً لاحتمالات استخدام عناصر معمارية لمنازل قديمة تهدمت، مثل أبواب العمارات في منازل أكثر حداثة.

ج-١ دراسة الكتل البنائية والبروزات الخارجية

بتحليلنا للواجهات الخارجية من حيث الكتل البنائية والبروزات نستخلص النقاط الآتية:

يلاحظ أن بعض الواجهات الخارجية لعدد كبير من المنازل تتجه إلى التماثل التام، من حيث الكتل البنائية والفتحات مثل واجهات منزل أبو السعادات والمنزل المطل على حارة نعمة الله القبلية منزل عائلة بلال، أو تماثل شبه تام مثل الواجهة الشمالية لمنزل عائلة عرفة.

من السمات الأخرى نجد تنوع مستمر في الكتل البنائية للواجهة الواحدة، واختلاف كل دور عن الآخر في المعالجة المعمارية للبروزات، مثلما نراه في منزل عائلي عناني والكسار، وذلك باستخدام أبراج رأسية مستمرة وظهور بروزات (تراسات) في أدوار علوية لا نجدها في الأدوار السفلية. كذلك يلاحظ كثرة استخدام البروزات الرأسية والممثلة في الأبراج والشكمت، وأيضاً البروزات الأفقية (تراسات مستمرة) في الواجهات الخارجية مع ندرة المنازل التي تخلو من تلك البروزات، مع ملاحظة استخدام الكوابيل بصورة ظاهرة في حمل هذه البروزات.

ف نجد مثلاً منازل ذات زوايا قائمة، وبروزات ذات زوايا منحنية أو مستديرة مثل واجهات منزل عائلة عرفة، أو أبراج أسطوانية مثلما نراها في واجهات منزل عائلة أبو السعادات^١، كذلك نجد أن تلك الأبراج أما مفرغة بصورة منتظمة في صورة عقود محمولة على أعمدة أو مفرغة جزئياً.

١ - منزل عائلة أبو السعادات يظهر تأثره في مظهره العام ومن حيث الكتل البنائية بالإضافة إلى انتشار النوافذ الضيقة في جسم الأسطوانة متشبهاً في ذلك بالمرامل في المباني الحربية.

أما بالنسبة للبروزات ذات الاتجاه الأفقي والممثلة في التراسات، فقد تم معالجتها بـ صور مختلفة، فهناك بعض الأمثلة التي يظهر فيها الإحساس بالاتجاه الأفقي بدرجة غالبية وواضحة، أو إحساس متزن مع الاتجاه الرأسي وفي بعض الحالات لا تظهر البروزات الأفقية إلا في أجزاء متفرقة في صورة تراسات نصف ممتدة أو مربعة مما يضعف الإحساس بالاتجاه الأفقي في الخطوط الرئيسية.

بالإضافة إلى ذلك نجد أن بعض الواجهات الخارجية لمنازل العمارة الغربية المختلفة قد احتوت على بعض العناصر التي تميز عمارة عصر النهضة المتأخر "الباروك" وأهمها التقسيم الحجري في أركان المبنى بالإضافة إلى وجود هذا التقسيم حول بعض النوافذ أو أعلاها.

كذلك فإن أركان المباني قد عولجت بطرق مختلفة فبالإضافة إلى التقسيم الحجري في بعض المباني، نجد أنه قد استخدمت في البعض الآخر أركان منحنية أو أسطواني أو أركان تستخدم فيها الزوايا القائمة.

ج-٢ الفتحات (الأبواب والنوافذ)

ترجع أهمية دراسة الفتحات إلى كونها من العناصر الرئيسية في الواجهات الخارجية التي تسهم بدرجة كبيرة في تحديد السمات الخارجية للطابع الغالب في عمارة المنازل بمنطقة الدراسة.

بالنسبة للنوافذ يمكن ملاحظة كثرة استخدامها في الواجهات الخارجية مما يضيفي الإحساس بالاتزان بين الفتحات والحوائط المصمتة Soild & Void.

كما يشير إلى الانفتاح الاجتماعي للخارج بدلاً من انفتاح الغرف للدخل، كما في بعض البيوت ذات الطابع الإسلامي، وتتميز نوافذ وشبابيك الدور الأرضي باحتوائها على شبكة من البرامق الحديدية الرأسية أو المتشابكة في أشكال زخرفية بسيطة، ويوجد ذلك على وجه الخصوص في الأدوار الأرضية ذات الاستخدام السكني نتيجة لقرب جلسة الشباك من منسوب الرصيف، والهدف من ذلك توفير الأمن والطمانينة لسكان الدور الأرضي في حالة عدم وجود أسوار محيطة بالمنزل باستثناء بعض الأمثلة التي تتوافر فيها أسوار في أجزاء من المنزل مثلما نراه في منزل عائلة أبو السعادات ومنزل عائلة عناني والكسار بحارة نعمة الله القبلية اللذين استخدم فيهما الطريقتان، أي كل من الشبكة الحديدية وأسوار جزئية.

تتنوع أشكال النوافذ في هذه المنازل ولكن يمكن حصرها في شكلين رئيسيين، وهما النوافذ المستطيلة وتعتبر الشكل الغالب على منازل منطقة الدراسة، بالإضافة إلى النوافذ التي تنتهي بعقد دائري، وغالباً ما نجدها في أماكن الاتصال الرأسي (السلام) ما عدا بعض الاستثناءات.

كذلك يمكننا تمييز النوافذ من حيث المواد المستخدمة إلى نوعين اثنين فنجد أن العنصر الغالب هو الشبابيك من الخشب والزجاج ومزودة بضلف خشبية/الشيش، أما النوع الآخر فهي نوافذ من الخشب والزجاج الملون بدون شيش.

باستعراضنا لكل الأبواب بالواجهات الخارجية (باب المنزل) بمنطقة الدراسة نجد أنها إما أبواب خشبية مصممة لا تحتوي على أية فتحات نافذة (شراعه)، وتعتبر هذه النوعية قليلة الوجود بالمقارنة بالنوعية الأخرى المنتشرة بصورة طاغية وعلى الأبواب الخشبية ذات الفتحات النافذة ومزودة بشبكات من الحديد ذات الأشكال المتنوعة وذلك لمليء فراغات الفتحات، كذلك توجد أبواب من الحديد فقط ذات أشكال هندسية وزخرفية وهي الأخرى من النوعيات النافذة. وبصفة عامة فإن هذه الأبواب كلها تحتوي على ملامح مميزة لعمارة عصر النهضة المتأخرة "الباروك" ولكن مع شيء من التبسيط في العناصر والزخرفة. إلا أننا نجد أن هناك اختلافات عديدة بين أبواب المنازل من حيث الزخرفة التي تزيناها والتي يمكن استخلاصها في النقاط الآتية:

- ١ - أبواب ذات فتحات نافذة تعلوها كورنيش مثلث Pediment .
- ٢ - أبواب ذات فتحات نافذة تنتهي بعقد نصف دائري أو تعلوها كورنيش نصف دائرية.
- ٣ - أبواب ذات فتحات نافذة تعلوها كورنيش منحنية، وهذه النوعية ذات انتشار كبير بين أبواب المنازل في منطقة الدراسة.
- ٤ - أبواب مزودة بشبكة حديدية ذات أشكال زخرفية بسيطة.
- ٥ - أبواب مزودة بشبكة حديدية ذات أشكال زخرفية هندسية معقدة أو كثيفة.
- ٦ - أبواب مزودة بشبكة حديدية ذات زخرفة تتبع أسلوب الفن الحديث Art Nouveav .
- ٧ - أبواب تحتوي على زخارف نباتية محفورة على الخشب بصورة منفردة أو متداخلة مع أشكال هندسية.

ج-٣ الأعمدة والعقود

أن استخدام الأعمدة الظاهرة في الواجهات لم تكن بالانتشار الكافي إلا أننا نجد بعض الأمثلة المحدودة في هذا الصدد، فنجد مثلاً في منزل عائلة عرفة استخدمت عقود دائرية محمولة على أكتاف وأعمدة مستديرة، بينما نجدها في منزل عائلة عناني والكسار عبارة عن عمود واحد يحمل عقد يقرب إلى الأفقية مع انحناءه في الأطراف، وذلك في العقود الكبيرة الأمامية، أما العقود الصغيرة الجانبية فهي عبارة عن عقود نصف دائرية، خلاف ذلك نجد أن العقود النصف دائرية لم تظهر إلا في بعض الفتحات النافذة كما سبق ذكره.

ومن الملاحظ أن الأعمدة التي استخدمت لم يظهر في نقوش تيجانها أي طراز من الطرز الكلاسيكية المعروفة باستثناء بعض الأمثلة القليلة مثل أعمدة مدخل منزل عائلة أبو السعادات التي تقترب في شكلها من العمود الدوري Doric Style.

ج-٤ الكورنيش ونهايات المباني

تتوزع منازل منطقة الدراسة في استخدامها للكورنيش، فنجد أن هناك بعض المنازل استخدمت الكورنيش كعنصر فصل بين الدور والآخر، مع انتهاء المبنى بكورنيش ضخم يتناسب مع الارتفاع الكلي للمبنى، وهي من السمات الرئيسية في واجهات طراز عصر النهضة RENAISSANCE STYLE.

بينما نجد أن البعض الآخر قد استخدم الكورنيش البسيط في الفصل بين الأدوار، وكذلك كنهاية للمبنى دون الاستعانة بكورنيش ضخم، بالإضافة إلى ذلك ننتبين بعض المعالجات الأخرى في نهايات المبنى، مثل التغير المفاجئ في ارتفاع دروة السطح في أماكن معينة ربما لإضفاء الحركة والديناميكية للحد العلوي للمبنى من الناحية البصرية- أو لتمييز مدخل المبنى عن بعد، فنجد أن هذه المعالجة قد تتمثل في دروة مستطيلة أو دروة مصمتة منحنية أو ذات تفرغات، أو في بعض الأحيان تستخدم لذلك قبة كبيرة ومزينة ببعض الزخارف البسيطة.

ج-٥ دراوي التراسات

تتخصص دراوي التراسات بمنازل منطقة الدراسة في نوعين فقط، كثر استخدامهما وهما البرامق الحجري المتكررة BALUSTER والحديد المشغول، ولكل منهما تأثيره من

الناحية التعبيرية على دراسة الكتل والفراغات بالواجهات الخارجية. فنجد أن هناك بعض الأمثلة التي لم تستخدم سوى الحديد المشغول/المشكل، وذلك بصورة منفردة في بعض الواجهات، أو استخدام برامق حجرية فقط، أو استخدامهما معا في واحدة، وذلك بهدف زيادة العنصر الزخرفي وتنوع المواد المستخدمة فيه وتقليل جمود الأسطح المصمتة.

بالإضافة إلى ذلك نجد أن استخدام الحديد المشكل لم يقتصر على دراوي التراسات ولكن نجده في أكثر من مكان في المبنى سواء بالواجهات الخارجية أو داخل المبنى، ونفس الهدف وهو "الحماية" دون الحد من الرؤية البصرية، فقد أستخدم كدراوي بوسيلة الاتصال الرأسي أي السلم للحماية من السقوط، أو في الأسوار الخارجية للمبنى كحماية من اللصوص والمتطفلين، أو لمليء فراغات النوافذ كما سبق ذكره في تحليلنا للنوافذ والأبواب.

أما من الناحية الزخرفية فقد تم استخدام الحديد للحصول على أشكال هندسية تمتاز بالبساطة والانسيابية في الخطوط.

ج-٦ الزخارف والنقوش

من التحليل العام للواجهات الخارجية في منازل منطقة الدراسة نتبين أن النقوش والزخارف قد اختير لها مواقع معينة بهدف تزيين وإبراز بعض العناصر الهامة في الواجهات. فنجدها في صورة قوالب زخرفية تعلو النوافذ والأبواب وتحت جلسة النوافذ، كذلك نجدها مدمجة مع بعض العناصر الإنشائية فتضفي عليها جمالاً وتقلل من جمود هذه العناصر، فهي في الكوابيل الحاملة للشكومات والتراسات، كما استخدمت القوالب الزخرفية كبروزات وتجاويف شريطية مستمرة مع بعض العناصر ذات الاتجاه الأفقي مثل الكورنيش البسيط والكورنيش الضخم الواقع بنهاية المبنى.

ويمكن تقسيم الزخارف والنقوش المستخدمة في المنازل ذات الطابع الغربي المختلط إلى الأنواع التالية:

- زخارف نباتية تظهر في صورة إكليل الزهور أو باقة زهور.
- زخارف هندسية بسيطة متمثلة في خطوط مستقيمة ومنحنية مكونة أشكال المستطيلات والمثلثات والدوائر .. الخ.
- زخارف تشخيصية وتصويرية تمثل أشكال الحيوانات والإنسان مثلما نراه في الصورة رقم ٢٨- حيث استخدمت أحد الرسومات التي تعبر عن الفن الفرعوني القديم،

وهى محاولة للدمج بين الثقافات المختلفة المصرية والأوربية، إلا أن هذا المثال يقرب إلى أشكال الفن الآشوري والبابلي في بلاد ما بين النهرين.

– كما نلاحظ استخدام الدروع التي تعلو النوافذ وهى تتشابه في ذلك مع عمارة عصر النهضة والتي استخدمت فيها الدروع التي تحمل شعار مالك المنزل أو القصر كدلالة على العائلة التي ينتمي إليها إلا أننا هنا نجدها خالياً من الشعارات أو تحمل الشعار الملكي المصري والمتمثل في التاج والهلال والنجمة.

– من الملاحظ في الزيارة الميدانية لتلك المنازل أنها تخلو في واجهاتها الخارجية من عناصر أخرى تميزت بها عمارة عصر النهضة المتقدم والمتأخر على حد سواء والمتمثلة في المشاعل ومقابض الأعلام أو الحلقات البرونزية التي تعلو سطح الأرض والمستمدة كمرايا للخيل.

استنتاج عام

بنظرة شاملة على كل منازل رشيد والتي تحمل سمات عمارة عصر النهضة مستخدم في ذلك بعض أو كل المفردات المعمارية لذلك الطراز فإننا ننتهي أن أكثر مثالين تتكامل فيهما هذه الملامح بصورة واضحة، أولهما منزل عائلة عرفة الواقع بشمال رشيد بالقرب من مستشفى رشيد المركزي (بصرف النظر عن الدور الثالث والذي أضيف حديثاً)، وثانيهما منزل عائلة عناني والكسار الواقع عند تقاطع كل من شارع الجمهورية وحارة نعمة الله القبلية.

٢- العمارة المعاصرة بمدينة رشيد (النصف الثاني من القرن العشرين)

٢-١ التحولات في العمارة والعمران بمدينة رشيد

- لقد شهد النصف الثاني من القرن العشرين تحولات هامة في كل من العمارة والعمران بمدينة رشيد فمن الناحية العمرانية ازداد النمو العمراني في محاور متعددة أهمهم الشريط المواجه لكورنيش النيل وخاصة في الجزء الشمالي من المدينة، وأيضاً على محور طريق رشيد الإسكندرية بالإضافة إلى بعض المواقع المتناثرة في قلب المدينة، وذلك بعد هدم المباني الأثرية من منازل وحمامات ووكالات، وأقرب مثال لذلك وكالة الباشا وهي آخر ما هدم من الوكالات في رشيد، وقد بنيت في موقعها بعض العمارات الحديثة.

- وبصفة عامة نجد أن أغلب المباني الحديثة - وخاصة المباني السكنية - تتراوح ارتفاعاتها ما بين دورين إلى ستة أدوار على الأكثر، إلا أن أغلب المباني الحديثة تنحصر في ارتفاعاتها ما بين دورين إلى ثلاثة أدوار باستثناء بعض العقارات التي تجاوزت ارتفاعاتها خمسة وستة أدوار وخاصة في المواقع المطلة على كورنيش النيل وعند أطراف المدينة على محور طريق رشيد إسكندرية.

- أما من الناحية المعمارية فبنظرة فاحصة على المباني الحديثة يمكننا تمييز نوعيات مختلفة تبعاً للأحقاب والفترات التي تعكس بصورة أو بأخرى عمارة النصف الثاني من القرن العشرين - ليس فقط في رشيد - وإنما في مصر بصفة عامة ويمكن حصر هذه النوعيات في فترتين هما كالآتي:

(أ) فترة الخمسينات والستينات: حيث تتميز مبانيها بالبساطة الشديدة من الناحية المعمارية، وعامة نلاحظ عدم الإكثار من الألوان والمواد المستخدمة في إنشاء هذه المباني والتي تصل إلى حد استخدام مادة واحدة بخلاف المنتجات (أبواب وشبابيك) ولون واحد في الواجهة كلها كذلك من أهم سمات مباني تلك الفترة هو خلوها تماماً من النقوش والزخارف التي ميزت عمارة الثلاثينات والأربعينات في المباني السكنية نجد أن الأدوار المتكررة متشابهة تماماً دون أي تغيير يعكس عمارة النصف الأول من القرن العشرين التي تنوعت في الكتل والفراغات والمقرادات والعناصر المعمارية.

أما في المباني العامة ومباني الخدمات فنلاحظ الرتابة والتكرار بالنسبة لتصميم الواجهات الخارجية مع التبسيط الشديد في دراسة الكتل والفراغات وظهور العناصر الإنشائية مثل الأعمدة والكمرات وتأكيداها في الواجهات، بالإضافة إلى استخدام تصميم نمطي يتكرر في

مدن مصر بصفة عامة، ونجد ذلك في مباني الخدمات دون مراعاة لظروف البيئة والعمارة المحلية الحديثة، مما يعكس افتقار واضح للإبداع وتدهور من الناحية المعمارية.

ب) فترة السبعينات والثمانينات: بصفة عامة نلاحظ في مباني تلك الفترة تغيير واضح في الاتجاه المعماري، ويظهر ذلك جلياً في الواجهات الخارجية بصورة خاصة. فمن الخطوط والكتل البسيطة التي ميزت الفترة السابقة نشهد كثرة استخدام الكتل ذات الإحساس الأفقي والتمثلة في التراسات والكتل الرأسية المتمثلة في الأبراج والشكمت، فيمكن تمييز مباني تغلب عليها الإحساس بالكتل الأفقية التي تفصل بين الأدوار، ومباني أخرى يتوازن فيها الإحساس بالأفقية والرأسية معاً من الناحية البصرية.

أما بالنسبة للناحية الزخرفية فإن كثرة الألوان والأشكال الزخرفية والتي استخدمت بصورة واضحة خاصة في دراوي البلكونات.

وأيضاً القوالب الزخرفية الواقعة بين نوافذ الأدوار المتكررة تعتبر من السمات المميزة لعمارة تلك الفترة، كذلك نلاحظ كثرة الألوان مع استخدام نفس مادة النهر في الواجهات الخارجية أو كثرة استخدام مواد التشطيبات مثل البياض ومسطحات الزجاج وطوب الواجهات .. الخ.

وعامة فإن مباني السبعينات والثمانينات لا تظهر فيها النمط الإنشائي وخاصة في المباني السكنية، أما المباني العامة فإن هذه الصفة واضحة تماماً في العديد من تلك المباني، ونخص بالذكر مبنى الوحدة المحلية لمدينة ومركز رشيد كمثال، حيث نثبين في دراسة الكتل والفراغات لهذا المبنى وضوح الأعمدة والكمرات والكوابيل الحاملة لنهايات المبنى مع تعدد مواد النهر بها.

٢-٢ بعض المحاولات للحفاظ ولأحياء التراث المعماري

ظهرت في الفترة الأخيرة-فترة الثمانينات- بعض المحاولات الفردية التي تهدف إلى أحياء التراث المعماري الإسلامي والحفاظ على هذا الطابع، وذلك باستخدام بعض المفردات المستنبطة من العمارة الإسلامية. وبصفة عامة نلاحظ أن أغلب هذه المحاولات قد تركزت في المباني ذات الصبغة الدينية وبعض مباني الخدمات. وعلى ذلك فإن التحليل التالي بمثابة إلقاء الضوء على بعض المحاولات الجادة وهي كالاتي:

أ) المركز الديني الثقافي لجامع أبو بكر الصديق

ب) مسجد الهداية الإسلامي

(ج) المجمع الإسلامي للأمام المجدد السيد محمد ماضي أبو العزائم

(د) مستشفى رشيد المركزي

(أ) المركز الديني الثقافي لجامع أبو بكر الصديق

- يقع هذا المركز في شمال رشيد بالقرب من مستشفى رشيد المركزي ومطراً على كورنيش النيل ويعتبر هذا المركز من المباني التي أنشئت حديثاً حيث أفتتح عام ١٩٨٨م.

- ويتكون هذا المبنى من عدة عناصر أهمها مسجد أبو بكر الصديق ويتبع نظام المساجد المعلقة حيث تنتشر المحلات التجارية وصيدلية بالدور الأرضي بالإضافة إلى بعض المخازن، أما بيت الصلاة فيقع بالدور العلوي، كما يضم المركز عيادة خارجية ومستشفى مكونة من ثلاثة أدوار.

- تختلف ارتفاعات المركز الديني ما بين دور واحد وثلاثة أدوار بخلاف الدور الأرضي، وقد تم تأكيد هذا الاختلاف بدراسة الكتل البنائية المكونة للمبنى حيث يتوسط الجزء المكون من دور واحد كلاً من الكتل ذات الدورين والثلاثة أدوار. وتتميز واجهات هذا المبنى باستخدام فتحات مستطيلة ذات نسب مختلفة، ففي الواجهة البحرية استخدمت تجاويف حائطية تنتهي بعقود مدببة أو عقود نصف دائرية، كما تحتوي على نوافذ خشبية مزينة بنقوش وزخارف بسيطة وستائر من الخرط العربي (مشربيات)، بينما تتميز نوافذ باقي مكونات المبنى بأنها عبارة عن فتحات مستطيلة تنتهي بعقد مدبب. إلا أن جميع فتحات المبنى تشترك في وجود بروزات رأسية على جانبي النوافذ المنتهية بعقود مدببة وأعلى التجاويف الرأسية.

أن المظهر الخارجي للمركز الديني والثقافي لجامع أبو بكر الصديق يبين تأثره بالعمارة الحربية، ويتأكد ذلك بالمعالجة المعمارية للحد العلوي للمبنى، حيث تم تدعيم أركان المبنى وزواياه المتعددة بأشبه الأبراج مع وجود فتحات نافذة تنتهي بعقد مدبب أيضاً، وهي معالجة معمارية تكسب المبنى قوة في أركانه متشابهة في ذلك بالقلع والحصون ومباني الاستحكامات الحربية. كذلك فقد استخدمت شرفات مثلثة تقع بطول الحد العلوي ومحصورة بين أشبه الأبراج الواقعة بأركان المبنى. بالإضافة إلى ذلك نجد أنه قد استخدمت جزئياً في الحد العلوي للدور الأرضي بعض العقود المثلثة والمفرغة عند قمته كمحاولة للربط بين كتلتين مختلفتين في الارتفاع، وهو الجزء المطل على الكورنيش، ويعتقد أن هذه المعالجة مستنبطة من العمارة الفاطمية المثلثة

دينية متمشياً مع وظيفة المبنى وموقعه المميز والمطل على كورنيش النيل.

يتميز هذا المسجد بالتباين الواضح في عمارته بين الكتل المكونة له، فالجزء الأكبر هو الخاص ببيت الصلاة (رجال وسيدات) وهو عبارة عن كتلة واحدة منتظمة واجهاتها تتسم بالبساطة حيث تحتوى على بروزات رأسية خفيفة يضم كل بروز صفي من الفتحات المغطاة بأعمال الخشب الخراط أما النوافذ السفلية فهي مستطيلة وكبيرة المساحة تعلوها نوافذ صغيرة تنتهي بعقود مدببة. كما يلاحظ بروز كتلة أسطوانية مغلقة تأكيداً لاتجاه القبلة

وظهورها من الخارج. وقد عولج الحد العلوي لهذا الجزء باستخدام الشرفات المثلثة.

أما الكتلة الخاصة بالمدخل الرئيسي فتتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية، الجزء السفلي عبارة عن أعمدة تعلوها عقود حاملة لغرفة الدفن (الضريح) والتي تمثل الجزء الأوسط وهي عبارة عن غرفة مربعة تتحول إلى الشكل المثلث، أما الجزء العلوي فيتكون من رقبه القبلة التي تضم ١٢ نافذة وفتحات مستديرة الشكل ويأتي بعدها جسم القبلة وهي مخروطية الشكل.

ويعيب هذه الكتلة كثرة استخدام العقود المتنوعة بدرجة كبيرة والتي تختلف في كل جزء من أجزائها الثلاثة حيث نبتين في الجزء السفلي عقود ثلاثية الفصوص بالإضافة إلى عقود منحنية ومدببة واقعة على جانبي العقود ثلاثية الفصوص. أما الجزء الأوسط فيحتوى على فتحات مستطيلة تعلوها فتحات تنتهي بعقد مدبب كبير وفتحات أخرى تنتهي بعقد نصف دائري، والجزء العلوي من هذه الكتلة يضم نوافذ رأسية برقبه القبلة تنتهي بعقد مدبب بالإضافة إلى فتحات مستديرة محصورة بين عقود النوافذ الرأسية. أما الناحية الزخرفية فهي معدومة نتيجة لعدم البدء في أعمال التشطيبات.

(د) مستشفى رشيد المركزي (الامتداد تحت الإنشاء)

إن مشروع امتداد مستشفى رشيد المركزي يعتبر من المحاولات التي تعمل على دمج المبنى القديم مع التوسعات الحالية بالمستشفى وذلك عن طريق استخدام عنصر ربط للجزيئين القديم والحديث ويتمثل ذلك في الوحدة الزخرفية الهندسية ذات الطابع الإسلامي، أي أن المهندس المعماري في هذه المحاولة استخدم ستار من الخرسانة المسلحة عبارة عن خطوط مستقيمة تتقاطع مع بعضها وتنتهي بعقد مدبب.

لذلك يمكننا القول بأن محاولة أحياء التراث المعماري الإسلامي جاء ضعيفاً نوعاً ما حيث لم يستغل أو يتبع أسس تصميمية متكاملة مكتفياً باستخدام عنصر زخرفي لا يمت بصلة لتصميم المستشفى البعيد عن الطابع الإسلامي.

خاتمة

النظرة المستقبلية لعمارة رشيد ... إلى أين؟

إن النظرة المستقبلية لعمارة رشيد هي بدون شك لابد وأن تركز على خطوات إيجابية تبدأ من اليوم كي تتضح ملامح الشخصية المعمارية لرشيد المستقبل. والسؤال السابق يستمد أجابته من عدة مظاهر لها أهميتها من الناحية المعمارية تبين أن الخطوات الأولى قد بدأت بالفعل نذكر منها:

(١) بعض المحاولات الفردية لبعض المعماريين في الاقتباس والتطوير من عمارة الماضي وخاصة العمارة الإسلامية والتي تتمثل في بعض المشروعات الجديدة التي تم تنفيذها مثل المركز الديني لجامع أبو بكر الصديق ومسجد الهدايا الإسلامي والمجمع الإسلامي للإمام المجدد السيد محمد ماضي أبو العزائم ومشروع امتداد وتطوير مستشفى رشيد المركزي وهي المشاريع التي تم تحليلها في النقطة السابقة.

(٢) بعض التصورات المعمارية التي لم تخرج بعد حيز التنفيذ كمحاولات للحفاظ على المباني الأثرية الموجودة حالياً في رشيد مع إعادة تخطيط المناطق المحيطة بها وتطويرها أو بعض الاقتراحات لإعادة توظيف تلك المباني مع تجديداتها وصيانتها بهدف الحفاظ عليها واستغلالها في تنشيط الحركة السياحية بمدينة رشيد لما في ذلك من نفع كبير من الناحيتين المعمارية والاقتصادية على حد سواء.

(٣) بالإضافة إلى ذلك هناك بعض الاجتهادات الفردية للمواطنين بمدينة رشيد والتي تتمثل في بعض الإضافات أو التعديلات التي يقوم بها هؤلاء المواطنون والتي تعكس بصورة أو بأخرى قيمة التراث المحلي المتأصل في مخيلتهم ونفوسهم ويتمشى مع عاداتهم وتقاليدهم الموروثة منذ أقدم العصور.

أ- الصورة رقم (٦٥) خير مثال للتعديلات التي يقوم بها المواطنون على بيوتهم أو بعض عناصرها. فهذا البيت القائم على كورنيش المدينة قد استبدل صاحبه التراس القديم وذلك بعد انهياره بتلك الزيادة مستخدماً في ذلك الطوب المخرم قطع سلك مما أعاد للأذهان صورة البروزات الخارجية الموجودة بمنزل رشيد الإسلامية مع إعطاء تأثير المشربيات وذلك عن طريق النقوب العديدة والمنتظمة.

ب- كذلك فإن إضافة السواتر الخشبية المصنوعة من خشب البغدادلي تعتبر انعكاس واضح للخصوصية المفضلة لدى المواطنين وهو ما نلاحظه في منزل عائلة بلال بحارة نعمة الله القبلية وذلك بدلا من التراس المكشوف الذي لا يتماشى مع العادات والتقاليد التي يحافظ عليها أهالي مدينة رشيد حتى الآن.

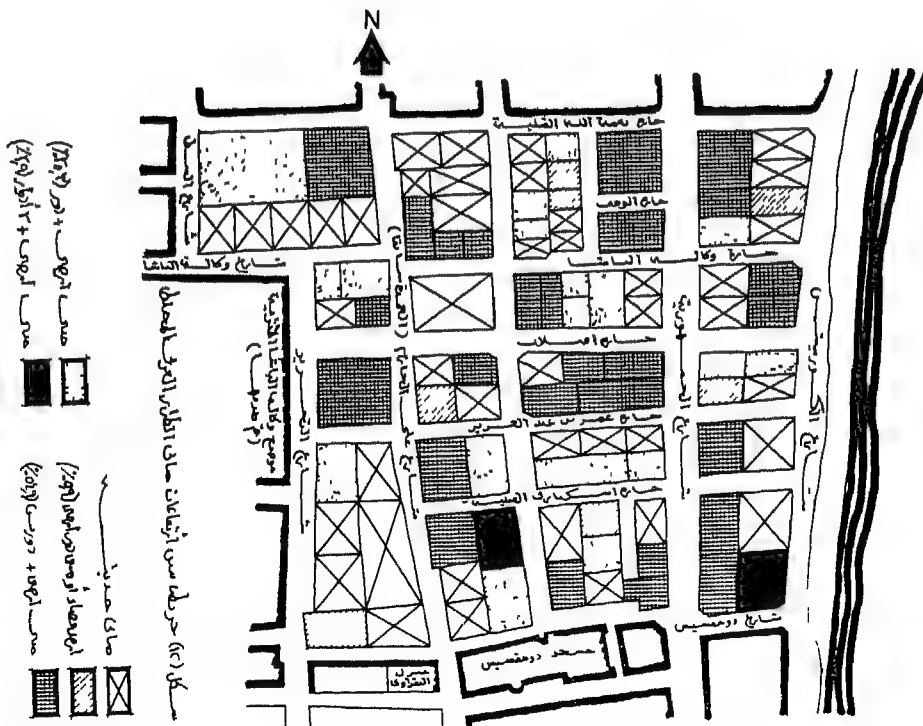
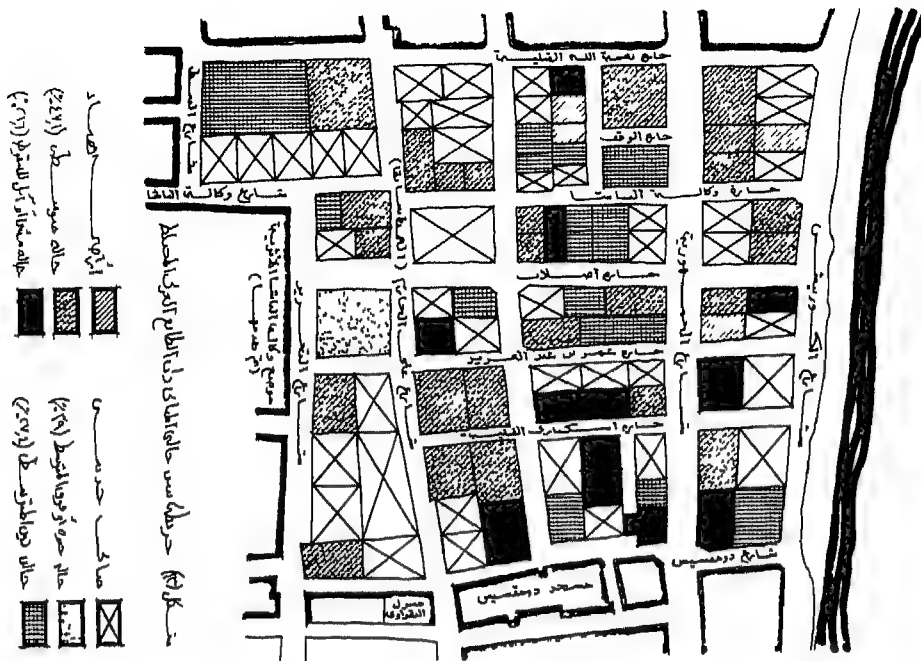
ت- بالإضافة إلى ذلك نلاحظ أن العديد من العمارات السكنية الحديثة لم تستخدم مواد التشطيب بالحوائط الخارجية كأعمال البياض الخارجي وإنما تركت مداميك الطوب الأحمر على حالها بلحاماتها الظاهرة .. فهل هذا انعكاس لتأثر هؤلاء المواطنين بالشكل الخارجي للمنازل الإسلامية القديمة المتداخلة مع النسيج العمراني للمدينة أمثال منازل رمضان - الجمل - الأماصيلي الخ والتي يظهر بها قوالب الطوب المنجور مع التكحيل الواضح بين المداميك ؟ أم يرجع ذلك إلى بعض الصعوبات المالية في تشطيب تلك العمارة السكنية أم تأثر المدينة ببعض مظاهر العمران الريفي المحيط بها؟

إن مدينة رشيد تشهد حالياً العديد من المواجهات والتحديات في مجال العمارة والتخطيط لما لكل منهما تأثيره على الآخر، فمن ناحية تشهد امتداد عمراني سريع نسبياً على محاور عديدة كما ذكرنا من قبل بالإضافة إلى بعض المشروعات الهامة والتي تعلن عنها بعض الجهات التي تتولى مسؤولية المدينة.

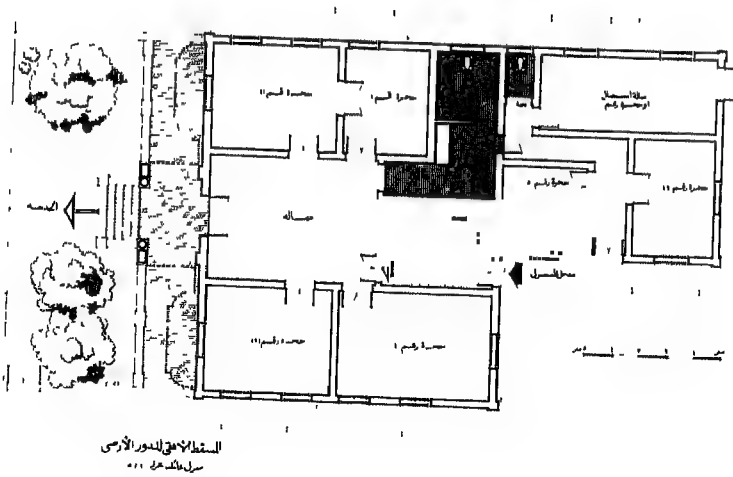
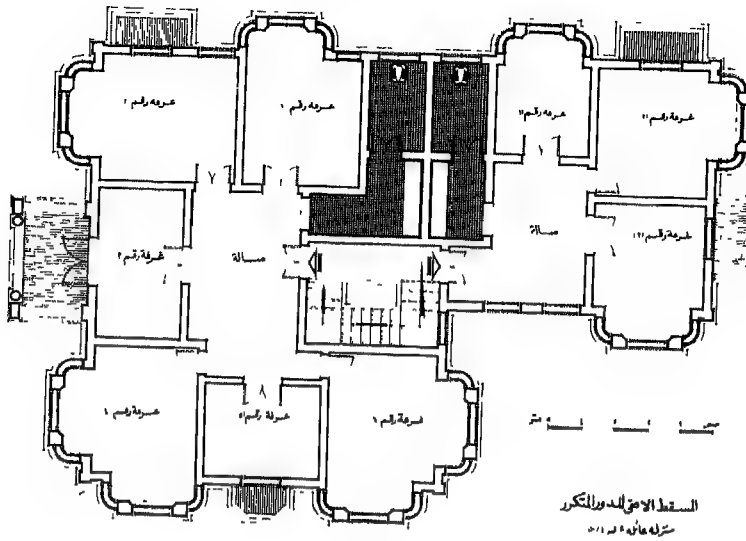
إن مدينة رشيد في حاجة إلى استغلال الطاقات الشابة في مجالات التخطيط والعمارة كمحاولة جديدة لاسترجاع قيمه معمارية لها مكانتها في صفحات التاريخ. وليس المقصود بذلك الرجوع إلى العمارة القديمة ولكن هي دعوة لمحاولات جادة تركز على دراسات علمية معمارية وتخطيطية متأنية تستمد ملامحها من بيئة وعادات وتقاليد وتراث المدينة حتى يمكن لها استعادة الشخصية المعمارية المميزة التي كانت تتحلى بها مدينة رشيد.



(نسكل رقم ۱۲ و ۱۳)

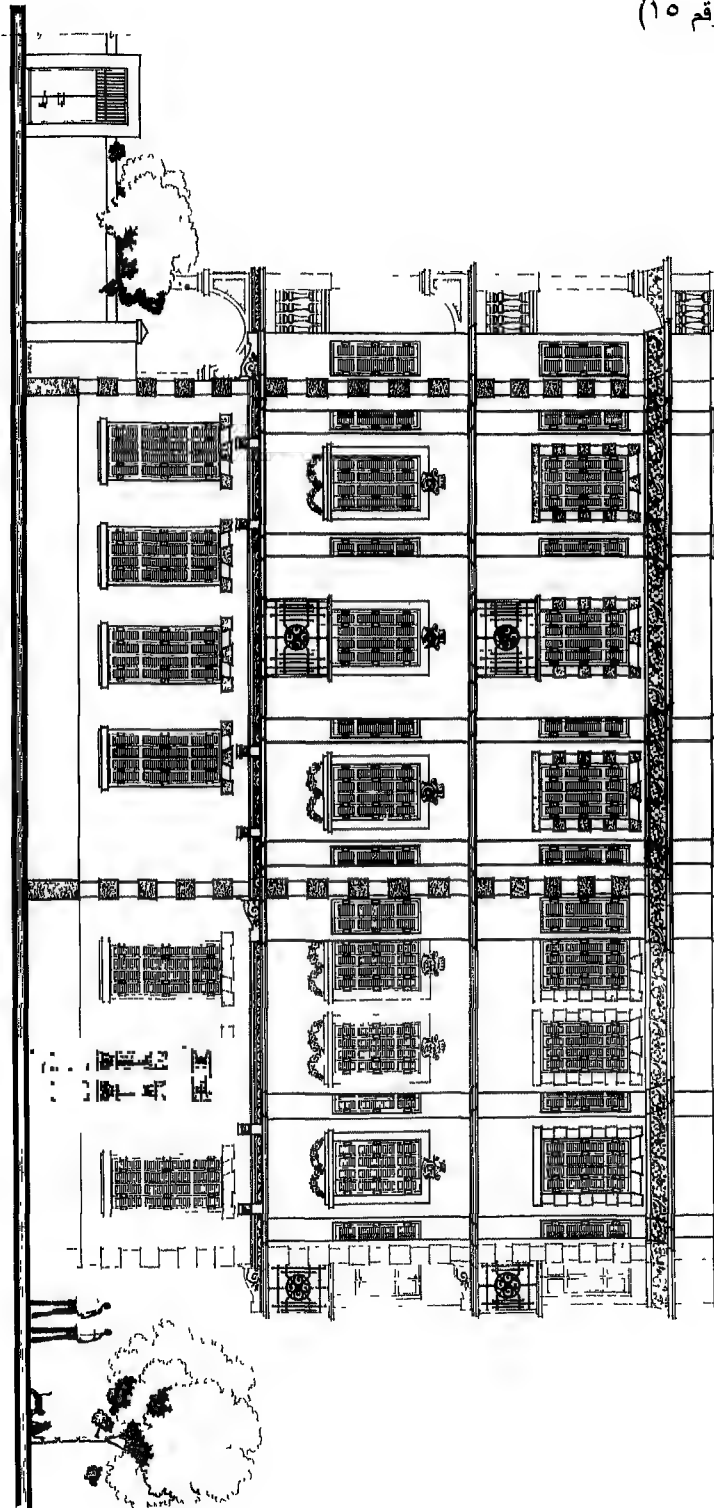


(شكل رقم ١٤)

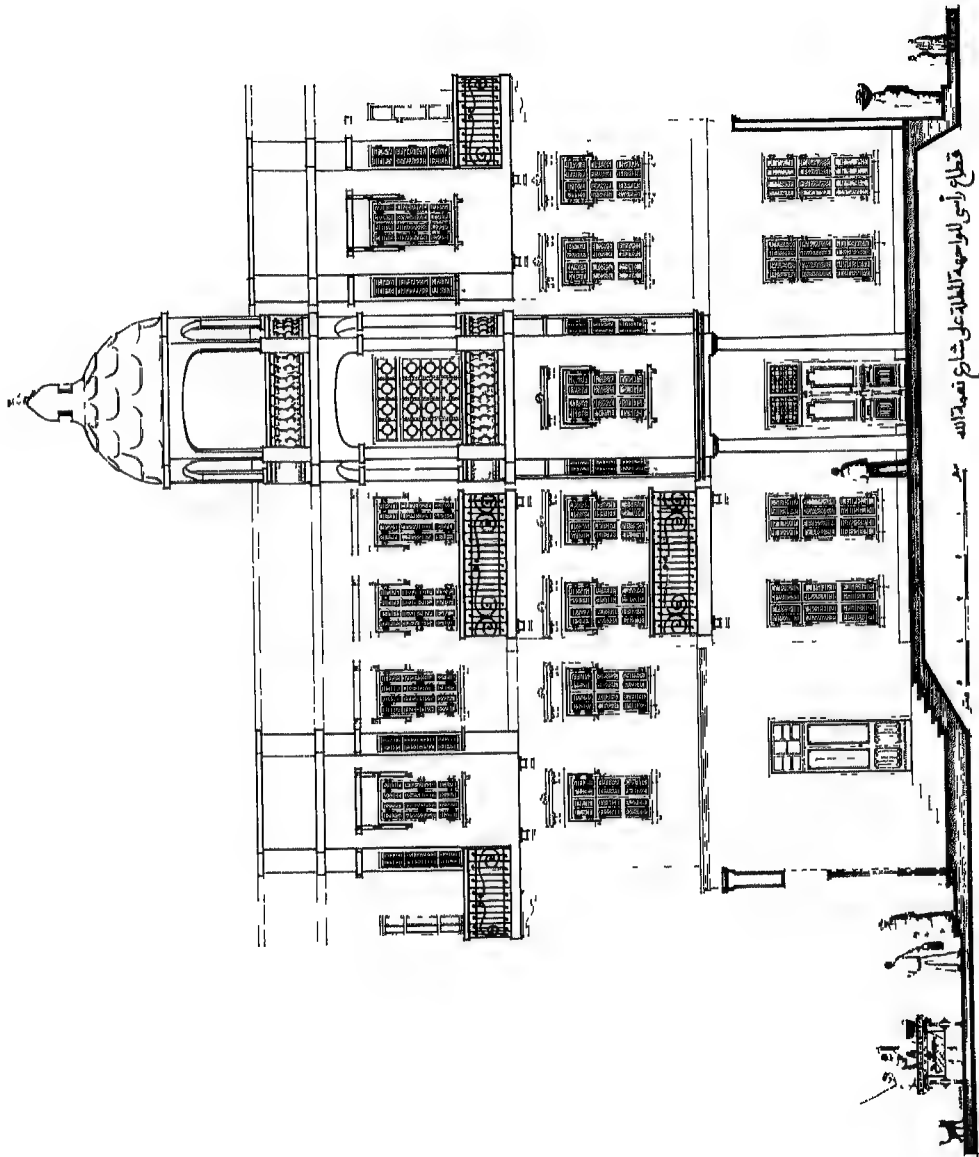


(شكل رقم ١٥)

الوجه القويمة لبريد عالمي عروية ١٥



(شكل رقم ١٧)



لوحات الجزء الثالث

لوحة رقم (٤٢)

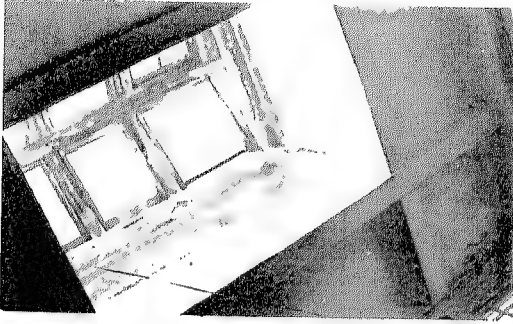
منزل عائلة عنانى والفسار (حارة نعمة الله القبلية)

صورة رقم (١) وضوح الكتل
البنائية البارزة ذات الإحساس
الرأسى بالإضافة إلى بعض
البروزات فى الاتجاه الأفقى
والممثلة فى التراسات،



صورة رقم (٢) التغيير المفاجئ
فى ارتفاعات نهاية المبنى وذلك
بغرض إضفاء الحركة
والديناميكية فى الناحية
البصرية بالإضافة إلى التميز
(القبّة).

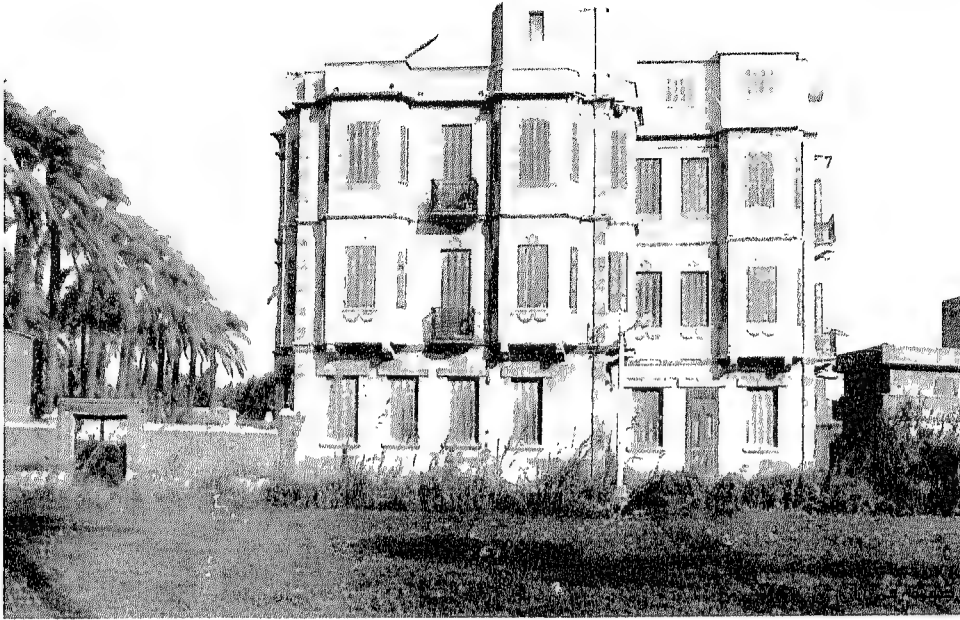
لوحة رقم (٤٣)



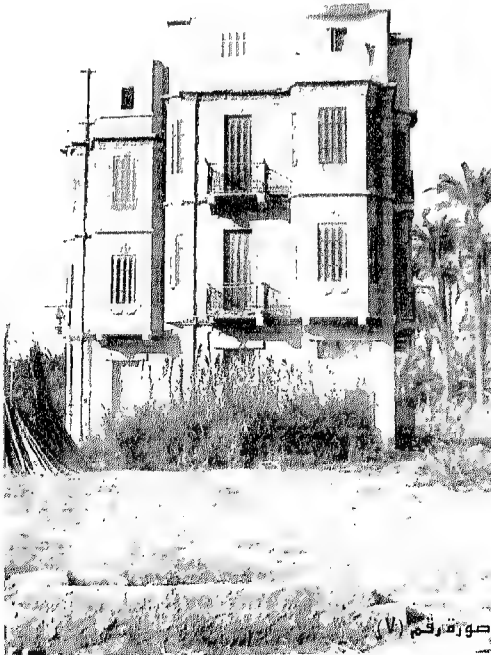
صورة رقم (٣) استخدام الشخشيخة فى إنارة عنصراً
الاتصال الرأسى.
صورة رقم (٤) استخدام القبة أعلى المبنى لتمييز
المبنى ومدخل المنزل بصرياً.
صورة رقم (٥) استخدام الحديد المشغول فى درابوس
السلام الداخلية للمنزل.



لوحة رقم (٤٤)



منزل عائلة عرفة برشيد:



صورة رقم (٦) إرتفاع نسبة الفتحات في المبنى ممثلة في النوافذ كبيرة المساحة. وسيادة الإحساس بالاتجاه الرأسى في الكتل البنائية والبروزات الخارجية.

صور رقم (٧) إتران بين الكتل البنائية الرأسية والبروزات الرأسية والبروزات الصغيرة المفرغة (تراسات).

صورة رقم (٧)

لوحة رقم (٤٥)



منزل عائلة عرفة بشمال رشيد:

صور أرقام (٨ - ٩) عقود دائرية محمولة على أكتاف وأعمدة مستديرة بالإضافة إلى استخدام البرامق الحجرية في دراوئى التراسات بالدوار المختلفة.

صورة رقم (١٠) استخدام الدروع التى تحمل شعار مالك المنزل (طراز عصر النهضة) وإستخدام الشرائط الزخرفية فى الكورنيش.

صورة رقم (١١) الميل إلى الزخارف الهندسية البسيطة المتمثلة فى خطوط مستقيمة وأشكال المثلثات والدوائر الصغيرة.



صورة رقم ٩

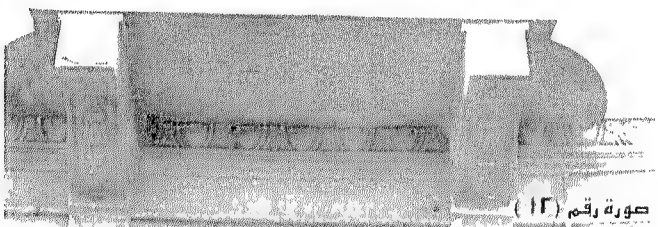
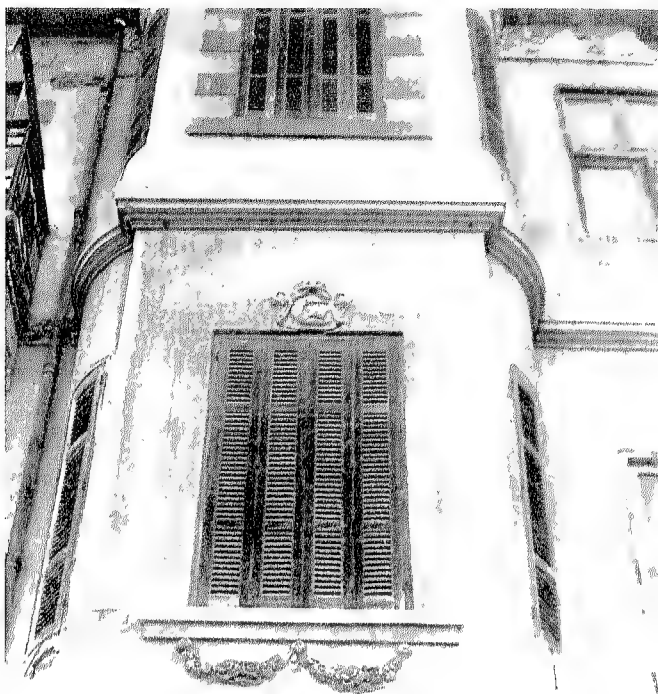


صورة رقم (١٠)



صور

لوحة رقم (٤٦)



صورة رقم (١٢)

منزل عائلة عرفة بشمال رشيد:

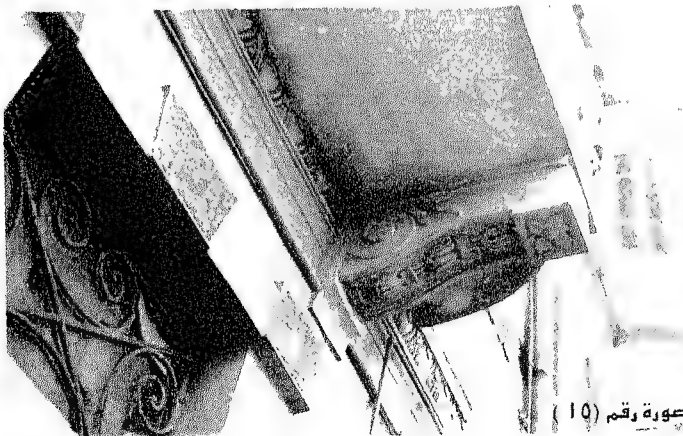
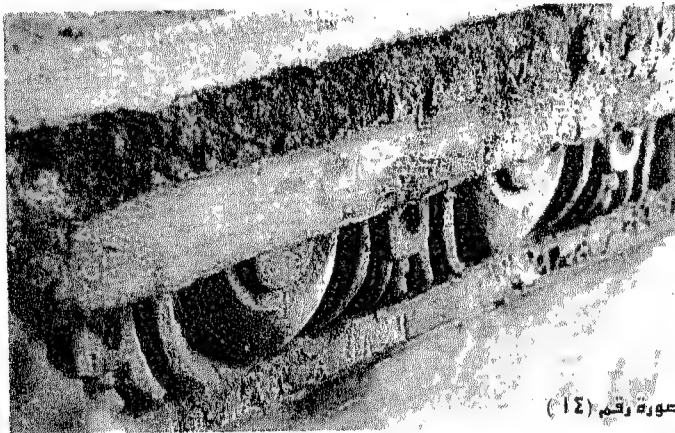
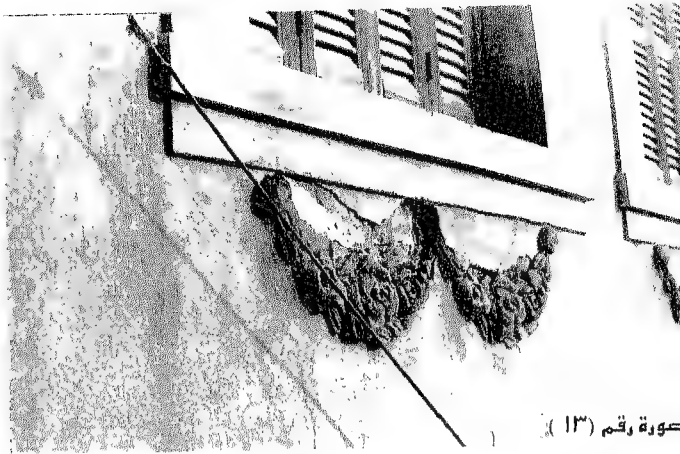
صورة رقم (١٢) إستخدام الكوابيل فى حمل البروزات الخارجية التى تتنوع بها فتحات الشبايب، السفاسى مستطيل الشكل مزود بزخارف نباتية وشعار المملكة المصرية أما العلوس فمحاط بتقسيم حجرى ظاهر.

صورة رقم (١٣) زخارف نباتية أسفل الشبايبسك تتمثل فى أكاليل الزهور.

صورة رقم (١٤) اشطرة من الزخارف الهندسية البسيطة ذات الخطوط المنحنية وذلك فى الكورنيش الصغير الفاصل بين الأدوار.

صورة رقم (١٥) إستخدام الزخارف النباتية فى الكوابيل الحاملة للبروزات الخارجية.

٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠



لوحة رقم (٤٨)

منزل عائلة بوشيد شمال رشيد:



صورة رقم (١٦) ظهور التقسيم الحجرى الظاهر حول الفتحات وإستخدام كورنيش فاصل بين الأدوار ينتهى بكورنيش ضخم يتناسب مع إرتفاع المبنى.



صورة رقم (١٧) تراسات نصف مئمنة تؤدى إلى تقوية الإحساس بالإتجاه الرأسى وإستخدام الحديد المشغول ذو الأشكال الهندسية البسيطة.

لوحة رقم (٤٩)



صورة رقم (١٨) البروزات
الخارجية ذات أركان منحنية
مع استخدام قوالب زخرفية
أعلى وأسفل النوافذ (شعار
الملك وأكاليل الزهور).



صورة رقم (١٩) ظهور
التقسيم الجرس في أركان
المبنى وحول الفتحات
والكرانيش الفاصلة.



صورة رقم (٢٠) استخدام
الخوابيل في حمل البروزات.



منزل عائلة بلال (ناصية شارع الجارم وحارة نعمة الله القبلية)؛

صورة رقم (٢١) سيادة الإحساس بالإتجاه الأفقى فى دراسة الكتلتل عن طريق التراسات المستمدة مع استخدام كورنيش بسيط أعلى المبنى.

صورة رقم (٢٢) التماثل التام فى دراسة الكتل النباتية التى تتميز بالإتزان فى الإتجاهين الأفقى والرأسى بالإضافة إلى إرتفاع مفاجئ فى وسط الواجهة وذلك لتميز مدخل (النقابة العامة لعمال الصناعات الغذائية) من الناحية البصرية.



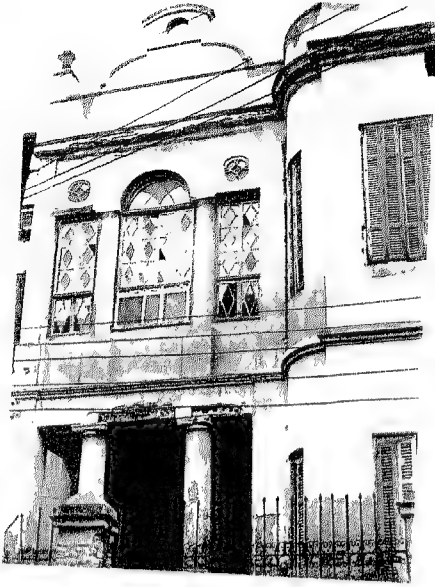
صورة رقم (٢٣)

صورة رقم (٢٣) وضوح التقسيم الجوى الظاهر فوق أعتاب شبايك الدور الأرضى والمزودة بشبكة من الحديد المشغول بأشكال هندسية بسيطة للحماية.

صورة رقم (٢٤) زخارف نباتية ممثلة فى باقة من الزهور وزخارف تشخيصية على شكل أبو الهول (مثال للدمج بين الثقافة العربية والمصرية).



صورة رقم (٢٤)



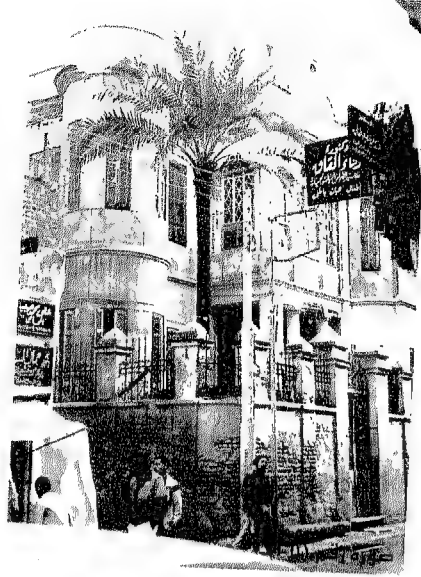
منزل عائلة أبو السعادات (ناصية شارع البنت وحارة نعمة الله القبلية):

صورة رقم (٢٥) استخدام الأسوار العالية من الحديد المشغول لتوفير الحماية.

صورة رقم (٢٦) استخدام مسطحات كبيرة من الزجاج الملون في الدور الأول المحمول على أعمدة تتبع النظام الدوريكس، ويعلو المسطح الزجاجي معالجة خاصة لنهاية المبنى بغرض التمييز البصري لمدخل المنزل.

صورة رقم (٢٧) أركان المنزل عبارة عن أبراج أسطوانية الشكل مع استخدام كورنيش صغير للفصل بين الأدوار.

صورة رقم (٢٨) التماثل التام من حيث الكتل النباتية والبروزات الخارجية تأثر التصميم بالمباني الدفاعية والحصون الحربية.



صورة رقم (٢٨)

لوحة رقم (٥٢)

صورة رقم (٢٩) أحد المنازل المطلة على الكورنيش ذات كوابيل حاملة البروزات الخارجية (التراسات) التي تحتوي على زخارف بسيطة ممثلة في الحشوات الغائرة.

صورة رقم (٣٠) منزل على ناصية شارع الجمهورية وحارة أصلان: ذو نوافذ مستطيلة تنتهي بعقد دائري ومزود بزجاج ملون. يلاحظ إختفاء البروزات ذات الإحساس الأفقي وذلك نتيجة إنهيار التراسات كما يلاحظ خلو المبنى من أية زخارف أو نقوش نحتية بإستثناء باب مدخل المنزل.



لوحة رقم (٥٣)





صورة رقم (٣٢)



صورة رقم (٣٣)

لوحة رقم (٥٤)



صورة رقم (٣١)

مجموعة من أبواب المنازل بمنطقة الدراسة (١)

- أبواب خشبية مصممة لا تحتوى على فتحات نافذة (صورة رقم ٣٢)

- أبواب حديدية ذات أشكال هندسية زخرفية (صورة رقم ٣٢)

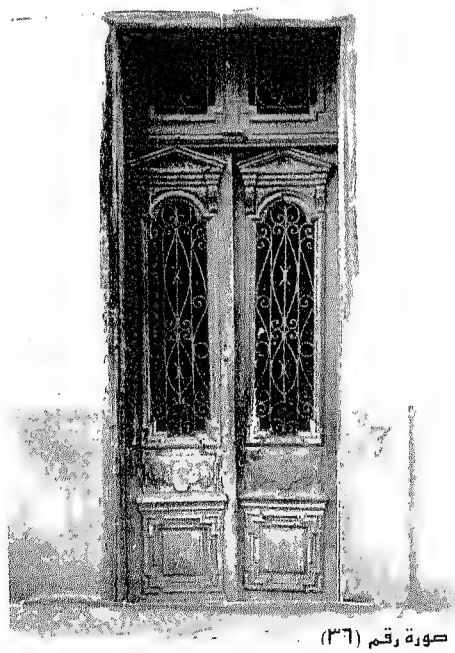
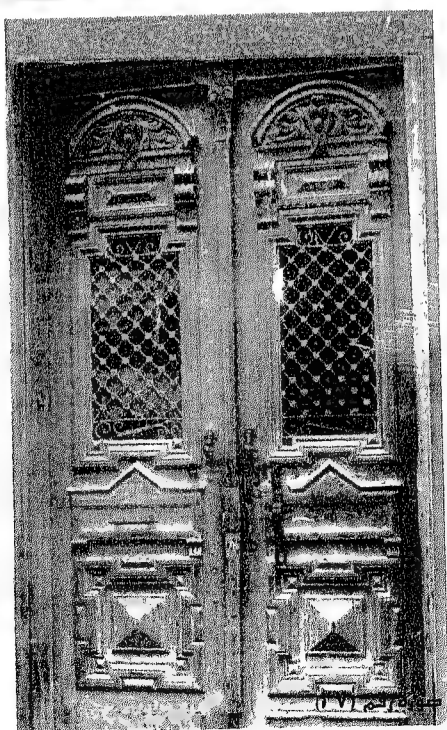
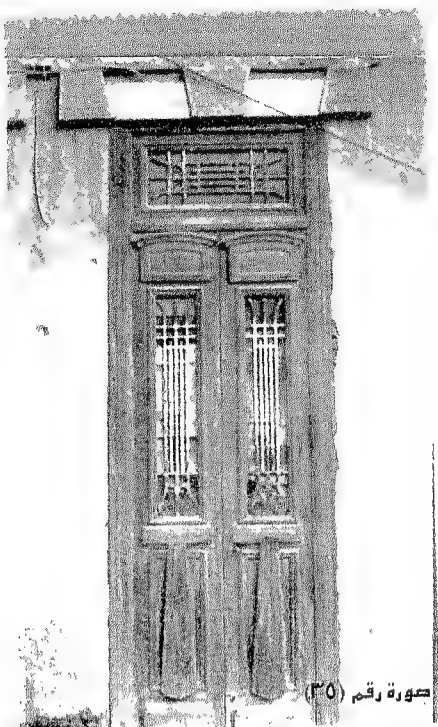
- أبواب ذات فتحات نافذة تعلوها كورنيش مثلث pediment (صورة أرقام ٣٢ - ٣٤ - ٣١)

- أبواب ذات فتحات نافذة تنتهى بعقد نصف دائري أو كورنيش منحنى (صور ٣٣ - ٣٧)

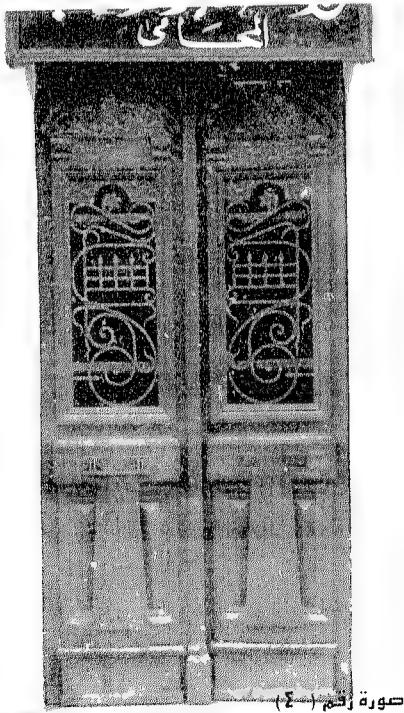
- أبواب خشبية مزودة بشبكة من الحديد المشغول ذو أشكال هندسية بسيطة (صور أرقام ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٢)

- أبواب خشبية مزودة بشبكة من الحديد المشغول ذو أشكال هندسية معقدة (صور رقم ٣١ - ٣٦).

لوحة رقم (٥٥)



لوحة رقم (٥٦)



مجموعة من أبواب المنازل بمنطقة الدراسة (٢)

- أبواب خشبية ذات فتحات نافذة تعلوها كورنيش
دائري أو منحني (صور أرقام ٤٠ - ٤١).

- أبواب خشبية مذكودة بشبكة من الحديد المشغول
ذو أشكال هندسية بسيطة (صور أرقام ٣٨ -
٤٤).

- أبواب خشبية مذكودة بشبكة من الحديد المشغول
ذو أشكال هندسية معقدة (صور أرقام ٤٣ - ٤١ -
٤٠).

- أبواب خشبية تحتوي على زخارف تتبع طراز الفن
الدعيت Art Nouveau (صور رقم ٤٢).

- أبواب تحتوي على زخارف نباتية وتظهر بصورة
منفردة أو متداخلة مع أشكال هندسية (صور
أرقام ٤٠ - ٤٢).

لوحة رقم (٥٧)



صورة رقم (٥٧)



صورة رقم (٥٨)



صورة رقم (٥٩)

لوحة رقم (٥٨)

عمارات فترة السبعينيات والثمانيات:

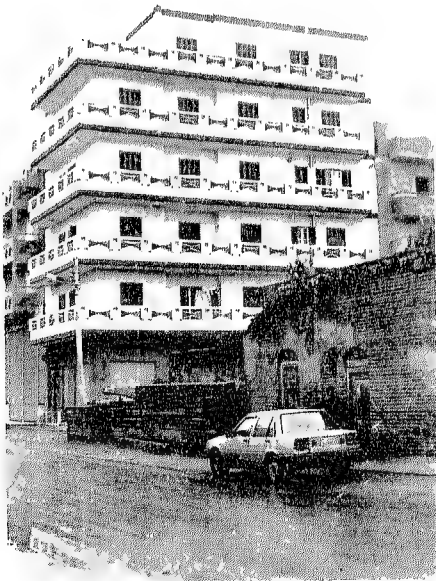
صورة رقم (٤٥) عمارة سكنية على الكورنيش تتميز بالكتل البنائية القليلة نسبياً وتوازن فى الإحساس بالإنجابهين الأفقى والرأسى، كما تتميز بالبساطة من الناحية الزخرفية (قوالب زخرفية تحت جلسات النوافذ).

صورة رقم (٤٦) عمارة سكنية على الكورنيش يغلب عليها الإحساس بالإنجابه الأفقى فى دراسة الكتل البنائية مع الرتابة فى إستخدام الأشكال الزخرفية الهندسية فى دراوسى التراسات والتى تقاوم الإنجابه الأفقى صرياً.

صورة رانم (٤٧) الوحدة المحلية لمدينة ومركز رشيد تتميز بالتوازن بين الكتل الأفقية والرأسية ووضوح العناصر الإنشائية فى تصميم الواجهات (أعمدة وكمرات).

صورة رقم (٤٨) عمارة سكنية على الكورنيش متزنة من حيث الكتل البنائية مع الإكثار فى الزخرفة والتفريغات فى الدراوسى.

صورة رقم (٤٦)



صورة رقم (٤٥)



لهجة رقم (٥٩)

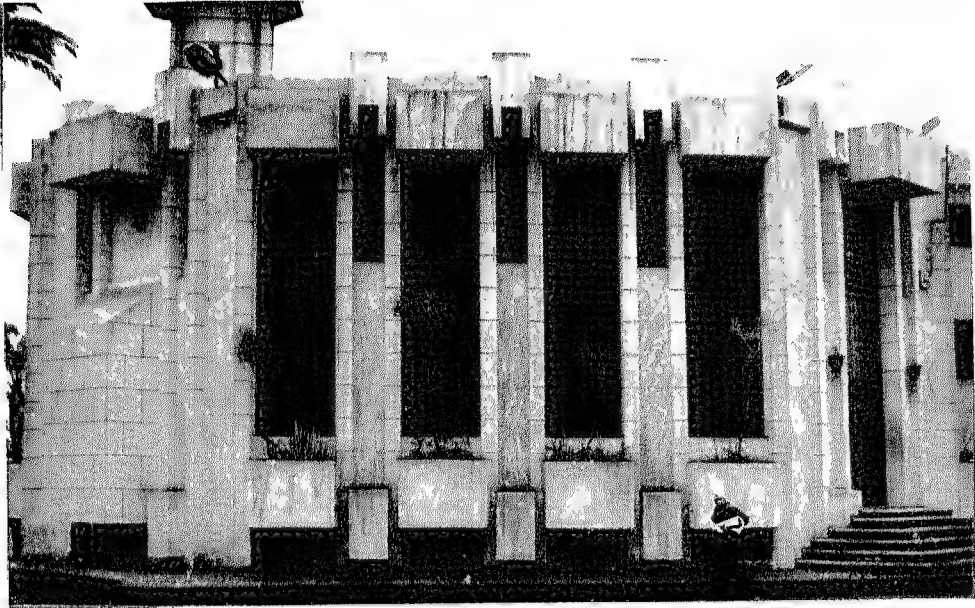
صورة رقم (٢٧)



صورة رقم (٢٨)



لوحة رقم (٦٠)

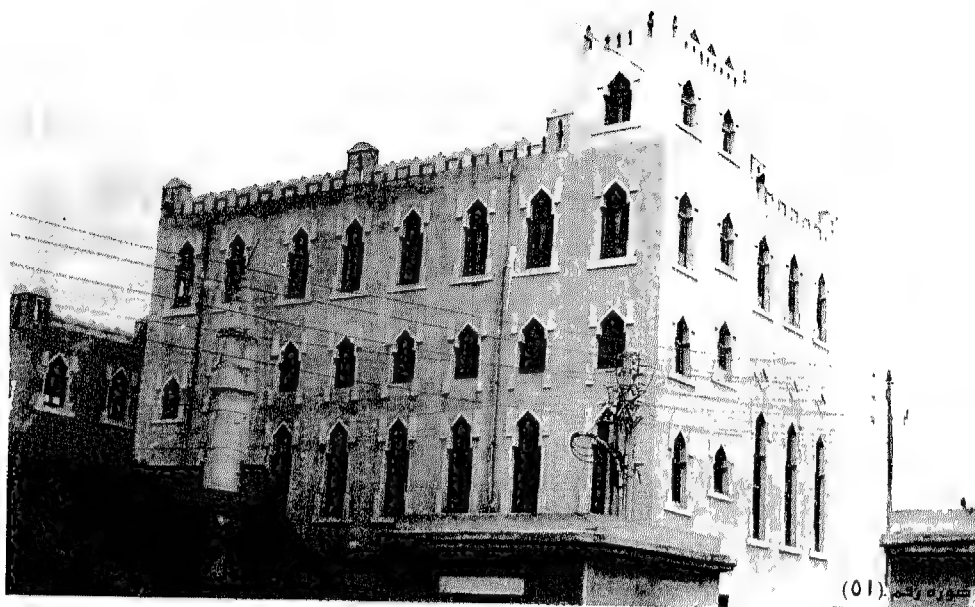


مسجد الهداية الاسلامي / مدخل المدينة:

لوحة أرقام (٤٩ - ٥٠) تأكيد الإحساس البصري بالإتجاه الرأسى ممثل فى المئذنة البارزة عن المبنى والتجاويف الرأسية المنتظمة بالإضافة إلى تأكيد إتجاه القبلة عن طريق الكتلة البارزة والمختلفة عن باقى أجزاء المبنى كما يلاحظ الإهتمام باستخدام ستائر الخشب الخруп.



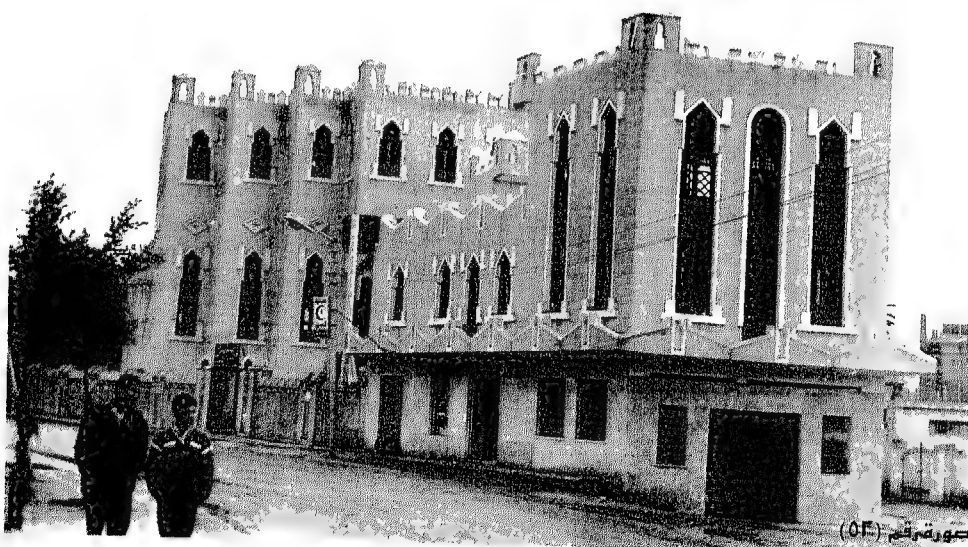
لوحة رقم (٦١)



المركز الدينى "أبو بكر الصديق" / شمال رشيد:

صورة رقم (٥١) تأشير التصميم بالعمارة الحربية وذلك بتدعيم أركان المبنى بأشياء الأبراج بالإضافة إلى استخدام الشرفات المثلثة (شكل الحراب).

صورة رقم (٥٢) الفتحات عبارة عن شبابيك مستطيلة تنتهى بعقود دائرية أو مدببة بها زخارف على الجانبين.



صورة رقم (٥٢)

لوحة رقم (٦٢)



تطوير وتوسيع مستشفى رشيد المركزى (تحت الإنشاء):

صورة رقم (٥٣) دمج المبنى القديم بالتوسعات الجديدة بالمستشفى وذلك باستخدام عنصر ربط للجزيئين القديم والجديد.

صورة رقم (٥٤) استخدام الوحدة الزخرفية الهندسية ذات الطابع الإسلامى كستار خرساني رابط القديم بالتوسع الجديد.

المجمع الإسلامى للإمام المجدد أبو العزائم (تحت الإنشاء):

صورة رقم (٥٥) الضريح محمول على أعمدة تنتهى بعقود ثلاثية الفصوص وعقود مدببة كما يعلو الضريح قبة ذات فتحات رأسية.

صورة رقم (٥٦) التباين فى الكتل البنائية ما بين المسجد المعلق وكتلة الطريق.

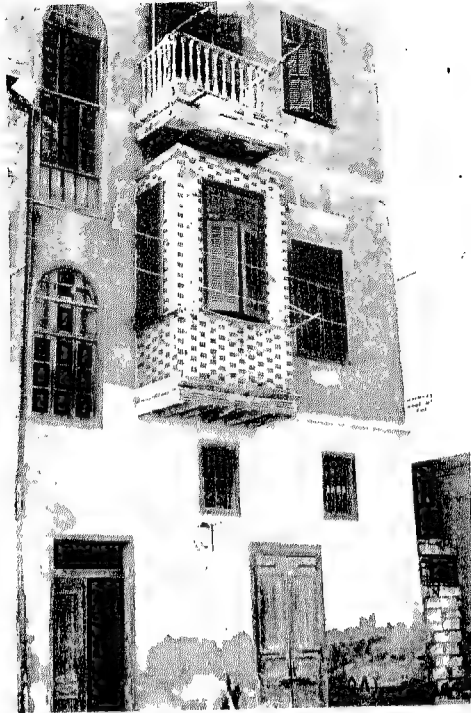
صورة رقم (٥٧) المسجد المعلق حيث يقع بيت الصلاة فى منسوب الدور الأول وتأكيد الاتجاه القبلى بالبروز الخارجى بالواجهة الجانبية، مع استخدام الشرفات المثلثة فى الحد العلوى للكتلة البنائية،



لوحة رقم (٦٣)



لوحة رقم (٦٤)

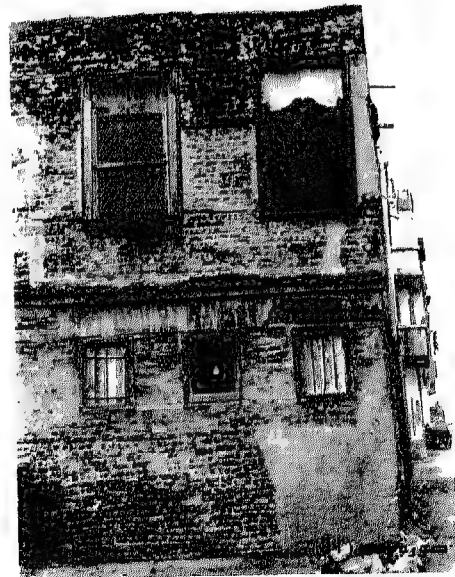


صورة رقم (٥٨) مثال لتعديلات المواطنين للأجزاء الخارجية كتحويل التراس إلى بروز مصمت به شقوب تشبه المشربية (منزل على الكورنيش).

صورة أرقام (٥٩ - ٦٠ - ٦١) إضافة السواتر الخشبية المصنوعة من الخشب البغدادي إنعكاس آخر التعديلات التي تعبر عن تفضيل التستر على الانفتاح للخارج تمشياً مع العادات والتقاليد الورثة (منازل بحارة نعمة الله القليلة).



صورة رقم (٦٠)



الخلاصة

كان هدفنا من هذه الدراسة تتبع عمران وعمارة مدينة رشيد عبر العصور، وقد بينا الحالة التي وصلت إليها تلك المدينة على أعتاب القرن الحادي والعشرين، لقد تبدل الحال على مدى خمسين عاماً فذبلت الوردية البانعة، وأصبحت المدينة الزاهرة مجرد تجمع شبه حضري قابع في أجمل موقع من مواقع القطر.

وتطرح رشيد -مثلها مثل القاهرة والمدن المصرية الأخرى ذات التراث الحضاري- إشكالية الحفاظ والتجديد، فعلى الرغم من الجهود التي بذلت في السنين الماضية من أجل ترميم الآثار، والتي إن دلت على شئ فإنما تدل على نمو وعي جنيني بضرورة إحياء التراث، إلا إن هناك العديد من المشاكل التي لم يتم تخطيها بعد، تأتي على رأسها مسألة مفهوم التراث ومناهج التعامل معه، فهذا المفهوم مازال مبهماً، وبشكل خاص إذا كان الأمر يرتبط بالمعمار والعمران. ويترتب على هذا القصور في تحديد المفهوم قصور في التعامل مع هذا الشيء أو هذه الأشياء التي يجب الحفاظ عليها.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا وبشدة: لماذا يجب اعتبار أرث الماضي المادي تراثاً؟ ولماذا يجب الحفاظ عليه؟

طرحنا تلك التساؤلات في الغرب وأدت إلى تحديث مفهوم التراث، بحيث أصبح مفهومه الحالي هو "كل ما يذكرنا بالماضي العريق"، و"كل ما يعطي للتاريخ معنى". فهل هناك اتفاق على أن منشآت رشيد أو أي مدينة أخرى، أو ما تبقى لنا من الماضي يعطي لتاريخنا معنى؟

نحن نشك في أن يكون هناك اتفاق حول هذا المفهوم!

ذلك إن هذا المفهوم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقيمة الرمزية والقيمة المادية للمنشأ أو المكان. فعلى سبيل المثال -لا الحصر- تعتبر الأهرامات وأبوسهول تراثاً لكل المصريين، وكذلك الهضبة التي تضمهم، وإذا شعر المصريون إن تلك المنشآت سوف يمسه ضرر ما تكاتفوا للدفاع عنها، لأنها تحمل قيمة رمزية أولاً ومادية ثانياً، إنها وبحق تعطي معنى لتاريخهم العريق، فهي اللبنة التي تساهم في تلاحمهم، وهي جزء من شخصية مصر.

إلا أن الأمر يختلف تمام الاختلاف إذا تطرقنا للإرث المملوكي أو العثماني، فلا يشعر بقيمتهم سوى الصفوة، بل لنقل جزءاً صغيراً من تلك الصفوة. إننا نشك في أن تكون تلك المنشآت معبرة عن هويتهم! وهذا هو لب الإشكالية! أي الوعي بالتاريخ، وبقدر ما زادت ثقافة شعب ما بقدر ما ازداد وعيه بتاريخه، وارتباطه بأشياء رمزية تعبر عن هذا التاريخ.

وهذا هو هدف الكتاب، استثارة الوعي الحضاري، ونحن في حاجة إلى عشرات بلى مئات من الدراسات المماثلة، بالإضافة إلى الدوريات الإعلامية لنشر الوعي بالتاريخ وأهميته عند الشعوب والأفراد، وهو عمل طويل المدى، لأن الحفاظ على "التراث" والوعي به لا يتم في يوم وليلة، ولكنه عمل مضني ويومي، عمل يتم على مدى قرون، لقد بدأ هذا الوعي في الغرب منذ عصر النهضة -أي أنه استمر لمدة أربعة قرون- واضطلعت به صفوة مثقفة ومستتيرة بحيث أصبح جزءاً من سلوكيات الأفراد.

يظل هناك إذن الكثير مما يجب عمله في هذا المجال، فتحديد المفهوم يؤدي أيضاً إلى رسم منهج أكثر وضوحاً، فأساليب الحفاظ مازالت حبيسة ترميم المبنى لذاته بدون المساس بمحيطه العمراني، أي إن مفهوم المدينة كمجال ثقافي لا وجود له في الواقع التطبيقي أو النظري، وهنا تجدر الإشارة إلى أن ظهور هذا المفهوم بتطبيقاته في الغرب لم يجد طريقه إلى النور إلا في خلال فترة السبعينيات من القرن الحالي في سياق تاريخي تميز بالسّمات الآتية:

- حل المشاكل الملحة في المجتمع، أي توفير مسكن ملائم للعامة.
- انحسار الهجرة من الريف إلى المدن.
- انحسار النمو الديموجرافي.
- نمو الوعي بما سوف يفقد من شواهد على ماضي تلك الشعوب بسبب الدمار الذي نتج عن الحرب العالمية الثانية.

وإذا ما قارنا وضعنا اليوم بما كانت عليه مدن الغرب في الستينيات فسنجد سمات مشتركة، فنحن نمر الآن بمرحلة يطلق عليها علماء الديموجرافيا "مرحلة بداية ثبات النمو الديموجرافي وتراجعته"، أصبح كذلك انحسار الهجرة من الريف إلى المدن الكبرى حقيقة واقعة، إلا أن نوعية الحياة للعامة -أي توفير المسكن الملائم والبنية الأساسية- مازالت تعاني من الكثير من القصور، وبالتالي يصبح الحفاظ على التراث عملية "ترفية"، فهناك شرطان أساسيان لكي تتحقق، هما:

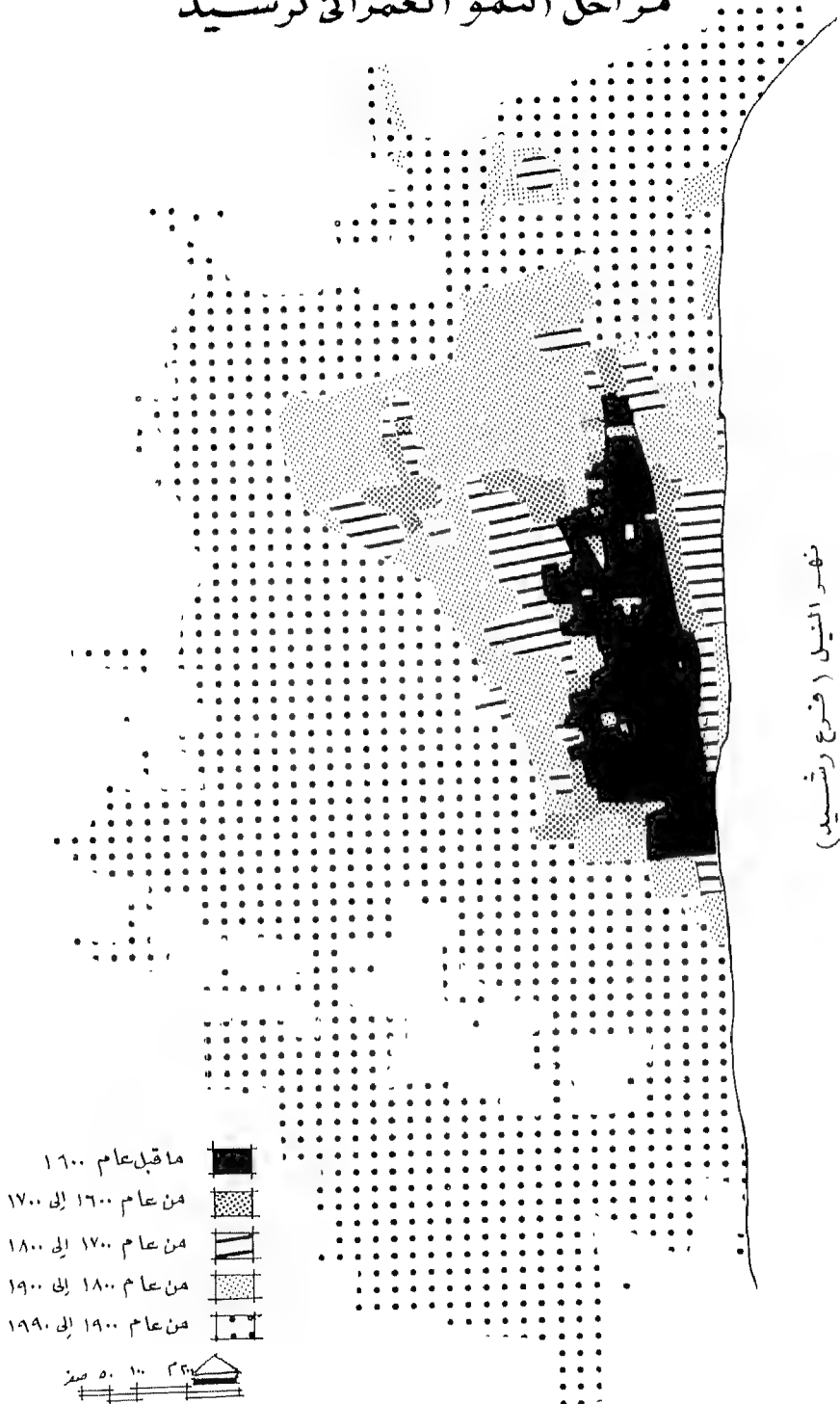
- درجة عالية من الثقافة والوعي.
- حل المشاكل الملحة والحيوية.

كذلك يجب ألا ننسى دور المضاربات العقارية والبحث عن تحقيق ربحية عالية. فلكي يحل مفهوم الثقافة محل الربح والمضاربة في مجتمع ما يجب أن تطبق القوانين بصرامة، ويواكب تطبيق هذه القوانين وعي المواطن العادي بأهمية تطبيقها، ونعتقد أننا مازلنا بمنائي عن هذا السلوك.

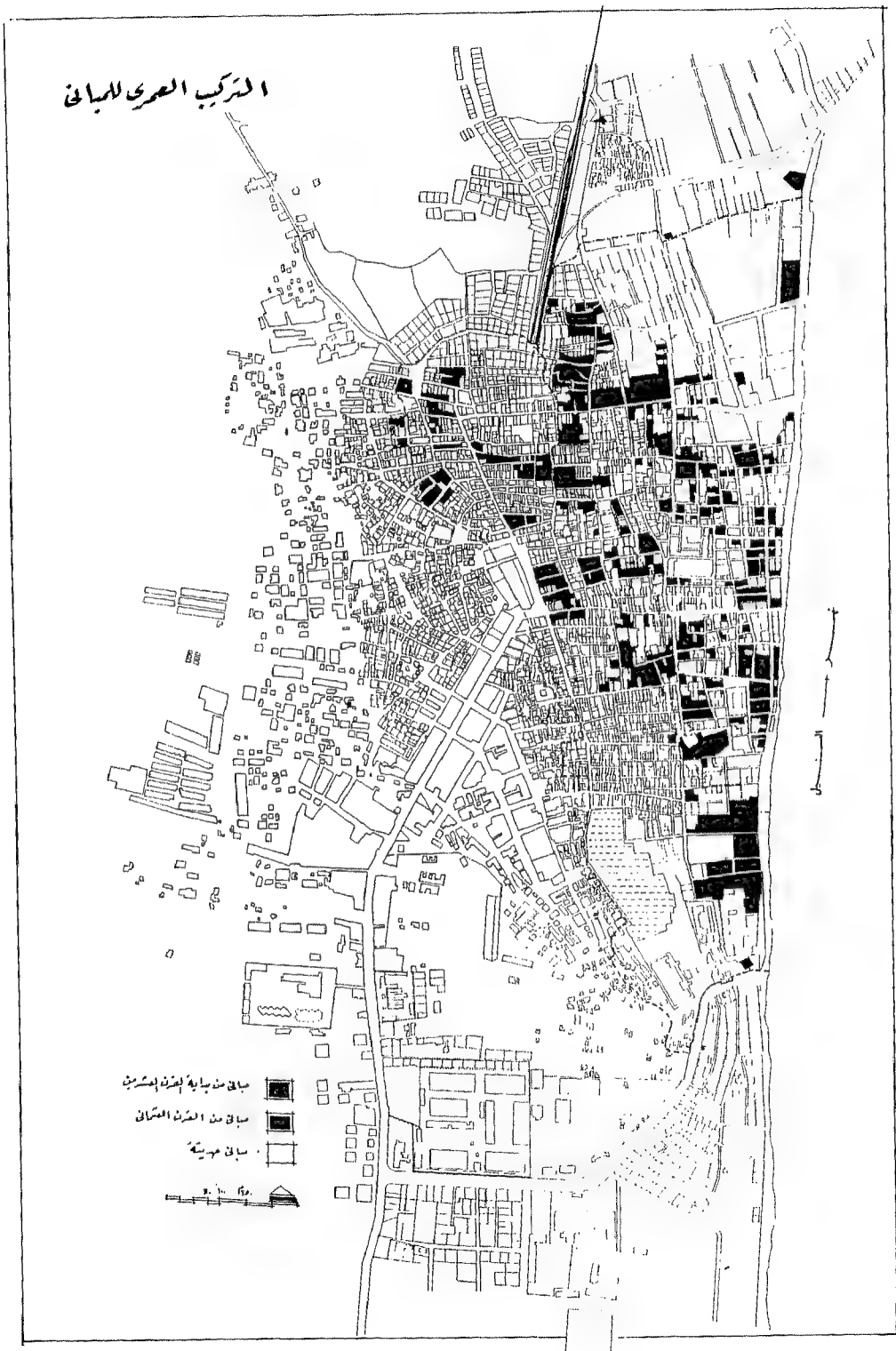
نحن إذن بصدد إشكالية معقدة ومتشعبة، لها أبعادها الثقافية والتربوية والديموقراطية والقانونية، ولن نستطيع أن نصل إلى الهدف المنشود -أي الحفاظ على التراث وإرساء المناهج العلمية التي تؤدي إليه- إلا من خلال عمل مستمر يخاطب المثقف والمواطن العادي من أجل إرساء الوعي بالتاريخ، فالشعوب لا يمكن أن تشيد مستقبلها من خلال نسيان الماضي وطمسه، ذلك أن الذاكرة التاريخية هي الركيزة للانطلاق إلى مستقبل أفضل، وهذا ما حاولنا عمله في هذه الدراسة المتواضعة، ونأمل أن يتبعنا آخرون، كما أن هذه المحاولة لن تكون الأولى والأخيرة.

(شكل رقم ١٨، مراحل النمو العمراني لرشيد)

مراحل النمو العمراني لرشيد

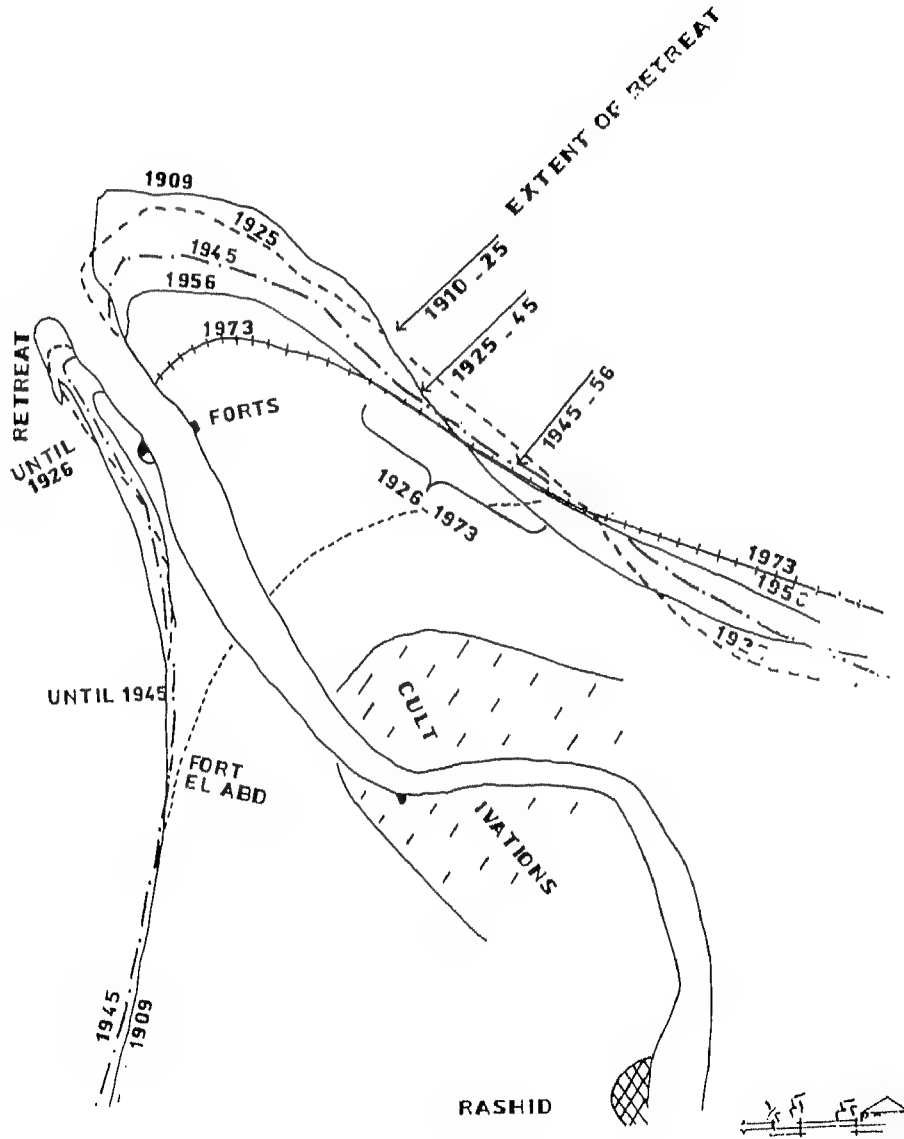


(شكل رقم ١٩، التركيب العمري للمباني)

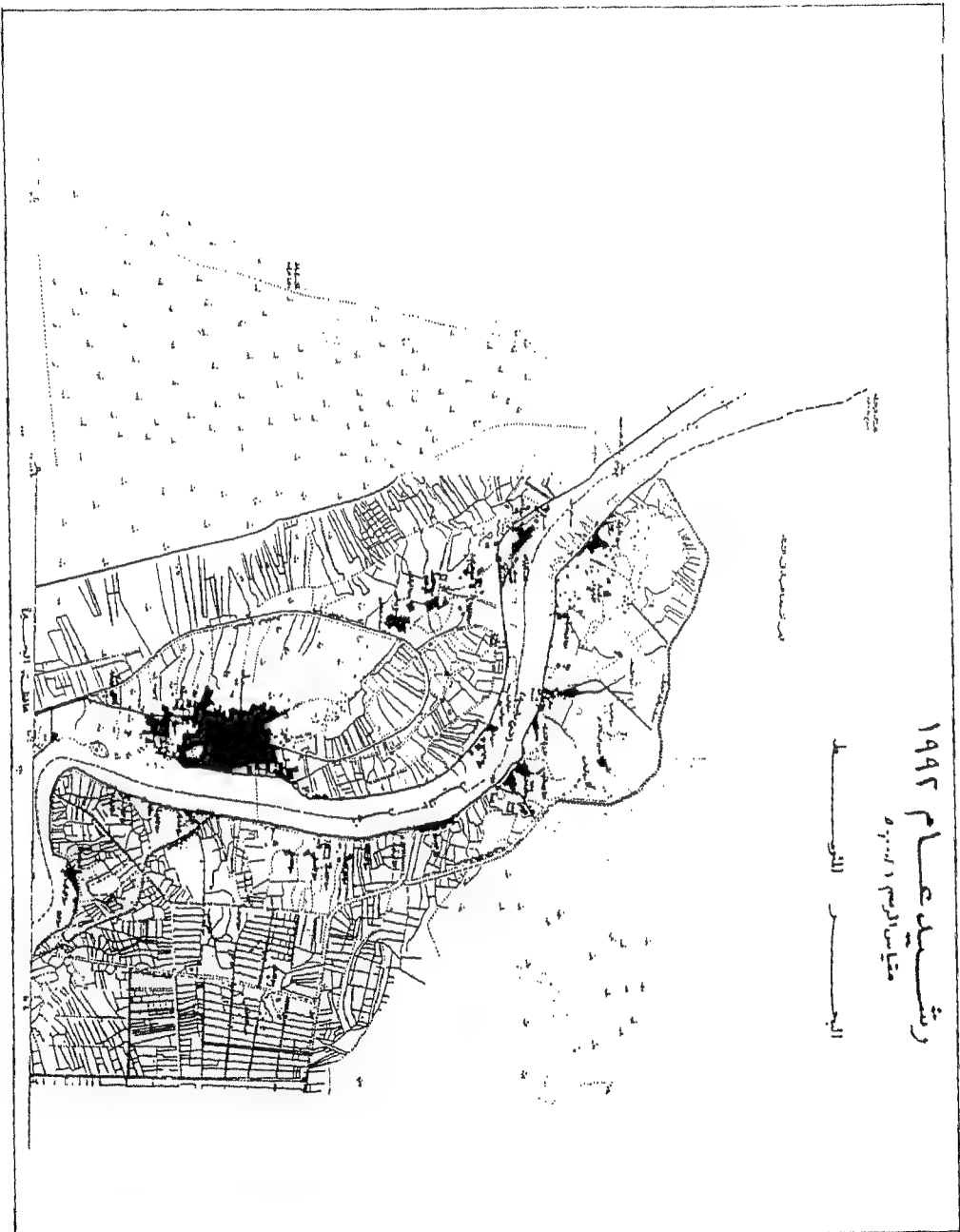


(شكل رقم ٢٠، منطقة رشيد وحمايتها من التآكل)

منطقة رشيد وحمايتها من التآكل



(شكل رقم ٢١، رشيد عام ١٩٩٢)



الملاحق

خطط وأسواق وبعض منشآت مدينة رشيد من خلال الوثائق التي تم الإطلاع عليها

ملحق رقم ١

الخطط

١ - الجهة البحرية

خط علي بريجات	خط الحاج حبيقة البرلسي
خط قيسارية الوزير علي باشا	خط حارة القلايين
خط عبد الله قلابة	خط أولاد طعيمة
خط أبي الكرم	خط محمود باشا
خط زاوية بريجات	خط مسجد نور الدين علي العمري
خط العرابي	خط سوق الحمير
خط أولاد الصيرفي	خط زاوية المغربية
خط الطربي	خط أولاد كيمنار
خط الشناطين	خط مسجد الانفيلي
خط أبو الكرم الكتاني	خط أولاد برفوق وأولاد الجلدي
خط أولاد أبي عثمة	خط الأمير محمد بن علي
خط فريحي الحصري	خط الحاج محمد بخيت
خط الفقيه محمد بن خطاب البيسي	خط زفاق الساقية
خط أولاد مشوار وعبد الناصر الخشاب	خط عثمان المغربي
خط الطاحون	خط فضيل وأولاد محز
خط أولاد طعيمة	خط العتيبة
خط الحاج عبد الرحمن الفلاح	خط ابن مهرة والشيخ شهاب الدين أحمد بريقع

٢ - الجهة القبلية

خط المعلم علي بن بركات البناء	خط ابن قطارة
-------------------------------	--------------

خط الصارمة	خط علي منيسف
خط أولاد المطير	خط السنوسكي
خط الحاج جامع البقسماطي	خط الغرابيين
خط أولاد وهيبة	خط ابن نافع
خط حارة أولاد جامع	خط أولاد مشوار وأولاد فارس
خط القفاصين	خط سيدي سعد الله
خط الصباغين	خط الحاج محمد حشيش
خط الحاج علي النسطراوي	خط المخاطة القديمة
خط أولاد العجاقي	خط المديح
خط الكارمية	خط سلام
خط المكارية	خط أولاد شادي وأولاد مظيفط
خط المرحوم شحاته الصعيدي بحارة المكارية	خط زاوية كرمان
خط ابن كلون	خط أولاد بطيخ
خط أولاد نويرة	خط يعرف الشيخ عامر هندي وأحمد
	العتار
خط الحاج أحمد الرشدي الكيال والحاج علي	خط المعلم محمد الحبيش والمعلم علي بن
عبد المعطي	بركات
	خط الحاج محمدي الغيطاني
	٣ - الجهة الوسطى
خط العصي	خط الربابات
خط التبانين	خط الصاغة
خط حارة أبو عزام	خط الحمام الملح
خط وكالة أولاد وهيبة	خط الحاج سالم بن عيسى النجار
خط النوري علي القباني	خط أولاد صفي الدين
خط علي جوريجي الجاعون	خط أولاد الصديقي
خط طاحون القبصي المعروف بزقاق الربابت	خط أولاد الرويعي
خط أولاد عليوه بمحجة السوق	خط الصيارف
خط الدسيوي	خط أولاد عماد الدين الشايب
خط بهاي الدين وهيبة	خط الصاغة القديمة
خط أولاد العنتري	خط أولاد الدبيب

خط الصوانمية	خط القشيري
خط سوق الحطب	
٤ - الجهة الغربية	
خط النسطراوية	خط محمد فايد
خط مسجد الشندويلي	خط الحاج علي غنيم
خط القاضي أحمد شخيرة	خط أولاد ياسين
خط حارة علي عبوده	خط الشباسي
خط الحاج عبد الجواد النجار في الطواحين	خط درب سكندرية
خط الشيخ شمس الدين محمد الشهير	خط زقاق النخلة
بالتياجي	
خط سوقة عباس	خط محمادة المطبخ
خط الحاج محمد حشيش	خط طاحون الشماع
خط مسجد المدابع	خط الكسارة
خط مسجد اللني	خط أولاد كمونة بحارة الزعرية
خط مسجد العرب بحارة الخشاب	خط الديازنة
خط عبد الله المحضر	خط سوق الغزل
خط الشيخ محمد الطويل	خط الكسارة
خط زاوية المغربية	خط الديساوي
خط الحاج وصيف المغربي	خط الوزاين
خط ضرب العز [الغز]	خط أولاد زيادة
خط عين أبي علي	خط الشيخ عبد السميع الخامي
خط زاوية الجلال	خط قرن أولاد البقرة
خط أبي زراع	خط الققطانين
خط الشعاشعة	خط أولاد زيادة
خط الحاج مسلم	خط مسجد الالفيلي
خط أولاد الزقروط	خط الحاج نجا البرلسي
خط أولاد الحكلي	خط الزاوية
خط ابن مروان	خط منصور الحصري
خط يوسف ابن المغربية	خط محمد عريقات وعلي الصيرفي

٥ - الجهة الشرقية

خط الخلاوية

٦ - خطط أخرى

خط ابن ثعلب

خط العرصات

خط سوق الحطب

خط الحمامي

خط زاوية مشكيلة

خط الحاج عبد الرحمن عمر الكتاتلي

خط أولاد مصيبة وأولاد مشاق

خط أولاد القصبي

خط الشيخ عبد اللطيف العجاقي

خط ابن قطارة

خط سوقة الميت

خط جامع الحاج رشدي

خط الحاج مرعي الحصري

خط أولاد رصاص

خط معصرة أولاد تراب

خط المرحوم سلامة عجينة

ملحق رقم ٢

الأسواق

سوق الجزارين

سوق الحطب

سوق الفاكهة

سوق الطعام العتيق

سوق الخشابين

سوق الجبنة

سوق العسل

سوق الغزل

سوق الصاغة

سوق الحدادين

سوق الخلعية

سوق الخردكية

سوق الشعرية

سوق لدالين

السوقة البحرية

سوق الخضريين

سوق الخبز

سوق الغلال

سوق الطعام

سوق القصابين

سوق البزارين

سوق الأبرار

سوق النحاسين

سوق العصي

سوق الأرز

سوق اللبن

سوق المعروف ببيت القهوة

سوقة عباس الحاتي

سوق اللحم

ملحق ٣

الجوامع والمساجد

جامع الحاج رشيد	جامع المديونة
جامع الرئيس منصور	جامع البقسماطي
جامع الرويعي	جامع الحصري
مسجد النبي	مسجد سيدي سعد الله
مسجد الشيخ نور الدين علي المحلي	مسجد البرهان
مسجد الرباط	مسجد الرئيس منصور
مسجد أفندي نور الله قاضي القضاة	مسجد العرب
مسجد القصر	مسجد القابودان
مسجد سيدي عبد الله الصامت	مسجد داخل وكالة يوسف القابودان
مسجد الحاج محمد القصبلي	مسجد برسباي
مسجد قرمان	مسجد أبي رديه
مسجد نور الدين علي العمري	مسجد محمد بن عثمان
مسجد أولاد الاديبي	مسجد الجندي
مسجد المرحوم سيف الدين بالسويقة البحرية	مسجد النور
مسجد الشنداولي	مسجد أحمد الرويعي
مسجد العرب (المعروف قديماً بمسجد حجازي الكنتاتي)	مسجد الدردار
مسجد زغلول (المعروف قديماً بالشيخ عبد القادر السنهوري)	مسجد أحمد أغا
مسجد الأمير مصطفى جورجي	مسجد الخواجا لعمة الله

ملحق ٤

الزوايا

زاوية الشيخ محمد البيسي	زاوية الشيخ نور الدين علي الشهير بابن عنان
زاوية علي الجالد	زاوية سيدي سعد الله
زاوية بريمات	زاوية العارف بالله الشيخ برنقه
زاوية ابن المغربية	زاوية محمد القصبي
زاوية العيني (مسجد الأمير محمد أبو علي)	زاوية تراب
زاوية الشيخ علي بن عثمان	زاوية العبد
زاوية المغربية	زاوية مشتيلة
زاوية محمد علي ظاظة	زاوية أحمد الحبشي
زاوية الحاج مسلم	زاوية الشيخ شعبان

فهرس الأشكال

- ١-خريطة رشيد عام ١٨٩٧م.
- ٢-خريطة رشيد عند مجئ الحملة الفرنسية ١٧٩٨م.
- ٣-خريطة استعمالات الأراضي في القرن السادس عشر.
- ٤-خريطة المنشآت العامة والتجارية والدينية في القرن السادس عشر.
- ٥-مسقط أفقي لوكالة علي باشا.
- ٦-خريطة المنشآت العامة والتجارية والدينية في القرن السابع عشر.
- ٧-خريطة استعمالات الأراضي في القرن ١٧م.
- ٨-خريطة استعمالات الأراضي في القرن الثامن عشر.
- ٩-خريطة المنشآت العامة والتجارية والدينية في القرن الثامن عشر.
- ١٠-خريطة المنشآت العامة والتجارية والدينية في القرن التاسع عشر.
- ١١-خريطة تبين أنواع الطرز بمنطقة الدراسة.
- ١٢-خريطة تبين ارتفاعات مباني الطراز العربي المختلط.
- ١٣-خريطة تبين حالة المباني ذات الطابع المختلط.
- ١٤-منزل عائلة عرفة، المساقط الأفقية.
- ١٥-الواجهة الجنوبية لمنزل عائلة عرفة.
- ١٦-المساقط الأفقية لمنزل عائلة عناني.
- ١٧-قطاع رأسي للواجهة المطلة على شارع نعمة الله.
- ١٨-خريطة مراحل نمو رشيد.
- ١٩-خريطة التركيب العمرى لمباني رشيد.
- ٢٠-رشيد و حمايتها من التآكل.
- ٢١-رشيد عام ١٩٩٢.

فهرس اللوحات

- ١-قوات نابليون فى رشيد.
- ٢-صورة عامة لرشيد.(عن وصف مصر)
- ٣-منزل فى رشيد. (عن وصف مصر)
- ٤-واجهة ومسقط أفقى لمنزل فى رشيد. (عن وصف مصر)
- ٥-مقابر فى رشيد. (عن وصف مصر)
- ٦-منزل علوان بيك ١١٥٣هـ/١٧٤٠م.
- ٧-منزل علوان بيك ١١٥٣هـ/١٧٤٠م.
- ٨-منزل المناديلي ق ١٢هـ/١٨م.
- ٩-منزل المناديلي ق ١٢هـ/١٨م.
- ١٠-منزل الميزولي ١١٥٣هـ/١٧٤٠م.
- ١١-منزل الميزولي ١١٥٣هـ/١٧٤٠م.
- ١٢-منزل القناديلي ق ١٢هـ/١٨م.
- ١٣-منزل القناديلي ق ١٢هـ/١٨م.
- ١٤-منزل ثابت ق ١٢هـ/١٨م.
- ١٥-منزل ثابت ق ١٢هـ/١٨م.
- ١٦-منزل عصفور ١١٦٨هـ/١٧٥٤م.
- ١٧-منزل عصفور ١١٦٨هـ/١٧٥٤م.
- ١٨-منزل عرب كلي ق ١٢هـ/١٨م.
- ١٩-منزل عرب كلي ق ١٢هـ/١٨م.
- ٢٠-منزل رمضان بيك ق ١٢هـ/١٨م.
- ٢١-منزل رمضان بيك ق ١٢هـ/١٨م.
- ٢٢-منزل عثمان أغا الأماصيلي ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م.
- ٢٣-منزل عثمان أغا الأماصيلي ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م.
- ٢٤-منزل التوقاتلي ق ١٣هـ/١٩م.
- ٢٥-منزل التوقاتلي ق ١٣هـ/١٩م.
- ٢٦-منزل البقراولي ١١٣١هـ/١٧١٨م.

- ٢٧-منزل البقراولي ١١٣١هـ/١٧١٨م.
- ٢٨-منزل حسبية غزال، منزل أحمد باشا الضو ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م ق ١٢هـ/١٨م
- ٢٩-مسقط أفقي لجامع زغلول وما حوله.
- ٣٠-نماذج لبعض ما أزيل من منازل.
- ٣١-نماذج لبعض ما أزيل من منازل.
- ٣٢-نماذج لبعض ما أزيل من منازل.
- ٣٣-نماذج لبعض ما أزيل من منازل.
- ٣٤-نماذج لبعض ما أزيل من منازل.
- ٣٥-نماذج لبعض ما أزيل من منازل.
- ٣٦-نماذج لمدخل بعض المنازل.
- ٣٧-مدخل وكالة عبدالرحمن كتحذا وحمام الروبي.
- ٣٨-شوارع في رشيد.
- ٣٩-شوارع في رشيد.
- ٤٠-جامع المحلي.
- ٤١-مقام الشيخ المحلي.
- ٤٢-منزل عائلة عناني والكمار.
- ٤٣-منزل عائلة عناني والكمار.
- ٤٤-منزل عائلة عرفة برشيد.
- ٤٥-منزل عائلة عرفة شمال رشيد.
- ٤٦-منزل عائلة عرفة شمال رشيد.
- ٤٧-منزل عائلة عرفة شمال رشيد.
- ٤٨-منزل عائلة بشمال رشيد.
- ٤٩-منزل عائلة بشمال رشيد.
- ٥٠-منزل عائلة بلال، ناصية شارع الجارم وحارة نعمة الله القبليّة.
- ٥١-منزل عائلة ابو السعادات.
- ٥٢-أحد المنازل المطلة على الكورنيش.
- ٥٣-منزل على ناصية شارع الجمهورية وحارة اصلان.
- ٥٤-مجموعة من أبواب المنازل بمنطقة الدراسة.

- ٥٥-مجموعة من أبواب المنازل بمنطقة الدراسة.
- ٥٦-مجموعة من أبواب المنازل بمنطقة الدراسة.
- ٥٧-مجموعة من أبواب المنازل بمنطقة الدراسة.
- ٥٨-عمارة فترة السبعينات والثمانينات.
- ٥٩-عمارة فترة السبعينات والثمانينات.
- ٦٠-مسجد الهداية.
- ٦١-المركز الديني "أبو بكر الصديق" شمال المدينة.
- ٦٢-تطوير و توزيع مستشفى رشيد المركزى.
- ٦٣-المجمع الإسلامى للإمام المجدد أبو العزائم.
- ٦٤-تعديلات واجهات المنازل.

المصادر والمراجع

أولاً: الوثائق

أرشيف الشهر العفاري بالإسكندرية، محكمة الإسكندرية.

١- أرشيف الشهر العفاري بدمهور، محكمة رشيد

٢- أرشيف الشهر العفاري بالقاهرة، محكمة الصالحية النجمية.

٣- أرشيف دار المحفوظات العمومية، محكمة رشيد.

٤- أرشيف دار الوثائق القومية بالقاهرة، الحجج الشرعية

٥- أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة.

٦- دفتر جمر رشيد ووارد المعاشات من مصر المحروسة ووارد التقارير من الإسكندرية

ووارد بحر الشرق في الفترة من ربيع أول سنة ١٢١٣هـ/أغسطس ١٧٨٩م ربيع ثاني

سنة ١٢١٤هـ/سبتمبر ١٧٩٩م، (محفوظ بأرشيف فرنسا).

ثانياً: المصادر

١- أحمد شلبي بن عبد العلي، ت ١١٥٠هـ/١٧٣٧م: أوضح الإشارات فيمن تولى مصر

القاهرة من الورياء والباشا، الملفب بالناريخ العلي، تحقيق د. عبد الرحيم عبد

الرحمن عبد الرحيم، القاهرة ١٩٧٨م.

٢- ابن عباس، محمد بن أحمد بن إياس الحنفي: بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق د.

محمد مصطفى، ٥ أجزاء، القاهرة ١٩٨٤-١٩٨٦م.

٣- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف، ت ٨٧٤هـ/١٤٧٠م: النجوم الزاهرة

في ملوك مصر والقاهرة، ١٦ جزء، القاهرة ١٩٢٩-١٩٧٢م.

٤- ابن تغري بردي: المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، ج ١، تحقيق أحمد يوسف نجاتي،

القاهرة ١٩٥٦م ؛ ج ٢، تحقيق د. محمد محمد أمين، القاهرة ١٩٨٤م ؛ ج ٣، تحقيق د.

نبيل محمد عبد العزيز، القاهرة ١٩٨٥م ؛ ج ٤، تحقيق د. محمد محمد أمين، القاهرة

١٩٨٦م ؛ ج ٥، تحقيق د. نبيل محمد عبد العزيز، القاهرة ١٩٨٨م ؛ ج ٦، تحقيق د.

محمد محمد أمين، القاهرة ١٩٩٠م.

٥- ابن تغري بردي: حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور، تحقيق د. محمد كمال عز

الدين، جردان، بيروت ١٩٩٠م.

- ٦- ابن دقماق. ابراهيم محمد: الانتصار لواسطة عقد الأمصار، المطبعة الأميرية، الطبعة الأولى، سنة ١٨٣٩م.
- ٧- ابن عبد الطاهر، محبي الدين: الروص الزاهر في سيرة الملك الظاهر، تحقيق عبد العزيز الخويطر، الرياض سنة ١٩٧٦م.
- ٨- البكري، محمد ابن أبي السرور البكري الصديقي: كنف الكربة في رفع الطلعة، تحفيق د. الرحيم عبد الرحمن، المجلة التاريخية المصرية، ١٩٧٩م.
- ٩- الجوهري، الخطيب علي بن داود الجوهري الصيرفي، ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م: نزهة النفوس والأندان في نواريج الزمان، تحفيق د. حس حبشي، ٣ أجزاء، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٤م.
- ١٠- حسين أفندي الروزنامجي: ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية، تحقيق محمد شفيق غريال، بعنوان "مصر عند مفترق الطرق ١٧٩٨-١٨٠٠م"، حليات كلية الآداب، جامعة فؤاد (القاهرة)، مج ٥، ح ١، سنة ١٩٣٦م.
- ١١- الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله باقوت بن عبد الله الحموي: معجم البلدان، ٥ أجزاء، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت سنة ١٩٥٧م.
- ١٢- الدمرداشي، الأمير أحمد الدمرداشي كتحدا عزبان: كتاب الدرة المصالحه في أخبار الكنانة في أخبار ما وقع بمصر في دولة المماليك من السناجق والكشاف والسبعة أوحافات والدولة وعوايدهم والباشا إلى اخر سنة ثمان وستين ومائة وألف، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة ١٩٨٩م.
- ١٣- الرشدي، الشيخ أحمد: حس الصفا والابتهاج بذكر من ولي إماره الحاج، تحقيق د. ليلى عبد اللطيف، القاهرة سنة ١٩٨٠م.
- ١٤- السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، ت ٩٠٢هـ/ ١٤٩٧م: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع، ١٢ جزء، بيروت، د. ت.
- ١٥- علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر، ترجمة رهبر الشاب، القاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٩٧٦-١٩٧٩، الطبعة الثانية، ١٩٧٩م.
- ١٦- علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزء، طبعة أولى، بولاق ١٣٠٤-١٣٠٦هـ.
- ١٧- العيني، بدر الدين محمود، ت ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م: عقد الجمار في ناريح أهل الزمان، حوادث سنة ٨٢٤-٨٥٠هـ، تحقيق د. عبد الرارق الطنطاوي القرموط، القاهرة،

الزهران للإعلام العربي ١٩٨٩م.

- ١٨- قانون ناميه مصر. ترجمة د. احمد فؤاد منولي، القاهرة ١٩٨٦م.
- ١٩- المقريري، تقي الدين احمد بن علي، ب٨٤٥هـ/١٤٤٢م؛ المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، جراء، بولاق ١٨٥٤م.
- ٢٠- المفريزي: السلوك لمعرفة دول الملوك، ج١-٢ (٦ أقسام) تحقيق د. محمد مصطفى زيادة، القاهرة، طبعة ثانية ١٩٥٧-١٩٧٢م؛ ج٣-٤ (٦ أقسام) تحقيق د. سعد عبد الفتاح عاشور، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٢م.
- ٢١- النوبري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، ت ٦٧٧-٧٣٣هـ: نهاية الأرب في فنون الأدب، ج٣، تحقيق د. محمد عبد الهادي شعيرة، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة، القاهرة ١٩٩٠م.

ثالثاً: المراجع

- ١- آمال العمري: المنشآت النجارية في مصر في العصر المملوكي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٤م.
- ٢- أحمد السعيد سليمان: نأصيل ما ورد في الخبرتي من الدخبل، القاهرة ١٩٧٩م.
- ٣- أدي سير: الألفاظ الفارسية المعربة، القاهرة، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٨م.
- ٤- أنستاس الكرمل: النفود العربية وعلم النمبات، القاهرة، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٧م.
- ٥- إبراهيم إبراهيم العناني: رشيد في التاريخ، الإسكندرية ١٩٨٧م.
- ٦- اندريه ريمون: فصول من التاريخ الاحتماعي للقاهرة العثمانية، ترجمة رهير الشايب، القاهرة ١٩٧٤م.
- ٧- جاستون فيبب: القاهرة مدينة الفن والنحارة، ترجمة د. مختار العبادي ببيروت سنة ١٩٧٢م.
- ٨- جمال الدين الشبال: الإسكندرية، طوبغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، المجلة التاريخية المصرية، مج٢، ع٢، القاهرة، سنة ١٩٤٩م.
- ٩- جمال حمدان: شخصية مصر، دراسة في عبقرية المكان، ٤ أجزاء، عالم الكتب، القاهرة ١٩٨٢-١٩٨٩م.
- ١٠- حس عبد الوهاب: طرار العمارة الإسلامية في ريف مصر، مجلة المجمع العلمي المصري، مج٣٨، ج٢، سنة ١٩٥٦-١٩٥٧، القاهرة، سنة ١٩٦٥م.

- ١١- حلفة العمران والديانة المنعقدة في كلية العمارة والتخطيط/جامعة الملك سعود في الفترة ما بين ٢٩/٥ - ١٤٠٦/٦/٤ هـ (١٩٨٦ م).
- ١٢- خالد عرب: فقه العمارة الإسلامية، دار النشر للجامعات، القاهرة ١٩٩٧م.
- ١٣- سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ٥ أجزاء، القاهرة، ١٩٧١-١٩٨٣م.
- ١٤- سعيد عبد الفتاح عاشور: العصر المماليكي في مصر والتسام، القاهرة، الطبعة الثالثة سنة ١٩٩٤م.
- ١٥- سعيد عبد الفتاح عاشور: مصر في العصور الوسطى، القاهرة سنة ١٩٧٠م.
- ١٦- السيد عبد العزيز سالم: تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، الإسكندرية ١٩٨٢م.
- ١٧- صلاح عبد الجابر عيسى: جغرافية العمران الريفى، دراسة تطبيعية عند مركز رشيد، القاهرة ١٩٨٢م.
- ١٨- صلاح هريدي: الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مدينة رشيد، المجلة التاريخية، ع ٣٠٤، سنة ١٩٨٤م.
- ١٩- صلاح هريدي: الشوام وحياتهم الاقتصادية والاجتماعية في مدينة الإسكندرية في العصر العثماني، ضمن أبحاث ندوة الحياة الاجتماعية في الولايات العربية أثناء العهد العثماني، جمع وتقديم عبد الحليل التميمي، تونس ١٩٨٨م.
- ٢٠- طوبيا العنيسي: تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، القاهرة ١٩٦٤م.
- ٢١- عباس السيسى: رشيد المدينة الباسلة، دار الدعوة، الإسكندرية ١٩٧٩م.
- ٢٢- عبد الرحمن فهمي: النقود المتداولة أيام الجبرتي، بحث منشور فى ندوة الجبرتي، القاهرة سنة ١٩٧٤م.
- ٢٣- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: المغاربة في مصر فى العصر العثماني (١٥١٧-١٧٩٨م) دراسة في تأثير الجالية المغربية من خلال وثائق المحاكم الشرعية المصرية، تونس ١٩٨٢م.
- ٢٤- عبد الرحيم عبد الرحمن: الحجازيون في مصر في القرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي، مجلة الدارة (مجلة تصدرها دارة الملك عبد العزيز) ع ١٤، السنة ١١، يونيو ١٩٨٥م.
- ٢٥- عبد الرحيم عبد الرحمن: فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني، سلسلة تاريخ المصريين (٣٨) الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٠م.

- ٢٦- عبد العال السامي: مدن الدلتا في العصر العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- ٢٧- عبد العزيز محمود لعرج: الزلج في العمارة الاسلامة بالحزائر في العصر السركى، الجزائر سنة ١٩٩٠م.
- ٢٨- عبد اللطيف إبراهيم علي: الوثائق في خدمة التاريخ والأنار (١)، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة سنة ١٩٧٩م.
- ٢٩- عبد الله بحى بخارى: استمرارية التراث المعماري المحلي في الاتجاهات المعمارية المعاصرة مسئولية من؟ بحث مقدم لحلقة "ال عمران والبيئة"، المنعقدة في كلية العمارة والتخطيط/جامعة الملك سعود ٢٩/٥-٤/٦/١٤٠٦ هـ (١٩٨٦م).
- ٣٠- عبد المنصف محمود: على ضفاف بحيرات مصر، بحيرة المنزلة وبحيرة السرس، القاهرة ١٩٦٧م.
- ٣١- علوي مكى: منطقة رسيذ وحمابتها من الباكل، القاهرة ١٩٧١م.
- ٣٢- عوض عوض الإمام: الأصول الوثائقية للوئيفة الجامعة للسلطان الغوري، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية آداب سواهج جامعه أسيوط، سنة ١٩٨٨م.
- ٣٣- فانت محمد عبد الغفار شريف: المقومات النطيفية للاختيار الرواحي. دراسة أنثروبولوجية لمدينة رسيذ، رساله ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة الإسكندرية، قسم الأنثروبولوجيا سنة ١٩٨٦م.
- ٣٤- فاطمة علم الدين عبد الواحد: تطور النفل والمواصلات الداخلية في مصر في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢-١٩١٤، القاهرة ١٩٨٩م.
- ٣٥- الفربد ج. نلر: فتح العرب لمصر، ترجمة محمد فريد أبو حديد، القاهرة ١٩٨٩م.
- ٣٦- كلوت بك: لمح إلى مصر، ترجمة محمد مسعود، ٤ أجزاء، القاهرة ٩٨١-١٩٨٤م.
- ٣٧- لبللى عبد اللطيف: الإدارة في مصر في العصر العثماني، القاهرة ١٩٧٨م.
- ٣٨- محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، فسمان، ٥ أجزاء، القاهرة ١٩٥٨م.
- ٣٩- محمد عبد الستار عثمان: المدينة الإسلامية، عالم المعرفة، الكويت ١٩٨٨م.
- ٤٠- محمد عففي: الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر، القاهرة ١٩٩١م.
- ٤١- محمد محمد أمين وليلى علي إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، سنة ١٩٩٠م.
- ٤٢- محمد محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر في عصر سلاطين المماليك، (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)، دراسة تاريخية وثائقية، القاهرة ١٩٨٠م.

- ٤٣- محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة، صفحات مجيدة من الحضارة والنفاسة والكفاح، دار المعارف سنة ١٩٦٢م.
- ٤٤- محمد مختار باشا: كتاب التوقيعات الإلهامية في مفارسة التواريخ الهجرية بالسنبين الإفريقية والفطية، بولاق، ١٣١١هـ.
- ٤٥- محمود أحمد محمود دروش: عمائر مدينة رشيد وما بها من التحف الحشبية في العصر العثماني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة، سنة ١٩٨٩م.
- ٤٦- معهد التخطيط الإقليمي والعمراني - جامعة القاهرة، والمعهد الفرنسي لأبحاث التنمية والتعاون O.R.S. F.O.M.. "مشروع مدن مصر ذات التبادل الحضاري (مدن الدلتا)"، التذير المرحلي الأول، نوفمبر ١٩٨٩م.
- ٤٧- نيقولا بوسف: تاريخ دمياط منذ أقدم العصور، الاتحاد القومي بدمياط، سنة ١٩٥٩م.
- ٤٨- هيئة الآثار المصرية: آثار رشيد، القاهرة، ١٩٨٥م.

رابعاً: المراجع الأجنبية

- 1- Abdul- Tawab (A. R.) et Lesine (A), Les Maisons de Rosette, Annales Islamologique, Tome XI, Le Caire 1972.
- 2- Amelineau (E), La Geographie de l'Egypte A l'poque Copte, Paris 1954.
- 3- Atiya A (A.S), The Crusade in The Latter Middle Ages, London 1938
- 4- Bertha Porter and Rosalina Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic text, 7 volumes, Oxford, 1927-52.
- 5- Breccia (I vanisto), Guide de la ville et du musee d'Alexandrie, Alex. 1907
- 6- Charles de la Ronciere, La Geographie De l' Egypte.
- 7- De Vaujany, Alexandrie et la Basse Egypte, Paris 1890.
- 8- Encyclopedie De L'Islam , Rashid
- 9- Forster(I. M.), Alexandria . A History and a Guide" 1938.
- 10- Gilbert De Lanoy, Voyages.
- 11- Habachi (Labib), Sais and it's Monuments in Annales du Service des Antiquites Egyptiennes, 42,(1934).
- 12- Le Voyage en Egypte- Pierre Belon Du Mans, 1517.
- 13- Pauty (I.), Les Hammams du Caire, Le Caire, 1933.
- 14- Raymond (Andre), Artisans et Comercants au Caire au XVIII' siecle, 2 vol., Beyrouth, 1974.
- 15- Texte de Diodore, cite' in Bernand (A), Le Delta Egyptien d'Apres les Textes Grecs, tome I.
- 16- Vivant Denon, Voyage Dans la Basse et la Haute Egypte, Institut Francais d'Archeologie Orientale, Le Caire 1989
- 17- Voyage en Egypte Johann Wild 1601-1610.
- 18- Voyages en Egypte des annees 1587-1588

الفهارس فهرس الأعلام

أبا الطيب ابن المرحوم الحاج شمس الدين محمد
ابن المرحوم الشهابي إبراهيم أغا مستحفظان،
الأمير، ١٦٠

أبا الطيب ابن المرحوم الحاج شمس الدين محمد
ابن المرحوم الشهابي أحمد المغربي التونسي
الشهير والده بالعابد، ١٤٢

أبسماتيك، ٣٣، ٣٤

أبسماتيك الأول، ٣١، ٣٣، ٣٤

أبو الخير شادي، ١٧٠

أبو صقر البقساطي، ١٥٠

أحمد أبي الجرد، ١٥٨

أحمد أغا الذردار بحصار الثغر، ١٧١

أحمد أغا الشهير بالمعسال ابن فيض الله الحاج،
٢١٧

أحمد أغا كتخدا داوود باشا، الشهابي = أحمد أغا

كتخدا داوود باشا، ١٠٤، ١٠٥

أحمد ابن المرحوم الحاج محمد كوكر، ٩٥

أحمد الحمامي الخشاب، ٢٢٢

أحمد للحمامي، الحاج، ٢٢٣

أحمد الرويعي، الخوالجا = الخوالجا أحمد بن أحمد

بن محمد الشهير بالرويعي = الخوالجا أحمد بن

المرحوم الخوالجا أحمد ابن الخوالجا محمد

الشهير بالرويعي، ٨٧، ٨٨، ١٤٩، ١٥٧،

١٦٥، ١٨٢، ١٩٢

أحمد الغرسي الرشدي الحنفي خليفة الحكم

العزیز، شهاب الدين، ١٣٧

أحمد الكتخدا، الشهابي، ١٠٥

أحمد المحلي الشافعي، القاضي شهاب الدين، ٩٢

أحمد المعروف بابن الطابوني، ١٢٤

أحمد المعروف بابن حسين، ١٢٤

أحمد المغربي التونسي الشهير والده بالعابد، ١٤٢

أحمد النقاش في الطواحين، ٢٢٥

٣٥٣

أرونتي، ٣٥

آمنة ابنة حسين اليازجي، ١٨٨

.

إبراهيم أغا مستحفظان، الأمير، ١٦٠

إبراهيم أغا، ١٨١، ١٨٣

إبراهيم أفندي ابن المرحوم الخوالجا سليمان الشهير

نسبه الكريم بابن الظريف، ١٦٣

إبراهيم ابن المرحوم الجذاب العالي الشرفي يحيى

ابن المرحوم المقر الكريم العالي الأميري

الكبيري الجمالي يوسف، الصارمي = إبراهيم

بن المرحوم الجذاب العالي الشرفي يحيى بن

المرحوم المقر الكريم العالي الجمالي يوسف

أمير اللواء السلطاني، الصارمي، ١٣٢، ١٣٣

إبراهيم ابن المرحوم الجذاب العالي الشرفي يحيى

ابن المرحوم المقر الكريم العالي الأميري

الكبيري

إبراهيم الأسبرطلي، الشريف، ٢٢٠

إبراهيم السودان كجشتي، الحاج، ١٨٩

إبراهيم بن إبراهيم بن الشهابي أحمد الشهير والده

بالزردكاش، ١٧٥

إبراهيم بن المرحوم الحاج نور الدين علي الشهير

بابن المنوفي، ١٣٣

إبراهيم بيك مير اللواء الشريف السلطاني بمصر،

الأمير، ١٦٤

إبراهيم، الحاج والحاج عبد الواحد والمعلم عبد

الرحمن أولاد المرحوم الحاج أبي العزيز

شعبان الفوي النحاس، ١٢٦

مستحفظان بن مصطفى بن حسين ككتخدا التاجر
في أصناف الحبوب، ١٨٩، ١٩٧
حمزة جورجي، ١٩٨
حموده باشا، ١٢٩

-خ-

خليل بن الحاج إبراهيم، الحاج، ٩٠
خليل بن عرام نائب إسكندرية، الغرس = خليل
ابن عرام نائب الإسكندرية، ٢٠، ٩٣

-د-

داود باشا بن عبد الرحمن = داود باشا، ٧٦،
١٠٤
دلاور بن عبد الله بلكباش طائفة مستحفظان،
الأمير، ١٦٠
ديودور الصقلي، ٣٥
ديودور، ٣٣، ٣٥

-ر-

رشيد، الحاج، ١٩٠
روكية خاتون ابنة مصطفى المعروف بديار بكرلي
المعروفة بلوجة فخر التجار إسماعيل
المعروف ببربير، ١٩٥

-ز-

زينب خاتون معتوقة للحاج محمد المغربي، ١٠٨

-س-

سافاري، الرحالة، ٢٣، ٤٥
سالم النجار، ٧٨
سالم بن الحاج عبيد بريمت، ١٣٧
سالم بن خنوف، الرئيس، ١٧٣
سترابو، ٣١، ٣٤، ٣٥
سعد الله الشيخ = سعد الله، سيدي، ٧٩، ١٤٩

-ج-

جامع بن الحاج عبد القادر البكسماطي، ١٣٧
جعفر بن عبد الله الأستاذ، الزيني، ٩٣
جعفر بن محمد بن النوري، زين الدين، ١٦٨
جقمق، السلطان، ٤٣
جمال الدين ابن جرباش شاه بندر تجار مصر،
الخوارج = جمال الدين الذهبي، ١٠٨
جورج القبرصي، ٣٦، ٣٧
جولوا، ٨٥

-ح-

حاجي رايس، ١٠٧
حافظ أحمد باشا، ١٠٨
حجازي بن سالم ابن بطارخ الحايك، الزيني، ١٢٠
حرم بيك أمير الحاج، ٩٣
حسن أغا الحوالة بالثغر، ١٧١
حسن التميمي الجليدي الحنلي الداري، أفندي، ٩٥
حسن الكارة ابن المرحوم السيد علي الكارة بن
حسين، السيد، ١١٠
حسن باشا السلحدار، ٧٧
حسن بيك القابودان بالثغر، الأمير، ١٤٠
حسن عباد الله، الأمير، ١٧٠
حسن نور، ٢١٠
حسين أغا بن محمد جاويش للذردار بحصار صابر
وأحمد، الأمير، ١٧١
حسين باشا زاده، شيخ مشايخ الإسلام مولانا،
١٠٧

حسين بن جقمق، الرئيس، ١١٦
حسين بن محمد قلع الحصارجي، البديري، ١٣٧
حمزة الشوريجي، ٢١٠
حمزة جورجي مستحفظان ابن مصطفى بن
حسين ككتخدا، الحاج = حمزة جورجي

شهاب الدين بن نور الدين علي بن الفقيه إبراهيم
الشهير بابن الصباغ وبابن براق، المعلم، ١١٧

-ص-

صالحة المدعوة صلوة خاتون بنت مصطفى
شوريجي العسال، الست، ٢٢٢
صفر بن الحاج حسن الحامي، الحاج = صفر بن
الحاج حسن المعروف بالحامي = صفر بن
المرحوم الحاج حسن المعروف بالحامي، زين
الدين، ٩٣، ١٣٢

-ض-

ضيف الله بن شهاب الدين أحمد الشهير نسبه
الكريم بابن المطير، الخواجا، ١٧٤

-ع-

عابدين بك، الأمير = عابدين بيك، ١٥٧، ١٥٨،
١٨٢، ١٨٨، ١٨٩، ٢٢٢، ٢٢٣
عامر بن الحاج محمد الجولي، المعلم، ١٣٧
عامر بن الشيخ الفاضل شمس الدين محمد بن
المرحوم الشيخ العلامة العمدة العرف بالله
تعالى برهان الدين إبراهيم الشهير نسبه الكريم
بابن المحيريق، الشيخ زين الدين، ١١١
عامر، الشيخ زين الدين، ١١١
عائشة ابنت المرحوم أبو الطيب المغربية، ١٤٢
عبد الجواد بن محمد السنوي، ١٩٠
عبد الرحمن الحنفي، زين الدين، ٩٨
عبد الرحمن الرجل التاجر بالثغر، الزيني، ١٠٨
عبد الرحمن الشماع، ١١٨
عبد العزيز بن المرحوم علي الطويل شيخ طائفة
البنائين بالثغر، المعلم، ١٧١
عبد القادر التميمي، الشيخ زين الدين، ٨٩
عبد القادر السنهوري، الشيخ، ٨٦

سعيد باشا، ٢٢٣

سعيد بن علي بن محمد المغربي السلمي، ٨٩
سلامة ابن أبي عناية، الحاج = سلامة بن علي
الشهير بابن أبي عناية الرشدي، ٩٠
سلامة ابن الحاج فرج المغربي، ٩٥
سليم الأول، السلطان، ٥٩
سليمان أغا البوستنجي، الأمير = سليمان أغا
البوستنجي = سليمان البوستنجي، ١٩٣،
١٩٤، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢
سليمان أغا السلحدار، ١٠٤
سليمان السكندري، ١٩٦
سليمان القاتوني، السلطان، ١٠٨
سليمان باشا = سليمان باشا الخادم، ٩٩، ١٠٢،
١٠٥، ١٠٦، ١٣٩، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٥، ٢١٠
سليمان بن أرخن بك بن محمد كرشجي بن عثمان،
٤٣
سبيبتوس، ٣٤

-ش-

شارل دي لارونسيو، ٣٦
شحاته بن حجازي البناء الحاج، ١٢٥
شمس الدين الدميسي، الشيخ، ١٣٥
شمس الدين بن الشيخ نور الدين الدميسي بن
الشيخ علي بن الشيخ عبد الرازق البحيري،
الشيخ، ١٣٥
شمس الدين بن المرحوم محيي الدين محضر باشاه
بالثغر، الشمسي، ١٠٧
شهاب الدين أحمد الغرسي الرشدي الحنفي خليفة
الحكم العزيز، ١٣٧
شهاب الدين ابن المرحوم الشهابي أحمد المعروف
بابن فرج، الزيني، ١٧٤
شهاب الدين الخواص، الشيخ، ١٤٢
شهاب الدين المعروف بابن سلا، ١٢٣
شهاب الدين بريق، الشيخ، ١٤٧

عبد اللطيف أحمد محمد البدرى البناء، المعلم،
١٦٤

عبد الله الحوشي الدمنهورى، ١٧٧

عبد الله الصامت، سيدى، ٨١

عبد الله برغوث ابن المرحوم الحاج إبراهيم

برغوث البواب، الحاج، ٢١٧، ٢٢٦

عبد الله بن مصطفى الشهير بابن عباد الله،

الجمالى، ١٣٥

عبد الله جوريجى مستحفظان بن أحمد أغا الشهير

بطوطمقر، الأمير = عبد الله جوريجى طائفة

مستحفظان قلعة مصر المحروسة الشهير

بطوماقر، ١٦٤، ١٩٣

عبد الله جوريجى، ١٦٤، ٢٢٠

عبد الله جوريجى، الأمير الحاج، ١٩٤

عبد الواحد بن النورى علي المغربي، ٨٧

عبد الواحد بن النورى علي بن إبراهيم المغربي

الأصل المالكى الشهير بالحمامى، زين الدين،

١٧٤

عبد الوهاب بن عبد الوهاب أيضاً الشهير بابن

وهيبة، زين الدين، ١٦٨

عبدى أغا، الأمير، ١٧١

عبدى بك الكبير مير اللواء الشريف السلطاني

بمصر، ١٩٨

عبدى بيك، ١٩٢

عثمان كتحدا طائفة مستحفظان الشهير بالقازدغلي

بن المرحوم الحاج علي، الأمير = الأمير

عثمان كتحدا، ١٨٧، ١٨٨

عطية الشورى، ١٩٥

علاي الدين ربيطة البرنسي، ١٤٦

علي ابن الحاج حسن الجلفاء، الحاج، ١٣٩

علي ابن المرحوم الرايس بلال السكندري،

الرايس، ١١١

علي الجارم، ٢٧

علي الخياط، الرايس، ١٧٢

علي الرشيدى الشافعي، الإمام العلامة المعمد بدر
الدين، ١٠٥ .

علي الزيات، الحاج، ١٧٢

علي المسلكلي، القائد، ٢١٠

علي الشهير بابن تراب، النورى، ١٤٥

علي القطايري، ٢٣٣

علي المحلاوي، سيدنا الشيخ نور الدين = علي

المحلاوي، ٩٢، ١٠٤

علي المحلي، الشيخ = علي المحلي، سيدى

وأستاذي في الحق = علي المحلي، نور الدين،

٩٢، ١٢٩، ٢٣٠

علي باشا، الوزير = علي باشا، ٢٠، ٨٠، ٨١،

١٠٢، ١٠٩، ١١٣، ١١٧، ١١٨، ١٣١، ١٥٦،

١٥٧، ١٧٠، ١٩٤، ٢٢٠

علي بن الحاج إبراهيم، العلاي، ١٣٧

علي بن الشيخ عبد الرازق والمعروف بالبحرير،

نور الدين، ٨٦

علي بن المرحوم الحاج إبراهيم الشهير بابن حسبو

الرشيدى، الحاج، ١٣٦

علي بن المرحوم الحاج الأجل للتاجر المكرم

محمد الشهير نسبة الكريم بابن أحمدين،

المحترم النورى، ٨٨

علي بن سالم بن علي الصندلاوي المتسبب في

الكتان، النورى، ١٧٣

علي بن سراج بن عمر الشرقاوي الأصل المدولب

في الطواحين، المعلم، ١٢٤

علي بن عبد الواحد المولى، الحاج، ١٣٥

علي بن عطية البراسي الحايك، ١٧٥

علي بن كسيبة المامصى، ١٧٥

علي بن محمد الديباني، المعلم، ١٧١

علي بن محمد بن علي عين الاكابر والتجار بشعر

رشيد المحروس الشهير بزغول، نور الدين،

٨٦

علي بن موسى النجار، ١٤٥

ق-ق

قاسم ابن الجمال، الخواجا، ١٠٢
قاسم بن منصور بن قاسم الفوي الاسفاقي الشهير
بابن ركداكر، الحاج، ١٦٩
قايتباي، السلطان، ٤٤

ك-ك

كتاش أغا المعين لنيابة مراكب لرسالة السلطنة
الشريفة، ١٧١
كلوت بك، ٢٣، ٤٦
كمال الدين الحنفي الشهير نسبه الكريم بالرحماني،
مفتي المسلمين، ١٤٧
كمال الدين الشهير نسبه الكريم بالرحماني، الإمام،
٩٣
كوليه ديكوئيل، ١٢٦

ل-ل

لويس التاسع، ٤٢

م-م

محمد أبو علي، الأمير، ١٧٤
محمد أبي الريش، الولي العارف بربه سيدي،
١٢٩، ١٨١

محمد أفندي الدردار، ١٩٢
محمد أفندي بن إسحاق قاضي رشيد والمحلة
الكبرى، ١٦٠

محمد أفندي مؤمن زاده، ٢٢١
محمد الأراجي السكندري، الحاج، ١٨٩
محمد الادفيلي، الحاج، ٢١٧
محمد البرادعي، الشيخ، ١٤٣
محمد التولاقي، ٢٣١
محمد الشهير بالبسيوني القاضي الشافعي، الشيخ،
١٩٣

علي بن مولانا الشيخ أبي عبد الله محمد الشهير
نسبه الكريم بالرحماني، نور الدين، ٩٦
علي بن مولانا شمس الدين أبي عبد الله محمد
الشهير نسبه الكريم بابن الخياط الشافعي، نور
الدين، ١٤٢

علي تراب، ٧٨
علي جورجي الجمل، ١٧٢
علي حراز، الحاج، ٢١٧
علي زغلول، الحاج، ٨٧، ٨٨
علي شفيتر، النوري، ١٦٣
علي صلاح الدين، النوري، ١٦٣
علي عنيزة المنزلاوي، ١٣٠
علي فرحات السمسار في الأرض، ١٩٧
علي قشيقش، المعلم، ١٧٣
علي، البراي، ١٥٦
عليوة الكتاتني، ١٧٧

عمر بن علي بن مسعود المغربي المهدي،
السراجي، ١٤٥

عمر طوسون، الأمير، ٤١
عمرو بن العاص، ٣٨، ٢١٠
عيسى القلوعي، الحاج، ٢١٧

غ-غ

غالي الكعكي، ١٧٦
غانم بن أحمد بن علي الحبال الرشيد، ١٢١

ف-ف

فتوح، الحاج بدر الدين، ١١٧
فرن قلبي السمس، ١٦٧
فرنا باز، ٣٥
فريزر، ٢٣٢
فيروز الرومي العرامي، ٢٠، ٩٣
فيروز الصلاحي، الأمير - فيروز الصلاحي،
٧٩، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧

محمد زليون المالكي، ١٩٦
 محمد صالح أفندي المولى بمصر القاهرة، فخر
 القضاة، ١٩٥
 محمد عباد الله الرومي، الخواجا، ٢١٧، ٢٢٢،
 ٢٢٣
 محمد عبيد الله الرومي، ٢١٩
 محمد علي باشا - محمد علي، ٧٢، ٢٠٩، ٢١٠،
 ٢١١، ٢٣٢، ٢٣٣
 محمد فايد، الحاج، ١٦٩
 محمد من طايقة مستحفظان قلعة مصر المحروسة
 ابن المرحوم عبيد البلي، الحاج، ١٧٢
 محمد وسليمان البحراوي، ١٢٩
 محمود سقير الناظر في الأحكام الشرعية بالثغر،
 أفندي، ١٣٦
 محيي الدين أبي عبد الله محمد الرشيد الشافعي،
 ٩٣
 مرجان المزين، المعلم، ١٤٥
 مرعي بن حسن بن مرعي الحايك في الصوف،
 المعلم، ١٦٩
 مصطفى أبا ابن عبد الرحيم أبا دار السعادة،
 ١٥٥
 مصطفى ابن حسين كتحدا الملاطيلي، ١٨٨
 مصطفى القابودان، الحاج، ١٨٧، ١٨٨
 مصطفى الينكجري مندوب فخر أمثاله الزيني
 كنعان كتحدا، الزيني، ١٤٠
 مصطفى باشا البستجي، الوزير، ١٧٠
 مصطفى بن عبد الله التاجر بالثغر، الحاج، ١٣١
 مصطفى جورجي الحماسي، ١٩٧
 مصطفى جورجي القصاب، ١٩٤، ٢٢٠
 مصلح الدين مصطفى، أفندي، ٩٣
 ملكة خاتون البيضاء الجركسية بنت عبد الله
 معتوقة الحاج يوسف أبا محافظ الثغر سابقاً
 ابن المرحوم محمد زينه زاده، ٢٢٥

محمد الشهير نسبة الكريم بابن الديب، ٨٧
 محمد العويداتي، ١٧٥
 محمد القدسية الخياط، المعلم، ١٤٧
 محمد الكمكي الزياد، ٢٢٤
 محمد الكفراوي، ١٨٢
 محمد المدعو شرباشي البناء، المعلم، ١٢٤
 محمد النني، ١٧٩
 محمد باشا الصوفي، ١٥٥
 محمد باشا الملقب بقول قرآن، ٥٩
 محمد باشا، ١٥٥
 محمد باشا، الوزير الأعظم، ١٥٥
 محمد بن البدري حسن، الناصري، ١٣٢
 محمد بن الشريف محمد أيضاً الشهير نسبة بأبي
 مرسي، الشريف، ٩١
 محمد بن المرحوم الجناح العالي البدري حسن بن
 الجناح العالي الأمير يوسف القابودان، الأمير،
 ١٣١
 محمد بن خطاب البيسي، الفقيه، ١٧٣
 محمد بن شهاب الدين بن أحمد الرشيد الشهير
 بابن شادي، ١٦٧
 محمد بن عبد الهادي بن أحمد المغربي، ١٧٣
 محمد بن عمر بن خليل الشهير بابن عمران،
 ١٦٧، ١٧٢
 محمد بن قلاوون، الناصر، ٤٣
 محمد بن محمد الصعيدي البناء، المعلم، ١٧١
 محمد بن محمد المعروف بالقبط البناء، المعلم، ٩١
 ١٦٦،
 محمد بيك أبي علي، الأمير - الأمير محمد بيك
 ابن أبي علي الرشيد، ١٦٦
 محمد جاويش، الأمير، ١٠٨
 محمد جلبلي بن إسماعيل الشهير بالطويل،
 الشمسي، ١٩٥
 محمد جورجي مستحفظان السنهوري، ١٩٠
 محمد جورجي هيكل، ٢٢٠

يحيى القرافي المالكي، الشيخ، ١٠٥
يحيى بن عبد الله متفرقة ديوان محروسة مصر،

١٠٨

يحيى يوسف، ٨١

يعقوب أنطون، ٧٩

يوسف أغا محافظ المدينة، ٢١٦

يوسف أغا، ٢١٦

يوسف أمير اللواء السلطاني بالثغر السكندري،

الأمير، ١٣١

يوسف أمير اللواء الشريف السلطاني بالثغر

السكندري وقابودان العمارة المنصورة،

الجمالي، ١٥٦

يوسف الزيني، السيد، ١٢٢

يوسف القابودان، الأمير = يوسف القابودان، ٨١،

١١٠، ١٣١، ١٣٤، ١٥٦

يوسف القابودان، الجمالي، ١٣٤

يوسف المعروف بابن لقيمة البناء، المعلم، ٩٥

يوسف المغربي، الحاج، ١٤٥

يوسف بن المرحوم أحمد عرف بالعطوي العلاف،

١٨٨

يوسف بن النوري محمد بن القاضي عبد الله

الرشدي، الجمالي، ١١٦

يوسف قابودان ابن المرحوم الزيني حامد بن علي،

١١٠

يوسف، الأمير الجمالي، ١٥٦

يوسف، الصارمي الجمالي = الصارمي إبراهيم

بن المرحوم الجناب العالي الشرفي يحيى بن

المرحوم المقر الكريم العالي الجمالي يوسف

أمير اللواء السلطاني، ١٣٣، ١٣٢

يونس بن عامر السكندري، الشرفي، ١٤٤

ملكة خاتون البيضاء الجركسية معتوقة وزوجة

المرحوم يوسف أغا محافظ المدينة، ٢١٦

منصور الجندي للتاجر، زين الدين، ١٦٨

منصور الرشدي الأزهرى الشافعي، أبو المكارم،

٩٥

منصور بلوك باشاه، الزيني، ١٣٩

منصور بن الحاج علاء الدين الشيبيري، ١٣٧

منصور بن المعلم عبد اللطيف الرشدي الشافعي،

زين الدين، ٩٧

منصور بن عبد الله المغربي المعروف بالفرقي،

١٤٦

منصور بن عبيد السوباشة بالثغر، الزيني، ١٤٠

مينو، ٧١

-ن-

ناصر الدين المطير، ١٧٢

ناصر الدين بك بن علي بك بن قرمان، الأمير،

٤٣

نختابو الأول، ٣٣

نختابو، ٣٣، ٣١

نفر امتي، ٣٦

نور الدين العربي، ١٦٨

-ه-

هيروودت، ٣٥

-ي-

ياسين بن الشيخ أحمد بن عبد الله المنوفي، القاري،

٩٦

ياقوت الحموي، ٤١

يحيى أغا بحصار صار، الأمير، ١٣٨

فهرس الأماكن

والبلدان

الأزهر, ٢٠
الاستانة, ٦٣
الإسكندرية = إسكندرية, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٣,
٢٩, ٣٢, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٣٩, ٤٠,
٤١, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٦, ٥٩, ٦١,
٦٢, ٦٣, ٦٤, ٦٥, ٦٧, ٦٨, ٧٠, ٧٢,
٧٣, ٧٥, ٧٧, ٨٢, ١٠٨, ١٤٠, ١٨٤,
٢٢٩, ٢٣١, ٢٣٢, ٢٣٣, ٢٣٤
أبريم, ١٠٨
ادكو = ادكو بالمزاحمتين, ٣٦, ٦٦, ٧٣, ٩٢
أرشيف الشهر العقاري بالإسكندرية, ٦٥
استانبول = استامبول = اسطنبول, ٤٥, ٦٣,
٧٦
أقليم البحيرة, ٥٩
الجاب العالي بمصر المحروسة, ١٩٤
البارودية, ١٠٨
البحر الرومي, ١٩
البحر المتوسط, ٢٩, ٤٥, ٤٦, ٧٣, ١٥٠,
٢١٢
البراري, ٣٥
البرج وقبة بارساي, ٩٧
البرلس, ٦٢
البلاد الأوربية, ٦١
الترسانة بالإسكندرية, ٦٥
التركستان, ٦١
التوسعة بالجامع الكائن بشفر رشيد المحروس
المعروف بالحاج علي زغلول, ٨٧
الثغر الرشدي, ١٣٣
الثغر السكندري, ١٣١, ١٣٢, ١٣٣
الثغور الإسلامية, ٢٢
الثغور المصرية, ٣١, ٤٥, ٥٩, ٦٠
الجامع الأزهر, ٢٠, ٨٥, ٢٣٠

آسيا الصغرى, ٤٣
آسيا, ٦٨
إقليم قوة والمزاحمتين, ٤١
أبو خير, ١٥٠
أجيب, ٣٦
أرشيف الشهر العقاري بالقاهرة, ٦٥, ٨٧, ٩٢,
١٥٧, ١٦٥
أرشيف الشهر العقاري بمدينة الإسكندرية, ٧٥
أرشيف الشهر العقاري بمدينة دمنهور, ٧٥
أرشيف دار المحفوظات القومية بالقاهرة, ٧٥
أرشيف دار الوثائق القومية بالقاهرة, ٧٦
أرشيف محكمة الشهر العقاري بالقاهرة, ٧٦
أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة, ٧٦
أزمير, ٦٢
أسوان, ١٠٨
آسيا الصغرى, ٤٣
أماكن المرحوم إبراهيم الحلوجي, ١٩٤
أماكن المعروفة بأولاد أحمدين, ١٠٩
أوربا, ٦٨, ٦٩
أوقاف ابن عباد الله, ١٣٥
أوقاف الجامع الكبير, ١٢٥
أوقاف الجمالي عبد الله بن مصطفى الشهير بابن
عباد الله, ١٣٥
أوقاف الجمالي يوسف بن النوري محمد بن
القاضي عبد الله الرشدي, ١١٦
أوقاف الحرمين الشريفين, ١٥٥, ١٨٨

الخط المعروف بالأمر سليمان أغا البوستانجي
والمرحوم الخواجه محمد عباد الله الرومي،

٢١٧

الخط المعروف بالحمام المالح، ١٩٥

الخط المعروف بالقاضي محمد، ١٧٦

الخط المعروف بسيدي علي المحلي، ١٩٦

الخط المعروف قديماً بأولاد الاكديش، ٢١٦،

٢٢٥

الخط المعروف قديماً بالصاغة القديمة ويعرف

الآن بحارة الحبالين، ١٢٢

الخط المعروف قديماً بالصاغة القديمة، ١٢٢

الدار المذكورة بالحاج علي ابن الحاج حسن

الجلفاط، ١٣٩

الدائرة المعروفة بالمرحوم أحمد جورجي بن

إسماعيل أغا السكندري، ١٣٠

الدائرة المعروفة بالمرحوم أحمد جورجي بن

إسماعيل أغا السكندري، ١٣٠

الدلتا، ٢٣، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٨، ٣٩

الدول الأوربية، ٦٣، ٦٥

الديوان السعيد بالثغر، ١٢٦

الديوان العالي، ٩٨

الرباط، ٩٧

الربع الجاري في وقف سليمان أغا البوستانجي،

٢٢٠

السجن، ١٨٠، ٢١٠

السد العالي، ٣٠، ٧٣، ٢٣٤

السرجين، ٩٠

السوق العتيق، ٧٩

السوق القديم المعروف بأولاد فحيمة، ١٥٦

السوق القديم المعروف بسوق الطعام، ١١٤

السوق المعروف بالساحة، ١٤٦

السويس، ٦٤

السيارح، ١٣٨

الجامع الكائن بالثغر بالجهة القبلىة المعروف

بجامع زغلول، ٨٦

الجامع الكائن بحري الثغر المعروف بالادفيني،

٩٨

الجامع الكبير الكائن بالثغر المعروف

بالسنهوري = الجامع الكبير المعروف بالشيخ

عبد القادر السنهوري = الجامع الكبير

المعمور بذكر الله الكائن بالثغر المعروف

بالشيخ عبد القادر السنهوري، ٨٦، ١٣٦

الجامع الكبير، ٢٠، ٨٦، ٨٧، ١٢٥، ١٣٦،

١٣٩، ١٤٦

الجبانات القبطية، ٢١١

الجبانة الكبرى، ٢٠٩، ٢١١

الجدية، ٤١

الجزيرة الخضراء، ٢٢، ٣٠، ٤٤

الجزيرة العربية، ٣٨

الجمرك القديم، ١٨٣

الحائط الميلذي، ٣٤

الحبالين والقالين، ٩١

الحبالين، ٢١١

الحبشة، ٢٣٤

الحجاز، ١٠٤

الحرمين الشريفين = الحرمين، ١٧٣، ١٨٧،

١٨٨

الحصار القديم المعروف بحسن باشا، ١٧١

الحصار صار وأحمد، ١٣٩

الحمام الجاري في وقف المرحوم محمد عبيد الله

الرومي، ٢١٩

الحمام المعروف بالبوستنجي، ١٩٥

الحوش المعروف قديماً بأولاد العنتري، ١٩٦

الخروكية، ١٥١

الخشايبين، ١٥١

الخط المعروف الآن بمعمل الشمع، ١٢١

الفرما, ٣٧, ٣٨, ٣٩
الفرن المعروفة بالطابونة, ١٢٥
القساط, ٤٠
الفندق القديم, ١١٢
القاعة المعدة لعمل الحياكة, ١٢١, ١٦٩
القاهرة, ٣١, ٣٦, ٤٠, ٤٢, ٤٣, ٤٥, ٤٦,
٥٩, ٦٣, ٦٤, ٦٥, ٦٧, ٧٠, ٧٥, ٧٧,
٧٩, ٨٢, ٨٧, ٩٢, ٩٣, ٩٤, ٩٥, ١٠٤,
١١٣, ١١٥, ١٨٢, ١٨٨, ٢٣٠, ٢٣٤
القسطنطينية, ٢١, ٨٢
القصابين, ١٥١, ١٨١
القصبة, ٧٨, ٨١, ١٥١, ١٨٣
القصر العالي, ١٤٢
القصير, ٦٠
القفاصين, ١٥١, ١٨١, ٢١١
القماشين, ٢١٠, ٢١١
القهاوي, ١١٩
القهيوى المعروفة بعابدين بيك, ٢٢٣
الكنيسة الكاثوليكية بالإسكندرية, ٣٦
الكنيسة, ١٥٢, ٢١١
الكور, ٣٣
الباب العالي بالقاهرة المحروسة, ١٣١
المارستان, ١٣٦
المبيت, ١٤٣
المتحف البريطاني, ٣١, ٣٣
المجامع المسكونية بالإسكندرية, ٣٧
المحل القاطن به المحافظون بحصار صار
وأحمد, ١٧١
المحلة الكبرى, ٤٦, ١٦٠, ١٦٥
المحلة, ٤٦
المحافظات, ١٦٥
المدبح, ١٢٤
المدن الأوربية, ١١٨
المدن الإيطالية, ٤١, ٦٥, ٦٧

السيرة المعروفة بإنشاء الحاج يوسف
المغربي, ١٤٥
الشادر الكبير المعروف بسكن المرحوم الحاج
أحمد الحماسي, ٢٢٣
الشارع الأعظم المعروف بأولاد أبي عناية, ٩٠
الشارع الأعظم, ٩٠, ١٠٠, ١٠١, ١٠٧, ١١٠,
١١٢, ١١٣, ١١٨, ١٣٨, ١٤٣, ١٦٨,
١٧٠
الشام, ٢٠, ٣٧, ٣٨, ٤٠, ٤٥
الشونة المعروف أصلها بالمشتر, ٢١٩
الصاغة, ٧٨, ١٤٩, ١٥١
الصعيد, ٣٦, ٤٠, ١٨١
الصناديقين, ٢١١
الطاحون الجارية في وقف المرحوم الحاج علي
الزيات, ١٧٢
الطاحون الفرد المعدة لطحن البذر, ١١٦
الطاحونة ملك محمد اللتي, ١٧٩
الطريق السلطاني, ١٨٩
العراق, ٣٨
العزبة المعروفة قديماً بالمغاربة وتعرف الآن
بالولي العارف بربه سيدي محمد أبي الريش,
١٢٩
العطارين, ١٨١, ٢١١
العطف, ٤٣
العقادين, ١٥١, ١٨٧
العنبر الشريف السلطاني = العنبر السلطاني,
١٦٣, ١٦٤, ١٨١, ١٨٣, ٢١١
الغيط المعروف قديماً بالجندي والأمير, ١٤٢
الفرع البوليتيني, ٣٣, ٣٤
الفرع البيلوزي, ٣٥
الفرع التانيسي, ٣٤
الفرع السبيني, ٣٤
الفرع الكانوي, ٣٤, ٣٩
الفرع المنديسي, ٣٤, ٣٥

المنصورة، ٢١٨
 المنوفية، ٦٦
 المواني الأوربية، ٦٧، ٦٤
 المواني العثمانية، ٦٧
 الميناء النهري، ٢٣٢
 النيل المبارك، ٨٧، ١٤٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٦،
 ١٩٧، ٢١٦، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥
 الهودي، ١٢٩
 الوراق، ٧٧
 الوزنين، ٢١١
 الوكالة البحرية لسليمان باشا، ١٣٩
 الوكالة الجديدة المعروفة بأولاد فحيمة، ١٥٥
 الوكالة الصغرى الجارية في وقف محمد أفندي
 مؤمن زاده، ٢٢١
 الوكالة الكبرى الجارية في وقف المرحوم عبيد
 بك الكبير مير اللواء الشريف السلطاني
 بمصر، ١٩٨
 الوكالة المعروفة بإنشاء حمزة جورجي، ١٩٨
 الوكالة المعروفة بالمرحوم الحاج حمزة، ٢٢٣
 الوكالة المعروفة بعابدين بيك، ٢٢٢
 اليمن، ٦٨
 اليونان، ٣٧، ٦٠
 —
 باريس، ٦٧
 بحر النيل المبارك، ٧٧، ٨٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٥،
 ١٠٦، ١٠٨، ١٤٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٩٢،
 ١٩٧، ٢٢١، ٢٢٣
 بحر رشيد، ١٩
 بحيرة ادكو، ٧٣
 بحيرة البرلس، ٢٢، ٣٤، ٣٥
 بحيرة المنزلة، ٣٤
 برج رشيد الشريف، ١٣٨
 برج مغيزل، ٢١

المدن التركية، ١٩٠
 المدن المصرية، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٧،
 ٧٠، ٢٣٤
 المزارعتين، ٣٩، ٤١، ٤٢
 المسجد الكائن بالثغر المذكور المعروف
 بالجندي، ١٤٣
 المسجد الكائن بالخط المذكور المعروف بإنشاء
 الحاج يوسف، ١٤٥
 المسجد المعروف بالقصر، ٩٥
 المسجد المعروف قديماً بالشيخ عبد القادر
 السلهوري، ٨٦
 المسجد بقصر فيروز الصلاحي، ٩٤
 المصبب المنديسي، ٣٥
 المصيف، ٣١
 المعصرة الزيت الحار، ١١٦
 المعصرة المعروفة بإنشاء الحاج الأجل التوري
 علي الشخير بابن تراب، ١٤٥
 المغرب العربي، ١٥٢
 المقابر بالجهة الجنوبية الغربية، ٨٢
 المقاهي، ١٥٢، ١٨٣
 المكان المعروف بأولاد الهين، ١٣٩
 المكان المعروف بالحاج حسن الفيومي، ١٢٩
 المكان المعروف بالمرحوم علي عتيقة
 المنزلاوي، ١٣٠
 المكان المعروف بالمرحوم مرزة القهوجي،
 ١٧٧
 المكان المعروف بحاجي رايس، ١٠٧
 المكان المعروف بحموده باشا، ١٢٩
 المكان المعروف بكل من محمد وسليمان
 البحر اوي = المكان المعروف بمحمد
 وسليمان البحر اوي، ١٢٩
 المكان المعروف قديماً بأولاد القيش، ١٠٦
 المتاخمين، ١٨١، ١٨٢، ٢١١
 المنصورة، ٦٠، ١٢٦

بيلوز, ٣٥, ٣٧, ٣٨, ٣٩, ٤٢

٣٤ -

تامياتيس, ٣٧

تانيس, ٣٤

ترعة المحمودية, ٢٣٢, ٢٣٣

ترعة شديا, ٣٩

تركيا, ١٠٩, ١٦٣

تقراطيس, ٣٤

تل أبو المنور, ٢٣١

تل أبو مندور, ٢٩, ٣٣

تلل أبو مندور, ٧٢

تتيس, ٣٧, ٣٨, ٣٩, ٤٠, ٤٢

تونس, ١٥٢

٣٤ -

جامع أبو مندور, ٢٣٠, ٢٣١

جامع ابن طولون, ١٣٦

جامع البواب, ٢٣٠

جامع الجدي, ٨٩

جامع الحاج علي زغلول, ٨٨

جامع السلهوري, ١٧٣

جامع العيار, ٢٣١

جامع العباسي, ٢٣٠

جامع المحلوي, ٢٠

جامع المحلي, ٢٣٠

جامع بن الحاج عبد القادر البكسماطي, ١٣٧

جامع زغلول, ٣٢, ٧٦, ٧٨, ٨٧, ١١٢, ١١٤,

١٢٥, ١٣٦, ١٣٩, ١٤٦, ١٦٥, ١٧٩,

١٨٢, ١٨٣, ٢١١, ٢١٧, ٢٣٠, ٢٣١,

٢٣٣

جامع سيدي البدوي, ٢٣٠

جامع علي المحلي, ٢٣٢

جامع محمد التولائي, ٢٣١

برجاً بنغر رشيد, ٢٠, ٩٣

بطارية مدفعية, ١٨٤

بطارية مسلحة, ٢٢

بلاد الشام, ٦٠, ٦١, ٦٤

بلاد العرب, ٣٧

بلاد الفرنج, ٢١

بلاد اليونان, ٢٠

بليبس, ٦٠

بلدان المغرب العربي, ٦١

بلوخستان, ٦١

بوليتين, ٢٩

بندر إسكندرية, ٧٧

بور سعيد, ٢٣٣

بورمه, ٦٨

بوغاز رشيد, ٨٢

بوقير, ٢٢

بولاق, ١٠٢, ١٤٠

بوليتين, ١٩, ٢٢, ٢٩, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٥,

٣٦, ٢٣٢

بيت أبي الجود, ١٦٠

بيت أولاد غانم الحبال, ١٥٧

بيت الألفندي, ١٦٠

بيت القهوة, ٧٩, ٨١, ١٠٩, ١٣٥, ١٥٧

بيت القهوي, ٢٢١

بيت عرب كلي, ٨٨

بيت قهوة, ١٠٨, ١٥٥, ١٥٧, ١٩٨, ١٨٩

بيت وقف الحرمين, ١٥٧

بيت, ٨٨, ٨٩, ١٠٦, ١٠٨, ١٠٩, ١١٦,

١١٧, ١١٩, ١٢٠, ١٢٢, ١٢٤, ١٢٥,

١٣١, ١٣٥, ١٤٤, ١٤٥, ١٤٦, ١٤٧,

١٥٥, ١٥٧, ١٦٠, ١٦٢, ١٦٨, ١٧٣,

١٧٤, ١٧٥, ١٧٦, ١٨٧, ١٨٩, ١٩١,

١٩٦, ١٩٧, ١٩٨, ٢١٧, ٢١٨,

٢١٩, ٢٢٢, ٢٢٥, ٢٢٦

خط أرض البنانيين، ٨١
خط أولاد الاكديش المعروف بحارة يوسف أغا،
٢١٦
خط أولاد الجنيدى، ١٨١
خط أولاد حبيبة وأولاد مشاق، ١٧٧
خط أولاد عثمان، ١٦٧
خط الإزاريين، ١٨٠
خط البنانيين، ٧٨
خط الجامع الكبير، ٨١
خط الحاج محمد فايد، ١٦٩
خط الحبالين، ١٢٢
خط الخراطين، ١٨١
خط الخشابين، ١٥١
خط الديوان، ١٠٩
خط الرويعي، ١٤٩
خط الأزعرية، ١٢٠
خط السرجة، ٧٧
خط السكة الحديد، ٢٢٩، ٢٣٤
خط السوق الكبير، ٨١
خط الشناطين، ٧٨
خط الصاغة الجديد (الطوايين)، ١٤٩
خط الصاغة القديمة، ١٥٧
خط الصاغة، ١٢٢، ١٤٩
خط العقادين، ١٥١
خط الفقيه محمد بن خطاب البيسي، ١٧٣
خط القفاصين، ١١٠
خط المالح، ١٩٥
خط المضارب، ١٨٢
خط النحاسين، ١٧٠
خط بيوت الحطب، ١٨١
خط تحت الحيط، ١٧٢، ١٨٢، ١٩٦
خط جامع الحاج رشيدى، ١٩٠
خط جامع الرشيدى، ١٨٢
خط جامع زغلول، ١٦٥، ١٨٢

جدة، ٦٤، ٦٨
جزيرة رودس، ٤٣
جزيرة قبرص، ٤٣
جمرك رشيد، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠
جنوة، ٤٥
جوامع الوالى العباسي وأبو مندور، ٢٢٩

-ح-

حارة الحاج يوسف أغا، ٢١٦، ٢٢٥
حارة الحبالين، ١٢٢
حارة الحمام المالح، ١٩٥
حارة المالح، ١٩٥
حارة غزال، ٢٣٣
حاصل السلطان، ١٥٩، ١٨٩، ١٩٨
حصار الثغر، ١٧١
حصار رشيد، ١٣٨
حصار صار وأحمد، ١٧١
حصار صار، ١٣٨
حصن أبو مندور، ٢٩
حصن دمياط، ٣٩
حصن رشيد، ٣٤
حصن سمنا، ٣٥
حمام القابودان، ١٠٧
حمام عزوز، ١٣١، ١٥٧، ١٩٢، ٢١٧
حمام معروف بالمرحوم سليمان أغا
البوستانجي، ٢٢٠
حواصل الأرض المعروفة بالعيدان، ٢٢١
حوانيت المرحوم أحمد كنان، ٢٢٠
حوانيت كهوة مصطفى جوريجي القصاب، ٢٢٠

-خ-

خزيتا، ٣٦
خط درب سكندرية، ١٧٥
خط (شارع) الجامع الكبير، ٨١

-د-

- دار المحفوظات, ٧٦
دار المرحوم أحمد أبي الجود, ١٥٨
دار الوثائق بالقاهرة = دار الوثائق, ١٠٤, ٧٦
١٠٨
دار تعرف بالحاج علي بن موسى النجار, ١٤٥
دار تعرف بطارة, ١٤٤
دار تعرف قديماً بابن عطابة, ١٤٤
درب إسكندرية, ١٨٢
دفترخانه وزارة الأوقاف, ٧٦
دمنهور, ٢٣٤
دمياط الجديدة, ٤٤, ٤٢
دمياط, ١٩, ٢١, ٣٧, ٣٨, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٦, ٦٠, ١٦٥, ٢٢٩, ٢٣٣
٢٣٤
دير واحد للفرنج, ٢٠
ديوان الجمرك, ٦٨

-ر-

- رشيت, ٢٢, ٣٧, ٤٠
روما, ٣٧
ريخيتو, ٢٢, ٢٥, ٣٦

-ز-

- زاوية أولاد تراب, ٢١٦, ٢٢٥
زاوية السعدية, ٩٨
زاوية العقابية, ١٣٨
زاوية قبة برسباي, ٩٧, ٩٨
زاوية قزمان, ٨١
زقاق الساقية, ١٧٤

-س-

- سالونيك, ٦٧

خط جسر البحر, ٢١٠

- خط حارة البرانسة, ١٦٨
خط حارة المغاربة, ١٨٠
خط حدرة الكماحين, ٨٠
خط حمام الخواجا, ١٣٥
خط حمام المالح, ١٨١
خط درب الادفيني, ٢٢٤
خط زاوية المغربية, ١٨٠, ١٨٢
خط زاوية محمد الكفراوي, ١٨٢
خط زاوية مشتهل, ١٨٢
خط ساحل البحر, ١٨٢, ٢١٠
خط ساحل النيل, ١٨٣
خط سالم النجار, ٧٨
خط سوق السمك البحري, ١٩٠
خط سيدي النبي, ٧٨
خط ضريح الولي العارف بالله سيدي أحمد تقه,
١٧٥
خط علي تراب, ٧٨
خط قهوة شرف, ١٨٢
خط قيسارية علي باشا, ١٧٠
خط كور الحردي, ٨١
خط محجة السوق, ٨١
خط محمادة مطبخ أولاد فحيمة, ١٩٦
خط مسجد الرباط, ١٨٢
خط مسجد الشندويلي, ١٨٢
خط مسجد العارف, ١٨٢
خط مسجد العرب, ٩٠, ١٨٢
خط مسجد محمد النبي, ١٨٢
خط معصرة أولاد عياد, ١٦٦
خط وكالة السكر, ٧٨
خط يعرف بالسوقية البحرية, ١١٠
خط يعرف بزقاق الساقية, ١٧٤
خليج أبو قير, ٢٩
خليج الإسكندرية, ٣٩, ٤١, ٤٢, ٤٣, ٧٧

سوق الكتان الذي ببوقاق، ١٠٢
سوق اللبن والجبن، ٧٨
سوق اللبن، ٧٩، ١٥١، ٢١١
سوق اللحم، ٢١١
سوق النحاسين، ١١٤
سوق بيت القهوة، ٨١
سوق للكرز، ١٥٠
سوقاً للحطب، ١٥١
سوق عباس، ١٥١، ١٨٢، ٢١١
سوق عتمة، ٢١١
سيارج، ١١٥
سيرجة لبدن الدين القباني، ٨١
سيرجة لطحن السمسم، ١١٧
سيرجة معدة لاستخراج دهن السمسم، ١٩٦
سيرجة معدة لعصر السمسم، ١١٦

ش-

شادر، ١٩٧، ٢٢٢
شارع أولاد عناية، ٩٠
شارع أولاد قمييز، ١٥٢
شارع الجيش، ٢١٠
شارع السوق الأعظم، ١٨٠
شارع السوق الكبير، ٧٨
شارع الشيخ صلاح الدين، ٨١
شارع الصيادين، ٨٠
شارع القائد علي السلانكلي، ٢١٠
شارع القصبة، ٧٨، ١٥١
شارع الكورنيش، ١٥٨
شارع المحلي، ٧٨
شارع المضارب، ٢١١
شارع المعز لدين الله، ٢١٠
شارع بورسعيد، ١٣١، ١٥٧
شارع جامع زغول، ١٨٣
شارع حاصل السلطان، ١٨٩

سايس، ٣٣
سجن لمحايليس الشرع الشريف، ١١١
مكن الشيخ شمس الدين الدميسي، ١٣٥
سنان، ٦٨
سوق الإبرارين، ١٨١
سوق الأرز، ٧٩، ١١٤، ١١٧
سوق البرسيم، ٢١١
سوق البرازين، ١١٤
سوق الجزارين، ١١٤، ١١٨، ١٢٥
سوق الحدادين، ١١٤، ١٨١
سوق الحطب، ١١٤، ١٥١، ٢١١
سوق الحمير، ١٨١، ٢١١
سوق الخبز، ١١٤
سوق الخردكية، ١١٤
سوق الخشابين، ١١٤
سوق الخضار، ١٣٩، ١٥١
سوق الخضريين، ١١٤
سوق الخلعية، ١١٤، ١٨١
سوق الديوان، ٢١١
سوق السمك، ١٥١، ١٨٠، ١٨١، ٢١٠، ٢١١
سوق الصاغة، ١١٤
سوق الصوارية، ١٨١
سوق الطعام العتيق، ٧٩
سوق الطعام، ٧٩، ١١٤، ١٥١
سوق الطيور، ٧٨
سوق العسل، ١١٤، ١٦٨
سوق العطارين، ١٨١
سوق الفزل، ٧٩، ١١٤، ١٨١، ٢١١
سوق الفلال، ٧٩، ٨١، ٩٤، ١١٢، ١١٤
١٦٧، ١٨٢، ٢١١
سوق الفاكهة، ١١٤
سوق الفراخ، ٢١١
سوق القشاشين، ٢١١
سوق القصابين، ١٨١

شارع دهليز الملك, ٧٨, ٩٠, ١٥٠, ١٧٩, ٢١٠

شارع زاوية قزمان, ١٥٢

شارع زغلول, ٧٨

شارع سوق السمك, ٢١٠

شارع عمرو بن العاص, ٢١٠

شارع محجة السوق, ٨١

شارع محمد علي باشا = شارع محمد علي, ٢١٠, ٢١١

شارع محل الشمع, ١٥٧

شارع المحلي, ١٨٠

شارع النيل المبارك, ١٩٧

شارع بحر النيل, ٨٨, ١٩٧, ٢٢١, ٢٢٣, شطا, ٣٧

شمال إفريقيا, ١٥٢, ١٨١

شواذ للأخشاب, ٢٠

شيديا, ٣٩

شيرة, ١١٨

-ض-

ضريح الشيخ شهاب الدين بريق, ١٤٧

-ط-

طابونة الجيش, ٢١٠

طاحون النني, ١٧٩

طريق رأس الرجاء الصالح, ٤٥, ٤٦

طريق كورنيش النيل, ١٥١

طنطا, ٢٣٠

طواحين لضرب الأرز, ١٢٧

-ع-

عزبة أبو الريش, ١٧٩

عزبة المغاربة = عزبة المغاربة المعروفة

عزبة سيدي أبو الريش, ١٢٨, ١٨٠, ١٨١

عود لدق الأرز, ١١٩, ١٢٧

عود معد لحصر الزيت الحار, ١٦٧

عيدان الأرز, ١١٥, ١٢٠, ١٢٦, ١٢٧

عيدان معدة لدقة الأرز, ١٢٨

-غ-

غرف معدة لقلي السمسم, ١١٦

-ف-

فرع النيل البوليتيني, ٣٤

فرع امتني, ٣٦

فرع بوليتين, ٣١

فرع دمياط, ١٩

فرع رشيد, ٢٩, ٣١, ٣٩, ٤٢, ٤٥, ١٢٦, ١٤٠, ٢٢٩

فرن أولاد البقرة, ١٨١

فرن عطية الشويري, ١٩٥

فرن لقلي السمسم, ١٦٧

فرنسا, ٦٨

فسافي جامع زغلول, ٨٧

قم رشيد, ٤٣

فورقة لعمل اللورق, ٢١

قوه = قوه = مدينة قوه, ١٩, ٢٠, ٣٤, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٦٣

فونسيا, ٨٢

-ق-

قاعات حياكة, ٧٦, ١١٥, ١١٩, ١٢٠, ١٢١

١٦٨, ١٦٩

قاعات نسيج, ٧٦

قاعة للحاج عبد الرحمن, ١٦٩

قاعة الحصر, ٢٢٤

القاعة المعدة لعمل الحياكة, ١٢١

قاعة حياكة, ١٢٠, ١٤٠, ١٦٩, ١٩٠

متحف رشيد، ٨٨
مقليس، ٣٦
مجرى الحوت بالبحر الأعظم، ١٥٥
محجة الثغر، ١١١
محجة السوق المعروف بالساحة، ١٤٧
محجة السوق، ٨١، ١١١، ١١٤، ١٤٧، ١٨٣،
١٨٧
محطة السكة الحديد، ٢٣٢
محكمة الإسكندرية، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥،
٧٠، ٧٥
محكمة الجزيرة الخضراء، ٦٥
محكمة الصالحية النجمية، ٧٦، ٨٧، ٩٢، ١٥٧،
١٦٥
محكمة القسمة العسكرية، ٦٥
محكمة باب الخرق، ١٥٥
محكمة شرعية، ٢٠
محكمة طرابلس الشام، ١١٨
محلات المساكين، ٢١
محلة الأمير، ٤١
محماه مطبخ أولاد مخيمة، ١٨١
مدفن أموات رشيد، ٢٢
مدفن الشيخ المحلي، ١٨٠
مديرية أوقاف الحرمين، ١٥٥
مدينة فوه، ٣٤
مراسي المراكب، ١٨٢
مرسى للمراكب، ٢٢
مرقا للسفن، ٣٣
مرقب الظاهر ببيرس، ٤٤
مريوط، ٣٦
مريوطيس، ٣٦
مسجد أحمد الرويعي، ٨٨
مسجد أولاد الاتقيني، ٩٨
مسجد الأمير محمد الجلدي، ٨٩
مسجد الاتقيني، ٨٩، ٩٨

قاعة لنسج الكتان، ١٦٩
قاعة معدة لعمل الحبال، ١٢١
قاعة معدة لعمل الحياكة، ١٢٠، ١٦٨
قاعة معدة للمعجن، ١٢٥
قبة برسباي = قبة المرحوم برسباي، ٩٦، ٩٧،
٩٨
قبرص، ٦٣، ٦٨
قرية برج رشيد، ٣١
قشلة، ٢٢
قصر فيروز الصلاحي = قصر فيروز، ٩٣، ٩٤
قفط، ٤٠، ١٨١
قلعة بجانب جامع أبو مندور، ٢٣٠
قلعة حصينة مربعة، ٢٢
قلعة قابنباي، ٣٢، ٣٣، ٢٣٠
قمان الطوب، ١٢٦
قناة السويس، ٢٣٣
قناة ذي الفقار قديماً ويعرف الآن بالعربي، ١٢٩
قهاو، ٢٠
قهوة ملازن، ١٣٥
قهوة مصطفى جوريجي القصاب، ١٩٤
قوص، ٤٠
قيسارية البر، ١١٩
قيسارية علي باشا، ٨١، ١١٣، ١١٧
-ك-
كاثوب، ٢٢، ٣٥، ٣٦، ٣٩
كرار السلطنة، ١٨١، ١٨٣، ٢١١
كلار السلطنة، ١٦٤، ٢١١
كوم أبو المسعود الجارحي، ١٣٦
-م-
منذنة سيدي الجندي، ٢٣٠
ماريا، ٣٩
مبنى الجمرك، ١٥١

مسجد الادفيني, ١٧٩
 مسجد الجندي, ٨٠, ٨١, ٨٩
 مسجد الرباط, ٧٨
 مسجد العربي, ٩٠
 مسجد العرب, ٩٠, ٩١
 مسجد العربي, ١٩١
 مسجد العلامة نور الدين العربي, ١٦٨
 مسجد القبطان, ٢١٠
 مسجد القبودان, ٢١٠
 مسجد القصبي, ٨١
 مسجد المحلي, ١٧٢, ١٨٠
 مسجد المرحوم الشيخ عبد القادر السنهوري,
 ٨٦
 مسجد المشيد بالنور = مسجد النور, ٧٨, ٨١,
 ٨٨, ١٥٠
 مسجد برسباي, ٩٦
 مسجد بقصر فيروز الصلاحي, ٩٣
 مسجد زغلول, ٨١, ٨٥, ٩٥, ١٦٧
 مسجد سيدي الادفيني, ١٤٩
 مسجد سيدي علي المحلي, ١٧٢
 مسجد فيروز الصلاحي, ٩٤, ١١٩
 مسجد مشيتلة, ١٧٩
 مسجد الادفيني ومشتيتلة, ٢٠٩
 مسجد المحلي والجندي, ١٧٢
 مصانع الثلج, ٧٣
 مصبغة الأمير حسن عباد الله, ١٧٠
 مصبغة, ١١٨, ١٢٠, ١٧٠, ١٩٠
 مصر السفلى والعليا, ٢٢٩
 مصر السفلى, ٣٧, ١٢٦
 مصر, ٢٠, ٢٣, ٢٩, ٣٤, ٣٥, ٣٦, ٣٧,
 ٣٨, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٦,
 ٧٥, ٧٦, ٧٩, ٨٦, ٩٨, ٩٩, ١٠٢, ١٠٤,
 ١٠٧, ١٠٨, ١٠٩, ١١٢, ١١٥, ١١٨,
 ١١٩, ١٢٦, ١٢٧, ١٣٥, ١٣٧, ١٤١

١٤٢, ١٥٥, ١٦٠, ١٦٣, ١٩٠, ١٩٥,
 ١٩٨, ٢٣١
 مضارب الأرز, ١١٥, ١٥١, ١٨٢, ٢١١,
 ٢٢٩, ٢٠٩
 مطابخ السكر, ١٠٩, ١٦٧
 مطابخ للنشادر, ١١٥
 مطبخ النشادر, ١٢٦
 مطبخاً لعمل النشادر, ١٢٦
 معامل الطوب, ١٢٥, ١٢٦
 معامل الكتان, ١٩٠
 معامل النشادر, ٩٠
 معامل سكر, ٧٦
 معامل شمع, ٧٦
 معامل للشمع, ١١٥
 معامل للطوب, ١١٥
 معامل للكتان, ١١٥
 معبد آتوم, ٣١, ٣٣
 معبد الإله في سايبس, ٣٣
 معبد خصص لعبادة كليوباترا, ٣٢
 معد لقلي السمك (حانوت), ٢٢١
 معصرة بن بريما, ١٤٧
 معصرة زيت حار, ١٦٦
 معمل الطوب, ٧٩, ١٢٥, ١٢٦
 معمل دجاج, ٢١
 معمل صيني, ٢١
 مقاطعات البحيرة, ٣٦
 مقام أحمد نقى, ١٧٦
 مقام الولي الرباني الشيخ شهاب الدين بريقع,
 ١٤٧
 مقام سيدنا الشيخ نور الدين علي المحلاوي,
 ١٠٤
 مقام سيدي أبو الریش, ١٨٣
 مقام سيدي المحلي, ٧٨, ٨١, ١٨٠
 مقامات الأولياء, ٢١

ورشة لحلج القطن، ٢١
 ورشة رخام، ٢١
 ورشة لصناعة الطوب، ٧٣
 ورشة لآلات الموسيقى، ٢١
 وقف أبو الخير شادي، ١٧٠
 وقف أولاد محمد المطير، ١١٨
 وقف ابن حسبو الرشيد، ١٣٦
 وقف ابن وهبة، ١٠٠
 وقف البراي علي، ١٥٦
 وقف الجمالي يوسف القابودان، ١٣٤
 وقف الحاج أحمد أغا الشهير بالعسال ابن فيض
 الله، ٢١٧
 وقف الحاج محمد من طايقة مستحفظان قلعة
 مصر المحروسة ابن المرحوم عدي البلي،
 ١٧٢
 وقف الحاج مصطفى القابودان، ١٨٨
 وقف الحرمين الشريفين، ٨٧
 وقف الخواجا أحمد الرويعي، ١٩٢
 وقف الست صالحة المدعوة صلوة خاتون بنت
 مصطفى شوريحي العسال، ٢٢٢
 وقف الشيخ محمد الشهير بالبسيوني القاضي
 الشافعي، ١٩٣
 وقف القرافي على الحرمين الشريفين، ١٩٣
 وقف المرحوم سليمان أغا البوستانجي = وقف
 سليمان أغا البوستانجي، ١٩٤، ٢١٩، ٢٢٠
 وقف المرحوم علي باشا، ١٩٤، ٢٢٠
 وقف المرحوم محمد أفندي الدزدار، ١٩٢
 وقف المرحوم محمد عباد الله الرومي، ٢٢٢
 ٢٢٣
 وقف داوود باشا، ٧٦
 وقف سليمان باشا، ١٣٩
 وقف عابدين بك = وقف عابدين بيك، ١٥٧
 ١٨٩
 وقف عبد الله جوريجي، ٢٢٠

مقبرة المسلمين، ١٢٥
 مقبرة لأموات المسلمين، ٢١
 مقبرة للقرنج، ٨٢، ٢١
 مقبرة واحدة للنصارى، ٨٢، ٢١
 مقهى، ١٥٢، ١٨٣
 المكان المعروف بأولاد الهين، ١٣٩
 مكان ملك الشيخ نقا، ١٤٩
 ملك قبرص، ٤٥
 مملكة فرنسا، ٢٠
 مناشير الأرز، ٢١
 مندريس، ٣٤، ٣٥
 منزل علي الفطاييري، ٢٣٣
 منشور القش، ١٩٤، ٢٢٠
 منشور قش، ٢٢٠
 منشور لطيف معد لنشر الأرز الشعير وتشميسه،
 ١٢٩
 منطقة أبو ملدور، ٢٩
 منطقة الجبانة، ١٨٢
 ميتيليس، ٣٦
 ميتيليس، ٣٤
 ميدان الجمهورية، ١٥١، ١٨٣
 ميناء الإسكندرية، ٢٢٩، ٢٣٢
 ميناء القصير، ٦٤
 ميناء ترانزيت للبضائع، ٨٢
 ميناء رشيد، ٦٢، ٦٣، ٨٢، ١٦٣، ٢٢٩
 مينائي دمياط ورشيد، ٢٣٣
 -ن-
 ناحية ابن طعانة، ١٢٣
 نقراطيس، ٣٦
 نولين حياكة، ١٢٠
 -و-
 وإنورات لضرب الأرز، ٢٠

وكالة العمدة, ١٥٧
 وكالة القبودان, ١٨٣, ٢١٠
 وكالة القزلاز, ١٥٥
 وكالة القماشين, ٢١٠
 وكالة القنصل, ١٨٢, ١٨٣, ٦٢
 وكالة الكتان, ١٠٩, ١٠٢
 وكالة المرحوم سليمان باشا, ١٥٥
 وكالة المرحوم عابدين بيك, ٢٢٣
 وكالة المرحوم علي باشا, ١٣١
 وكالة الوزير علي باشا, ٨٠, ٨١, ١٥٦
 وكالة بلال السكتري, ١١٠, ١١١
 وكالة بن بريمت, ١٠٧
 وكالة جمال الدين الذهبي بالقاهرة, ١٠٨
 وكالة حسن نور, ٢١٠
 وكالة حمام, ١٣٥
 وكالة حمزة الشوريجي, ٢١٠
 وكالة خرابة الحنة, ٦٢
 وكالة سليمان أها السلحدار بالقاهرة, ١٠٤
 وكالة سليمان باشا, ١٤٩, ١٥٠, ٢١٠
 وكالة ظلظا, ١٨٣, ٦٢, ٢١٠
 وكالة عابدين بيك = وكالة عابدين بك, ١٥٧, ١٨٨, ١٨٢
 وكالة محمد باشا, ١٥٥
 وكالة معمل الشمع, ٢١١
 وكالة وحمام ليحيى يوسف, ٨١
 وكالة وحمام ليحيى يوسف, ٨١
 وكالة وقف علي باشا, ١٠٩
 وكالة وهيبة, ٦٢
 وكالة يعقوب أنطون, ٧٩
 وكالة يوسف القبودان, ٨١
 وكالة الأمير يوسف القابودان, ١٥٦
 وكالة يوسف القابودان, ١١٠

الوكالة البحرية لسليمان باشا, ١٣٩
 وقف عبيدي بيك, ١٩٢
 وقف عثمان كتحدا القازدعلي, ١٨٧
 وقف محمد أفندي مؤمن زاده, ٢٢١
 وقف مسجد الجندي, ٨٠
 وكالات الباشا, ١٥٠
 وكالات القصبة, ١٨٣
 وكالة إبراهيم أها, ١٨٣
 وكالة أبو علي, ١٨٣, ٦٢, ٢١٠
 وكالة أولاد فحيمة, ١٥٥
 وكالة أولاد وهيبه, ١٨١, ١٨٣
 وكالة الاديني, ١٨١, ١٨٣
 وكالة الاسكندراني, ٢١٠
 وكالة الباشا, ١٥٦, ١٥٥, ٦٢, ١٨٣
 وكالة الجبن, ٢١١
 وكالة الحبس, ١١١
 وكالة الحدادين, ٦٢, ١٨٢, ١٨٣, ٢١٠
 وكالة الحمام, ١٣٥
 وكالة الحنة, ١٨٠, ١٨٣, ٢١٠
 وكالة الخضر, ٦٢
 وكالة الخيش, ١١٠, ١١١
 وكالة السادات, ٦٢, ١٨٣
 وكالة السكر, ٨١, ١٠٩
 وكالة السلطان الغوري بمدينة المحطة الكبرى,
 ١٥٦
 وكالة الشربجي, ٢١
 وكالة الشعرية, ٢١٠
 وكالة الشعير, ١١٠
 وكالة الشوريجي, ٧٩
 وكالة الصنانقية, ٢١٠
 وكالة الطابونة, ٦٢, ١٨٣, ٢١٠
 وكالة العسل, ١٢٢, ٢١١

فهرس المصطلحات والوظائف

أنشأ نخل بلح متمر وغير متمر، ٢١٦،	-٢-
٢٢٥، ٢١٨	آلات طبخ النوشادر، ١٢٦
أنصاف قضة، ١٢٥	-١-
الأنظار الحكمية، ٩٥	إمارة الحاج، ١٥٦
أنوال حياكة، ١٢٠	إمارة الحاج، ١٥٦
أنوال لنسج ثياب القطن الغليظ، ٢٠	إماماً راتباً، ٩٦
أنوال معدة لعمل الحياكة، ١٢١	إيوان أرضي، ١٤٥
أوجاق المتفرقة، ١٠٨	إيوان جلوس، ١٩٠، ١٩٦، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٢،
-١-	٢٢٥
الأحزمة الصوفية، ٦٥	إيوان للجلوس، ١٧٤ -
الأرز الشعير، ١٢٨	-١-
الأرض المحتكرة، ١٠٤	أرض الأتبار، ٢٢٢، ٢٢٣
الأرضية، ١٠٨	أرض مجرة الحما، ٢٢٣
الأرمسية، ١٩	أرض محتكرة، ١٢٣
الأستدار، ٩٣	أرضية الوكالة، ١٥٥
الأشتوم، ٣٠	أغا البنا، ١٥٥
الإشهاد الشرعي، ١٣٣	أغا بحصار صار، ١٣٨
الأعمدة الانتيكية، ٢٣١	أغا دار السعادة، ١٥٥
الأعمدة الصوان، ٨٧	أغا مستحفظان، ١٦٠
الأقمشة الهندية، ٦٨	أمر شريف، ١٧١
الإمارة السلطانية، ٦٣	أمير الحاج بالديار المصرية، ٩٣
الإمام العلامة العدة، ١٠٥	أمير اللواء السلطاني بالثغر السكندري، ١٣١
الإمام، ٩٣	أمير اللواء السلطاني بالديار المصرية، ١٦٦
الأمير، ٤١، ٤٣، ٧٩، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧،	أمير اللواء السلطاني، ١٣١، ١٣٢
١١٠، ١٣١، ١٣٤، ١٣٨، ١٥٦، ١٥٧،	أمير اللواء الشريف السلطاني بالثغر السكندري،
١٥٨، ١٧٠، ١٧١، ١٧٤، ١٨٢، ١٨٧،	١٥٦
١٨٩، ١٨٨	أمير المحمل الشريف، ١٦٦
الأتبار السلطاني، ٢١٩	أمير لواء، ١٦٣
الأتبار المعروف بحاصل السلطان، ٢٢٢	
الأتبار، ١٦٣	

- الأصناف الفضة المعدنية, ٩١
الأصناف الفلوس الحاس, ١٠٩
الأنظار الحكمية, ٩٥
الابزارية, ١٥١
الاسباهية, ٦٩
استرابون, ٢٢
الاستطراق, ٢٢٠, ١٢٩
الباب العالي بالقاهرة المحروسة, ١٣١
الباب العالي بمصر المحروسة, ١٩٤
البراري, ٣٥
البرديات القبطية, ٣١
البيقسماطي, ١٥٠
البكسماطي, ١٣٧
البلاط الكدان, ١٢٨, ١٤٣, ١٩٠
البناء, ١٢٥, ١٦٤
البوص الفارسي, ١٢٧
البوغاز, ٢٢, ٢٣, ٧٢, ٧٣, ١٥٢, ١٨٤
البيمارستان, ١٣٥, ١٣٦
البيورلدي, ١٧١
التاجر بالثغر, ١٣١
التاجر في أصناف الحبوب, ١٨٩, ١٩٧
التخانة, ١١٨, ١٤٦, ١٧٦
الترسانة بالإسكندرية, ٦٥
التصادق الشرعي, ١٣٢
التعلقات السلطانية, ٩٣, ٩٥, ٩٨
النكة, ١٤٥
الثغور الإسلامية, ٢٢
الثغور المصرية, ٣١, ٤٥, ٥٩, ٦٠
الجام الزجاج المختلف الألوان, ١٦٢
الجام الزجاج, ١٦١
الجاويشية, ٦٩, ١٨٢
الجبجي باشا, ١٠٨
الجلاب, ٦٦
الجلافات, ١٣٩
الجمرك القديم, ١٨٣
الجناب العالي, ١٣٢, ١٣٣
الجوامك, ٦٨
الجوز القبرصي, ٦٣
الجيش العثماني, ١٦٠
الحائط الميليزي, ٣٤
الحاج, ٨٧, ٨٨, ٢١٧
الحاكم الشرعي بمدينة منف, ١٧١
الحامية التركية, ٢٢٩
الحايك في الصوف, ١٦٩
الحايك, ١٢٠, ١٧٥
الحبال, ١٢١, ١٥٧
الحجر الأحمر الصوان, ١٧١
الحجر الفص الطراوي النحيت, ٩٩
الحجر الكدان, ١٢٢, ١٣٨, ١٤٦, ٢١٧
الحرارة, ١٣١, ١٣٤, ١٩٤, ٢٢٠
الحرب العالمية الثانية, ٧٢
الحرفيين, ٧٣, ٢٣١
الحرم الهمايوني, ١٥٥
الحرمين الشريفين = الحرمين, ١٧٣, ١٨٧,
١٨٨
الحروب الصليبية, ٣٨
الحصارجي, ١٣٧
الحضارة الأوربية, ٢٣١
الحمامي الخشاب, ٢٢٢
الحمامي, ٩٣, ١٣٢, ١٧٤, ١٩٧
الحملات الصليبية, ٤٣
الحملة الفرنسية, ٢٩, ٤٦, ٦٧, ٧١, ٨٥,
١١٨, ١١٩, ١٢٧, ١٤١, ١٨٣, ١٩٠,
٢١٠, ٢٢٩
الحوالة بالثغر, ١٧١
الخروكية, ١٥١
الخشب الزان, ١٢٧
الخلفتين الأموية والعباسية, ٣٨

الخرجا، ٨٧، ٨٨، ١٠٢، ١٠٨، ١٤٩، ١٥٧،
١٦٥، ١٨٢، ١٩٢
الخواص، ١٤٢
الخيخ الهندي، ٧٢
الدار الأرضية، ١٤٥، ١٧٥
الدائرة، ١٢٨، ١٣٠، ٢١٨
الدقونية، ١٩٤، ٢٢٠
الذردار بحصار الثغر، ١٧١
الذردار، ١٩٢
الدولاب المعد لنفض الكتان، ١٩٠
الدولة البيزنطية، ٣٨
الدولة العثمانية، ٤٣، ٤٥، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٩
الدولة العلية، ١٩، ٤٠، ٤١
الدولة الفاطمية، ٢١٠
الدورة، ١٤٣
الديوان السعيد بالثغر، ١٢٦
الديوان العالي، ٩٨
الديوان، ٢٠
الذهب الجديد معاملة تاريخه بالديار المصرية،
١٣٤
الذهب السلطاني الجديد الوزان، ١٦٥
الذهب السلطاني الجديد، ١٣٣
الرايس، ١١١، ١١٦، ١٧٢، ١٧٣
الرباط، ٧٨، ٩٧، ١٨٢
للرحالة، ٢٣، ٤٥
الرواق، ١٤٣
الريال الهولندي، ١٦٠
الزيات، ٢٢٤
الساباط، ١٩٤
السباحة المذكورة لتفريخ الأرز وتشميسه، ١٢٧
الساقية الهمايل، ٨٧
الساباط، ٢٢٠
السنج، ١٨٠، ٢١٠
السد العالي، ٣٠، ٧٣، ٢٣٤

السرجين، ٩٠
السكة الحديد، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٤
السلحدار، ٧٧، ١٠٤
السلطان، ٤٣، ٤٤، ٥٩، ١٠٨
السمسار في الأرز، ١٩٧
السوباخا بالثغر، ١٤٠
السوق الأعظم، ١٨٠
السوق الكبير، ٧٨
السوق المعروف بالساجة، ١٤٦
السوق، ١١١، ١١٣، ١١٤، ١٥٥، ١٨٧
السيارح، ١٣٨
السيرجة، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٤٥، ١٦٧
الشادر، ١٩٦، ١٩٧، ٢٢٢، ٢٢٣
الشارع الأعظم، ٩٠، ١٠٠، ١٠١، ١٠٧، ١١٠
١١٢، ١١٣، ١١٨، ١٣٨، ١٤٣، ١٦٨،
١٧٠
الشرجين، ٩١
الشورجي، ٧٩، ٢١٠
الشونة المعروف أصلها بالمشتر، ٢١٩
الصناعة، ٧٨، ١١٤، ١٢٢، ١٤٩، ١٥١، ١٥٧
الصناعات المرتبطة بسعف النخيل، ٢٣١
الصهرج، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٣
١٤٥، ١٤٦، ١٧٠، ١٧١، ١٧٣، ١٧٤
١٧٧، ١٩٥، ٢١٦
الصوف المغربي، ٦٥
الطابونة، ١٢٤
الطابوني، ١٢٤
الطابية، ٣٠
الطاحون الفرد المعدة لطحن البئر، ١١٦
الطاحون، ١٧٢، ١٧٩
الطرز الكورنتية والآيونية، ٣٢
الطريق السلطاني، ١٨٩
الطواحين الفرد الفارسي، ١٢٤

الطوب الأجر, ١٠٠, ١٠٦, ١٢٧, ١٣٩, ١٤٣,
١٤٥, ١٤٦, ١٥٩, ١٦١, ١٦٥, ١٧٤
الطوب الأحمر والأسود, ٢٣١
الطوب والأجر, ١٧٥
الطوبية الرشيدية السوداء, ٧٣
الطيارة, ١٤٢, ١٩٤, ٢٢٠
العساكر الجهادية, ٢٢
العصر البيزنطي, ٣٣, ٣٦
العصر الروماني, ٣٣
العصر العثماني, ٥٧, ٥٩, ٦١, ٦٢, ٦٤, ٦٧,
٧٠, ٧٧, ٢٣٤
العصر العربي, ٣٨
العصر الفاطمي, ٢٩, ٤٠, ٤١
العصر الفرعوني, ٣٢, ٣٤, ٣٦
العصرين المملوكي والعثماني, ٣٦
العصور الوسطى, ٤١, ٤٤
العقادين, ١٥١, ١٨٧
العنبر الشريف السلطاني = العنبر السلطاني,
١٦٣, ١٦٤, ١٨١, ١٨٣, ٢١١
العود المعد لدق الأرز, ١٣٥
العويدات, ١٧٥
العويداني البوصاني, ١٢٧
الميدان, ١٢٠, ١٢٨
الميداني, ١٢٧
الغزو الفارسي, ٣٥
الغزو المغولي, ٤٣
الغزوات الصليبية, ٤١, ٤٢
الغزوة القبرصية, ٤٥
القرن المعروفة بالطابونة, ١٢٥
الفضة الأنصاف العددية الديوانية, ١٨٨
القابودان بالمراتب السلطانية, ١٣٣
القابودان, ١٠٧, ١١٠, ١٣١, ١٣٤, ١٤٠,
١٥٦, ١٨٨
القاري, ٩٦

القاضي الشافعي, ٩٨, ١٩٣
القاعة المعدة لعمل الحياكة, ١٢١, ١٦٩
القبطان, ٢١٠
القبودان, ٨١, ١١٠, ١٨٣, ٢١٠
القروش الريال الحجر الأبي طاقية, ١٣٠
القرلار, ١٥٥
القسطنطينية, ٢١, ٨٢
القصاين, ١٥١, ١٨١
القصبة, ٧٨, ٨١, ١٥١, ١٨٣
القصبي, ٨١
القصر العالي, ١٤٢
القفاصين, ١٥١, ١٨١, ٢١١
القماشين, ٢١٠, ٢١١
القهاري, ١١٩
القهروجي, ١٧٧
القهوي, ٢٢٣
القيسارية, ١٠٤, ١١٢, ١١٣
الكتاتلي, ١٧٧
الكتان المصري, ٦٥
الكريون, ٣٩
الكشك, ١٤٢, ١٩١
الكمكي, ١٧٦
الكنيسة الكاثوليكية بالإسكندرية, ٣٦
الكنيسة, ١٥٢, ٢١١
الكور, ٣٣
المارستان, ١٣٦
المبيت, ١٤٣
المتسبب في الكتان, ١٧٣
المجاز, ١٢٠, ١٢٩, ١٤٣, ١٩٤
المجامع المسكونية بالإسكندرية, ٣٧
المجناطيات, ١٦٥
المدبح, ١٢٤
المدولب في الطواحين, ١٢٤
المراغة, ١٢٣

الوزير، ٢٠، ٨٠، ٨١، ١٠٢، ١٠٩، ١١٣،
١١٧، ١١٨، ١٥٧، ١٧٠، ٢٢٠
الوكيل بالديوان السعيد بالثغر، ١٢٦
الولي العارف بالله، ١٧٥
الولي العارف بربه، ١٢٩
اليسرجي، ٦٦
اليهود الربان، ٦٤

بـ

بئر ساقية، ١٩٤
بئر ماء معين، ١٢٠، ١٤٥، ٢١٦، ٢٢٤، ٢٢٥
باب حرارة، ٢٢٠
باب خشب معقلي متكك، ١٦١
باب خوخة مقوصر، ١٤٨
باب خوخة، ١٤٨، ٢٢٥
باب مربع، ١٦٢
باب مقنطر رومي، ١٥٨
باب مقوصر، ٢١٧
بارة، ٦٨، ٦٩
برآة شريفة خالقانية، ٩٥
بزبور الحوض، ٢١٩
بزبور من النحاس الأصفر، ٢١٧
بطارية مدفعية، ١٨٤
بطارية مسلحة، ٢٢
بطريك الإسكندرية، ١٩
بك = بيك، ١٥٧، ١٨٢، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٢،
٢٢٣
بلاعة للمطر، ١١٠
بلكباش طائفة مستحفظان، ١٦٠
بلوك باشاه، ١٣٩
بلوليتين، ٢٩
بنائين، ٩١
بوغاز رشيد، ٨٢
بيارة البئر، ٢١٧، ٢٢٦

المراكب النيلية، ٨٢
المزر، ١٢٠
المسلخ، ١٣٠، ١٩٢، ١٩٣
المطاوي الخشب المنصوبة، ١٦٩
المطاوي الخشب، ١٦٩
المعصرة الزيت الحار، ١١٦
المعصرة، ١٤٥
المعلم، ٨٦، ٩١، ٩٥، ٩٧، ١٠٨، ١١٧، ١٢٤،
١٣٧، ١٤٥، ١٤٧، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٩،
١٧١، ١٧٣، ١٩٣، ١٩٤
المفتي بالثغر، ٩٧
المقاهي، ١٥٢، ١٨٣
المناخلين، ١٨١، ١٨٢، ٢١١
المناشر، ١٢٨
المنسوجات الهندية، ٦٤
المنشر، ١٢٩
المنضرة، ٢١٨
المنمنمات الخشبية، ٢٣١
الميدان، ١٩٦، ١٩٨، ٢٢٢
الميناء النهري، ٢٣٢
الناظر الشرعي، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ١٣١،
١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٣
الناظر في الأحكام الشرعية بالثغر، ١٣٦
الناظر في الأحكام الشرعية والقضية الدينية
والعلاقات السلطانية، ٩٣
الناظر في الأحكام الشرعية، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨
النبيرة، ٣٦
النجار في الطواحين، ١٢٤
النجار، ١٤٥
النقاش في الطواحين، ٢٢٥
الهودي، ١٢٩
الوراق، ٧٧
الوزنين، ٢١١
الوزير الأعظم، ١٥٥

توتة، ٣٧

-ج-

جامات من الزجاج، ٢١٦
جاويش الدردار، ١٧١
جايزة طولانية، ١٢٢
جايزة، ١٧٧، ٢١٩
جريدة مخصص، ٩٥
جملون خشبي، ١٣٩
جوامك، ٦٨
جوريجي القصاب، ١٩٤
جوريجي مستحفظان، ١٩٣، ١٩٠، ١٦٤
جوريجي، ١٦٤، ١٧٢، ١٩٤، ٢٢٠

-ح-

حاصل السلطان، ١٩٨، ١٨٩، ١٥٩
حاصل للحصير، ٢٢٠، ١٩٤
حاصل للنقش، ٢٢٠
حاصل للقصرمل، ٢٢٠
حاصل معد للنقش، ١٩٤
حاصل معد للقصرمل، ١٩٤
حجر رشيد الشهير = حجر رشيد، ٣٣، ٢٣٠
حجر منافر، ١٧٧، ١٢٢
حجران منقران مركبان لطحن السمسم، ١١٧
حرارة معقود عليها قبة بها جامات من الزجاج،
٢٢٥

حرارة، ١٣٠، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢١٦
حرمادات، ١٠٠
حصار الثغر، ١٧١
حصار رشيد، ١٣٨
حضير، ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٤١، ١٧٦، ١٩١
١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٢
٢٢٦
حكام الشريعة المطهرة، ١٤٠

بيارة الصهرج، ٢١٦، ٢٢٥

بيارة لنقل الماء من الصهرج، ٢١٩

بياض أرض غيط، ٩٧

بيت الأفندي، ١٦٠

بيت القهوة، ٧٩، ٨١، ١٠٩، ١٣٥، ١٥٧

بيت القهوة، ٢٢١

بيت برلسي، ١٤٧

بيت ثان للعجين، ٢١٨

بيت خزين، ١٧٦

بيت دقيق، ١٢٢

بيت قهوة، ١٠٨، ١٥٥، ١٥٧، ١٩٨، ١٨٩

بيت كلال، ٢١٨

بيت معد للعجين، ١٨٧

بيت نار، ١٢٥، ١٤٤، ١٦٨

بيت، ٨٨، ٨٩، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٦

١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥

١٣١، ١٣٥، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧

١٥٥، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٨، ١٧٣

١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩١

١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨

٢١٩، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٦

بيوت أخليه، ١٠١

بيوت راحة، ١٠٠

بيورلدي شريف، ٩٨

-ت-

تابوت لتحليل الدقيق، ١٧٧

تخانة الفرن، ٢١٩

تخانة بها قرن للخبز، ٢١٩

تخانة، ١١٨، ١٢٢، ١٤١، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧

١٦٩، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧

١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢١٨، ٢٢٤

تعريشة، ١٢٩

تكة، ١٤٤، ١٤٥

دايرة، ١٢٨، ١٢٩
 ديكونية، ١٩٤، ٢٢٠
 دست من النحاس، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٥
 دسوت الحمام، ١٣٣، ١٣٤
 دسوت رصاص، ١٩٣
 دسوت من الرصاص، ١٩٢
 دفترخانة وزارة الأوقاف، ٧٦
 دمت الحمام، ١٣٢
 دهليز آخر يعبر عنه ببيت ثان، ١٩٤، ٢٢٠
 دهليز الملك، ١٤٩
 دهليز يعبر عنه ببيت أول، ١٩٤، ٢٢٠
 دوائر للأرز تدبرها الخيل، ٢٠
 دورة بها نصبة، ١٢٢
 دورقاعة، ١٠٦، ١٤٣
 دولاب معد لصناعة الشمع، ١٩١
 دويرة، ١١٨، ١٤٣
 ديوان الجمرك، ٦٨
 ديوان المواريث الحشرية، ٩٨
 -ث-
 ثراع البناء المعتاد، ١٢١، ١٢٥، ١٢٩، ١٧١
 ثراع البناء، ٢١٩، ٢٢٢
 -ج-
 رئيس العريان في رشيد، ٧٠
 رابية، ١١٨، ١٦٧
 رصيف بالشارع، ٢٢٥
 رصيف مبني بالحجر الكدان، ٢١٧
 رصيف مبني بالحجر، ٢١٧
 رصيف، ٢١٦
 رواق، ١٠٦، ١١٨، ١٢٨، ١٤٣، ١٤٦، ١٥٩
 ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧، ١٨٨، ١٩١، ١٩٦
 روشن، ٢١٨

حملة فريزر، ٢٣٢
 حملة لويس التاسع، ٤٢
 حنفية معدة لاستعمال الفورة، ١٩٤، ٢٢٠
 حنفية، ١٩٨، ٢١٨، ٢٢٠
 حواصل الأرز المعروفة بالعبدان، ٢٢١
 حوض لبب القمح، ١٧٧
 حوض لسقي البهائم، ٢١٩
 حوض معد لسقي الدواب، ١٢٢، ١٧٧
 حوض من الحجر به بربوز من النحاس الأصفر
 لشرب العطاش، ٢١٨
 حوض من الرخام به بربوزان من النحاس،
 ٢١٦، ٢٢٥

-خ-

خركاه من الخشب المخروط، ١٦١
 خركة من الخشب النقي، ١٤٣
 خزائن كتبية، ١٤٣
 خزانة الشراب، ١٣٦
 خزنة الكرار، ١٦٢، ١٦٣
 خشباً نقياً، ٩٩، ١٠٥، ١١٧، ١٥٨، ١٦١
 خط، ٧٨، ٨١، ١٢٢، ١٥١، ١٦٧، ١٦٩
 ١٧٥، ١٧٧، ١٨٠، ١٨١، ٢١٦، ٢٢٩
 ٢٣٤

خليفة الحكم العزيز بالباب العالي، ١٣١
 خليفة الحكم العزيز بالثغر، ٩٥، ١٢٥، ١٦٩
 خليفة الحكم العزيز بئثر رشيد المحروس، ١٠٥
 خليفة الحكم العزيز، ١٢٥، ١٣١، ١٣٧، ١٦٩

-ذ-

دار أرضية، ١٢٠، ١٤٥، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥
 دار الدواب، ١٢٢، ١٢٤
 دار المحفوظات، ٧٦
 دار دواب، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢٢، ١٧٧
 ٢١٩

ز-

- زجاجة مطينة, ١٢٦
زربية للبهائم, ١٩٤, ٢٢٠
زقاق الساقية, ١٧٤
زلافة حجر كدان, ١١٠
زلافة مبنية بالحجر الكدان, ١٢٢
زلافة وقبة معقودة معدة للخبز, ١٧٧

س-

- ساحة الوكالة, ١٠٠, ١٥٨
سجن لمحابيس الشرع الشريف, ١١١
سدلات, ١٤٣
سراب, الوكالة, ١٣٤
سراب, ١٣٤
سكك حديدية, ٢٣٣
سلم رواق, ١٤٣
سلم مطوي بالحجر, ١٥٨
سماسرة الكتان, ١٠٩
سمسطار, ١٢٢
سنجق البحيرة, ٦٩
سندرة من الخشب النقي, ٢٢٢
سلويرة بحجرين, ١١٨
سلويرة ذات عيار, ١٦٧
سيارج, ١١٥
سيرجة لطحن السمسم, ١١٧
سيرجة معدة لاستخراج دهن السمسم, ١٩٦
سيرجة معدة لعصر السمسم, ١١٦
سيرجة, ٨١
سيقان الكتان المهروسة, ١٢٦

ش-

- شادر, ١٩٧, ٢٢٢
شاه بلدر التجار, ١٤٩

- شاه بلدر تجار مصر, ١٠٨
شباك لتسييل المياه, ١٣٨
شباك مزمل الصبريج, ١٤٠
شجر الخيار شنبر, ٢١
شركة مساهمة لتجارة الكتان والعجوة, ٦٣
شوانر للأخشاب, ٢٠
شوريجي, ٢٢٠, ٢٢٢
شوفة الحمام, ١٣٥
شونة لوقيد الحمام, ١٩٣
شيخ الإفتاء والتدريس بالثغر, ٩٣
شيخ طائفة البنانيين بالثغر, ١٧١
شيخ طائفة البنانيين والمهندسين, ٩١
شيخ مشايخ الإسلام, ١٠٧
شيرجة, ١١٨

ص-

- صاحب الدولة والسعادة بالديار المصرية, ١٧١
صدر المدرسين, ٩٧, ٩٨
صفات متككة من الخشب النقي, ١٦١
صناعة الأقفاس, ٧٢, ١٥١
صناعة الأقمشة, ٧٢
صناعة البقساط, ٦٣
صناعة العجين, ٧٣
صناعة العيال, ١٥١
صناعة السفن, ٧٢
صناعة السكر, ٦١
صناعة الطوب, ٧٣
صناعة الكتان, ٦٤
صناعة المراكب, ٦٥, ٧٣
صناعة المقاطف, ٦١, ٧٣
صناعة المنسوجات الكتانية, ٦١
صناعة النشارين, ٧٢
صناعة صباغة الملابس, ٧٢
صناعة ضرب الأرز, ٦١

طبقة، ١٠٦، ١٠٨، ١٤٦، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨،
١٦٠، ١٦٥، ١٦٨، ١٨٧، ١٨٨
طواحين لضرب الأرز، ١٢٧
طواله، ١١٧، ١٢٩، ٢١٩
طوالتان معدتان لعلف الأبقار والبقر، ١٢٩
طيارة من الخشب النقي، ١٩٤
طيارة من الخشب، ١٦١، ٢٢٠، ٢٢٢

-ع-

عدول المحكمة، ١٤٠
عدول محكمة الثغر، ٩٥
عراقية لحاس، ١٦٨
عصر الممالك البرجية - عصر الممالك
الجراسية، ٤٣، ٤٤
عصر الممالك، ٤٣، ٤٤، ٤٤
عقد سلم، ١٠٢، ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٨،
١٢٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦،
١٤٧، ١٦٠، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٤،
١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٤،
١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢١٦، ٢١٨، ٢١٩،
٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥
عمدة التجار، ١٧٤
عمدة المحققين، ٩٧
عود لدق الأرز، ١١٩، ١٢٧
عود معد لعصر الزيت الحار، ١٦٧
عيدان الأرز، ١١٥، ١٢٠، ١٢٦، ١٢٧
عيدان معدة لدقة الأرز، ١٢٨
عيدان، ١٢٠، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨
عين الأكابر والتجار بثغر رشيد المحروس، ٨٦
عين التجار بالديار المصرية والأقطار الحجازية
والبنادر والثغور الإسلامية، ٨٧، ١٥٧

-غ-

غرف معدة لقلبي السمسم، ١١٦

صناعة قلع المراكب، ٦١، ٧٢
صناعة مراكب الصيد، ٧٢
صنوبر، ١٦٧
صهاريج المياه، ٣٢
صهريج به مزملة، ١٤٣
صهريج في تخوم الأرض، ٢٢٣
صهريج، ٨٩، ٩٩، ١١٠، ١٢٠، ١٣٢، ١٣٨،
١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨،
١٥٥، ١٦٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٦،
١٧٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٥، ٢١٦، ٢١٧،
٢٢٢، ٢٢٥
صهريجا، ١٧١

-ض-

ضرب وتبويض الأرز، ١١٥

-ط-

طابونة الجيش، ٢١٠
طاحون ذات مدار واحد فرد فارسي، ١٧٧
طاحون زوج فارسي، ١٢٢
طاحون فرد فارسي، ١١٧، ١٢٢، ١٢٤، ٢١٩
طاحون فرد، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤
طاحون معدة لدش البذر، ١٦٦
طاحون، ١٢٩
طاحونا، ٢١٩
طاحونة بخارية، ٢٠
طاحونة تدويرها الخيل، ٢٠
طافات من الجام الزجاج المختلف الألوان، ١٦١
طابق أرضية، ١١٠
طابق معدة لخن الأرز، ١٢٨
طبق، ١٠٦، ١١٠، ١٢٨، ١٤٣، ١٥٧، ١٦٥،
١٦٨، ١٨٧
طبقة لتخزين الأرز، ١٢٨
طبقة معدة لخن الأرز الأبيض، ١٢٩

-ف-

- فخر الأمائل والأعيان, ١٧١
فخر الخواجكية, ١٧٤
فخر القضاة, ١٩٥
فراش, ٩٦
فرخا شاميا, ١٥٨
فردة باب خشبا نقياً عربياً, ١٥٩
فرن تنور, ١٩١
فرن لقلي السمسم, ١٦٧
فرن, ١٨١, ١٩٥
فسحة دار سفلية, ١٧٢
فسحة كشف سماوي, ٢١٧
فسحة يعبر عنها بالميدان, ١٩٠
فضة ديواني, ١٨٨
فلوسا نحاسا, ٩١
فوريقة لعمل الورق, ٢١
فيضان النيل, ٧٣

-ق-

- قابودان العمارة المنصورة, ١١٠, ١٥٦
قابودان المراكب السلطانية, ١٣١, ١٣٢
قابودان ثغر سكندرية ورشيد, ١٧١
قادوس, ١٢٢, ٢١٩
قاربا معدة للصيد, ٢١
قاضي الإسكندرية, ٩٢
قاضي القضاة الناظر في الأحكام الشرعية, ٩٤
قاضي رشيد والمحلة الكبرى, ١٦٠
قاعات حياكة, ٧٦, ١١٥, ١١٩, ١٢٠, ١٢١
١٦٩, ١٦٨, ١٣٨
قاعات نسيج, ٧٦
قاعة الحصر, ٢٢٤
قاعة حياكة, ١٢٠, ١٤٠, ١٦٩, ١٩٠
قاعة طولانية, ١٧٥

قاعة عجين, ١٧٦

- قاعة لخزن الملح, ١٢٨
قاعة لنسج الكتان, ١٦٩
قاعة مصرية, ١٤٣
قاعة معدة لعمل الحبال, ١٢١
قاعة معدة لعمل الحياكة, ١٢٠, ١٦٨
قاعة معدة للعجين, ١٢٥
قاعدة حجر منقوش, ١٦٧
قاعدة هرميس, ٢١٩
قافلة باثنا, ١٠٨
قدوة الأمراء الكرام, ٩٣
قرش فضة كبار بكلب, ١٦٠
قرن الحمل, ٣٥
قشلة, ٢٢
قمانن الطوب, ١٢٦
قمع من النخار, ١٦٨
قناة السويس, ٢٣٣
قناطر معقودة بالطوب, ٨٧
قهاو, ٢٠
قواصر, ١٦٠
قيسارية, ٨١, ١١٣, ١١٧, ١١٩

-ك-

- كتخدا طابفة مستحفظان, ١٨٧, ١٨٨
كرار السلطنة, ١٨١, ١٨٣, ٢١١
كرانيب نحاس, ١٦٨
كشك, ١٩٧, ١٩٨, ٢٢٢
كلار السلطنة, ١٦٤, ٢١١
كوانين, ١٢٦
كورة, ٣٣, ٣٦, ٤٠, ٤٤

-ل-

- لاطعات من الخشب, ١٢٩
لاطة خشب, ١٢٧

مرسى للمراكب, ٢٢	لطات, ١٢٨
مرفأ للسفن, ٣٣	لواوين, ١٠٦
مرقب الظاهر بيبرس, ٤٤	
مرفي, ٩٦	-م-
مزلة الصهرج, ١٧٤, ١٧٣, ١٤٨	موقت, ٩٦
مزلة للصهرج, ١٤٣	ماوردة, ١٠٠
مزلة, ١٨٧, ٩٩	مبيت, ١٤٣
مستحم, ١٩٦	متبن, ١٩٤, ٢٢٠
مسطاح, ١٦٧, ١٦٦, ١٢٥	مجارى ماء من الرصاص, ١٩٤, ٢٢٠
مسقاه رخاما, ١٠١	مجاز الوكالة, ١٠٤
مسققة نقيا, ١٤٣	مجاز طولاني, ١٦٠
مسلخ, ٢٢٠, ١٩٤, ١٩٣, ١٩٢, ١٣٠	مجاز, ٨٩, ١١٨, ١٢٠, ١٢٥, ١٢٨, ١٤٣
مسندرة من الخشب النقي, ١٦١	١٤٥, ١٤٧, ١٦٩, ١٧٣, ١٧٤, ١٧٥
مشربة من الحجر الأحمر, ١٦٠	١٧٦, ١٨٨, ١٩٢, ١٩٣, ١٩٤, ٢١٨
مصانع التلج, ٧٣	مجرى الحوت بالبحر الأعظم, ١٥٥
مصبة, ١١٨, ١٢٠, ١٧٠, ١٩٠	مجلس الشرع الشريف ومحفل الدين المنيف
مصطاح, ١٢٢	بثغر رشيد المحروس, ٩٥
مصطبة لثلاثية, ١١٧	محابيس الشرع الشريف, ١١١
مصبل, ٣٦	محافظ الثغر = محافظ المدينة, ٢١٦, ٢٢٥
مضارب الأرز, ١١٥, ١٥١, ١٨٢, ٢١١	محافظ المدينة, ٢١٦
٢٢٩, ٢٠٩	محجة الثغر, ١١١
مطابخ السكر, ١٠٩, ١٦٧	محجة السوق المعروف بالساحة, ١٤٧
مطابخ للنشادر, ١١٥	محجة السوق, ٨١, ١١١, ١١٤, ١٤٧, ١٨٣
مطبخ النوشادر, ١٢٦	١٨٧
مطبخ, ١٢٢, ١٤٣, ١٤٧	محضر باشاه بالثغر, ١٠٧
مطبخا لعمل النوشادر, ١٢٦	محطة السكة الحديد, ٢٣٢
مطبخة, ١١٨, ١٢٠, ١٤٥, ١٤٦, ١٤٧	محكمة القسمة العسكرية, ٦٥
١٤٨, ١٦٧, ١٦٩, ١٧٢, ١٧٣, ١٧٤	محكمة شرعية, ٢٠
١٧٥, ١٧٦, ١٧٧, ١٩١, ١٩٦, ١٩٧	محل راحة, ١٥٩
١٩٨, ٢١٧, ٢١٩, ٢٢٢, ٢٢٤, ٢٢٦	محلات العساكر, ٢١
معامل الطوب, ١٢٥, ١٢٦	محمة مطبخ, ١٨١, ١٩٦
معامل الكتان, ١٩٠	مديرية أوقاف الحرمين, ١٥٥
معامل النشادر, ٩٠	مراسي المراكب, ١٨٢
معامل سكر, ٧٦	مراكب لرسالة السلطنة الشريفة, ١٧١

ميدان، ١٩٧، ١٩٨، ٢٢٢
مير اللواء السلطاني، ١٣٣
مير اللواء الشريف السلطاني بمصر، ١٩٨
مير اللواء الشريف السلطاني، ١٩٨
ميناء ترانزيت للبطائح، ٨٢

-ن-

نائب الإسكندرية، ٢٠، ٩٣
نائب الحكم العزيز بالشر، ٩٣
ناظر المسجد، ١٤٤
نصبة، ١٦٨
نصف فضة، ١٢١، ١٢٤، ١٦٩، ١٩٢
نصفاً فضة، ١٧١
نظارة أوقاف الحرمين الشريفين، ١٥٥
نظارة أوقاف الحرمين، ١٥٥
نولين حياكة، ١٢٠
نيابة مراكز لرسالة السلطنة الشريفة، ١٧١

-ه-

هرميس، ١٢٢، ١٧٧

-و-

وابورات لضرب الأرز، ٢٠
والي رشيد، ٦٩
والي مصر، ١٧٠، ١٩٥
ورش لحلج القطن، ٢١
ورشة رخام، ٢١
ورشة لصناعة الطوب، ٧٣
ورشة لآلات الموسيقى، ٢١
وسط الدار، ١٢٠، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧، ١٤٨
١٤٨، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٥
٢٢٥
وسط دار أو ميدان، ١٤١

معامل شمع، ٧٦
معامل للشمع، ١١٥
معامل للطوب، ١١٥
معامل للكتان، ١١٥
معجن حجر، ١١٦
معجن، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٦٧
معد لقلي السمك (حانوت)، ٢٢١
معصرة زيت حار، ١٦٦
معمار باشا، ١٠٨
معمل الشمع، ١٢١، ٢١١، ١٥٧
معمل الطوب، ٧٩، ١٢٥، ١٢٦
معمل نجاج، ٢١
معمل صيني، ٢١
مخاطس، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤
مفتي المسلمين، ٩٥، ١٤٧، ١٧٣
مقامات الأولياء، ٢١
مقعد الطيارة، ١٦٢
مقعد كبير ديواني ذي واجهتين، ١٦٢
مقمرات نحاس، ١٦٨
مقلادة للحمص، ١١٩
مقنطر رومياً، ١٥٨
مقهى، ١٥٢، ١٨٣
ملاحين، ٢١
ملح النوشادر، ١٢٥، ١٢٦
ممشاة مستديرة، ١٦٠
مناشر الأرز، ٢١
مناشر، ١٢٨
منشر القش، ١٩٤، ٢٢٠
منشر قش، ٢٢٠
منشر لطيف معد لنشر الأرز الشعير وتشميمه،
١٢٩
منضرة، ٢١٨
مواجر وشوالي فخار، ٩٥
مولانا أقصى القضاة أفندي، ١٧١

وظيفة الإفتاء والتدريس, ٨٨, ٩٦	وسط دار, ١٢٠, ١٤١, ١٩١, ١٩٦, ١٩٧,
وظيفة قراءة الحديث, ٨٨	١٩٨, ٢١٦, ٢٢٢, ٢٢٥
وقاد, ٩٦	وظيفة الأذان, ٩٦
وكيل خرج السلطنة الشريفة, ١٦٣, ١٦٤	وظيفة الإعادة, ٩٦

فهرس

الطوائف والجماعات

أولاد فحيمة, ١٥٥, ١٥٦, ١٩٦	- -
أولاد قلبة, ١٤٣	أرباب الشعائر, ٥٩
أولاد قمبیز, ١٥٢	أكابر البنائين, ٩٤
أولاد محمد المطير, ١١٨	أهالي الجزيرة, ٢١
أولاد مخيمة, ١٨١	أولاد أبي عناية, ٩٠
أولاد وهيبه, ١٨١, ١٨٣	أولاد أحمدین, ١٠٩
- -	أولاد الاتفیني, ٩٨
الإيزاريين, ١٨٠, ١٨١	أولاد الاكديش, ٢١٦, ٢٢٥
الأترک, ٦٩	أولاد البقرة, ١٨١
الأروام, ٢٠	أولاد الجليدي, ١١١, ١٨١, ١٨٨
الإفرنج, ١٩	أولاد الحاج عبید پريمات, ١٢٥
الأقباط, ٢٠, ٣٧	أولاد الشاعر, ١٧٢
الأكابر والتجار بنغر رشيد المحروس,	أولاد العنتري, ١٩٦
٨٦	أولاد القيش, ١٠٦
الأماثل والأعيان, ١٧١	أولاد المرحوم الحاج أبي العزيز شعبان
الأمراء الكرام, ٩٣	الفوي النحاس, ١٢٦
الإنجليز, ٢٣٢	أولاد الهين, ١٣٩
الأوروبيون = الأوروبيين, ٦٦, ٧٠	أولاد برقوق, ١٨٨
الإيطاليين, ٦٥, ٦٦	أولاد تراب, ٢١٦, ٢٢٥
الأيوبيين, ٤١	أولاد حبيبة وأولاد مشاق, ١٧٧
الابزارية, ١٥١	أولاد عثمان, ١٦٧
الاسباهية, ٦٩	أولاد صميرة, ١٥٠
البارودية, ١٠٨	أولاد عناية, ٩٠
الباشاوات العثمانيين, ٥٩	أولاد عياد, ١٦٦, ١٧٢
البرانسة, ١٦٨	أولاد غاتم الحبال, ١٥٧
البزازين, ١١٤	أولاد فتوح, ١٣٩

البطالمة, ٣٣	الخردكية, ١١٤, ١٥١
البنادق, ٤٥, ٦٢	الخشابين, ١١٤, ١٥١
البنانيين, ٧٨, ٨١	الخضريين, ١١٤
التجار الأجانب, ٦١, ٦٤, ١٨٤	الخلعية, ١١٤, ١٨١
التجار الأروام, ٦٤	الخواجكية, ١٧٤
التجار الإفرنج, ٦٢	الراقصات العجميات, ١٨٣
التجار الأوربيين, ٦٧	الرحالة, ٢٣, ٤٥
التجار الاغريق, ٣٤	الروم, ٣٩, ٤٠
التجار الحلبيين, ٦٣	الزعرية, ١٢٠
التجار العثمانيون, ٦٢	السعدية, ٩٨
التجار المصريين, ٦٥	الشناطين, ٧٨
التجار بالديار المصرية والأقطار	الشوام, ٦٤, ٦٦, ٧٠
الحجازية والبنادر والثغور الإسلامية,	الصعايدة, ٦٦
١٥٧, ٨٧	الصليبيين, ٤٢, ٤٥
التجار, ١٤٩, ١٧٤, ١٩٥	الصناديقية, ٢١٠
التجارة في بلح العجوة, ٦٣	الصناديقين, ٢١١
الجالية المغربية, ٦٤	الصوارية, ١٨١
الجاويشية, ٦٩, ١٨٢	الصيادين, ٨٠
الجزارين, ١١٤, ١١٨, ١٢٥, ١٥١	طائفة مستحفظان قلعة مصر المحروسة,
الجنوية, ٤٥	١٧٢
الحامية التركية, ٢٢٩	العثمانيون = العثمانيين, ٥٩, ٦٢
الحبالين والقلابين, ٩١	العساكر الجهادية, ٢٢
الحبالين, ١٢٢, ٢١١	العساكر, ٢١
الحجازيون, ٦٤	العسكر, ١٣٦
الحدادين, ٦٢, ١١٤, ١٥٠, ١٨١	العطارين, ١٨١, ٢١١
١٨٢, ١٨٣, ٢١٠, ٢١١	العطاشي, ٢١٨
الحرفيين, ٧٣, ٢٣١	العقابية, ١٣٨
الخراطين, ١٨١	العقادين, ١٥١, ١٨٧

النصارى، ٨٢، ٢١
الوزائين، ٢١١
اليهود الربان، ٦٤
اليهود، ٨٢، ٦٧، ٦٤، ٢٠
ب-
بنائين، ٩١
ت-
تجار الرقيق، ٦٦
تجار الزجاج المصريين، ٦٥
تجار مصر، ١٠٨
تجارة الأرز، ١٥١، ٦٢
تجارة البقساط، ١٥٠، ٦٣
تجارة القمح، ٦٣
تجارة الجبن، ٦٣
تجارة الجمال، ٦٥
تجارة الحبوب، ٦٣
تجارة الحيوانات، ٦٥
تجارة الخضار، ٦٤
تجارة الخمور، ٦٧
تجارة الزبيب الأسود، ٦٤
تجارة الزجاج، ٦٥
تجارة الزيت الحار، ٦٤
تجارة السكر، ٦٣
تجارة العبيد والجواري، ٦٦
تجارة الغلال، ١٨٢
تجارة الفول والشعير، ٦٣
تجارة القصب، ٦٣

الفرنج، ٨٢، ٢١، ٢٠، ٤٢
الفرنسيين، ٢١١، ٦٦
الفقهاء الروينية، ١٧٣
الفينيقيون، ٣٧
القشاشين، ٢١١
القصابين، ١٨١، ١٥١
القضاة، ١٩٥، ١٧١، ٩٤
القفاصين، ٢١١، ١٨١، ١٥١، ١١٠
القماشين، ٢١١، ٢١٠
القناصل، ٦٩
الكماحين، ٨٠
المجاظون بحصار صار وأحمد، ١٧١
المحققين، ٩٧
المدرسين، ٩٧، ٩٨
المرابطون = المرابطين، ٥٩، ٣٥
المسلمين، ١٤٧، ١٢٥، ٩٥، ٨٢، ٢١
١٧٣، ٢١١، ٢٣٠
المسيحيين، ٨٢
المعلمين البنائين المهندسين، ١٦٤
المغاربة، ٧٠، ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٦٢
١٢٨، ١٢٩، ١٥٠، ١٨٠، ١٨١
المغربية، ١٨٠، ١٨٢
ملاحين، ٢١
المماليك، ٦٩
المناخليين، ٢١١، ١٨٢، ١٨١
الموسقيون، ١٨٣
النحاسين، ١٧٠، ١١٤
النشارين، ٧٢

طائفة المغاربة, ١٨٠, ١٨١
 طائفة الملاطيلي, ١٨٨
 طائفة مستحفظان = طائفة مستحفظان,
 ١٨٨, ١٨٧, ١٦٠
 طائفة البنائين بالثغر, ١٧١
 طائفة البنائين والمهندسين, ٩١
 طائفة مستحفظان قلعة مصر المحروسة,
 ١٩٣, ١٧٢, ١٦٤
 -ع-
 عدول المحكمة, ١٤٠
 عدول محكمة الثغر, ٩٥
 -ف-
 فرسان الاسبتارية, ٤٣
 -ق-
 قوات نابليون, ٢٣٢
 -م-
 محابيس الشرع الشريف, ١١١
 مشايخ الإسلام, ١٠٧

تجارة القمح, ٦٢
 تجارة المناخل, ١٨٢
 تجارة المواد الغذائية, ٦٣
 تجارة جلود الحيوانات, ٦٦
 تجارة زجاج المرابا, ٦٥
 تجارة عسل النحل, ٦٣
 -ج-
 جماعة القلايين والحباليين, ٩٠
 جماعة الكسارين, ٩١
 -ح-
 حكام الشريعة المطهرة, ١٤٠
 -ر-
 رئيس العربان في رشيد, ٧٠
 -ص-
 صيادي السمك, ٢١
 -ط-
 طائفة الجزويت, ٢٠
 طائفة الققطيين, ١٨١

هذا الكتاب

(فك رموز حجر الغلاف)

فى الخامس من يوليو ١٩٩٩ احتفل علماء المصريات فى كل أنحاء العالم بذكرى مرور مائتى عام على اكتشاف حجر رشيد وفك أبجدية اللغة المصرية القديمة التى كشفت للمدينة أسرار حضارة عريقة أضادت الدنيا أكثر من خمسة آلاف عاماً نوراً وعلماً وفناً .

منذ العثور على الحجر من قبل أحد ضباط الحملة الفرنسية فى قلعة قايتباى شمال المدينة أطلق عليه اسمها - فذاع صيت رشيد فى العالم أجمع بفضل تلك الكتلة البازلتية بحيث أصبحت المدينة تعرف بالحجر وتنسب إليه ما طمس جوانب أخرى مشرفة للدور الذى لعبته تلك المدينة ككثير من أهم الثغور المصرية فى الفترة الواقعة بين القرن السادس عشر والقرن العشرين حيث وصلت إلى أوج ازدهارها العمرانى بما شيد فيها من منازل ومساجد وحمامات وقلاع وطواحين وبوابات لا يزال الكثير منها باقياً إلى يومنا هذا .

وربما يجهل الكثيرون أن رشيد ثمانية المدن المصرية بعد القاهرة من حيث احتواها على أكبر مجموعة من المنشآت المدنية والدينية والحربية يرجع معظمها إلى العصر العثمانى - بل أن عدد ما بها من المنازل الأثرية أكثر مما هو موجود بمدينة القاهرة .

ويكتسب هذا الكتاب أهميته بمساهمته فى تعريف القارئ بتركيب الجوانب المجهولة للمدينة وهو يتناول بالتحديد العمران والمعمار بهدف تعميق الوعى التاريخى للتراث المعمارى الفريد الذى تحتويه رشيد من جانب - وفهم الدروس الأساسية والقواعد التى شكلت بنيتها العمرانية من جانب آخر - ذلك أن الوعى التاريخى بهذا الإرث يمكن للمدينة أن تشخص واقعها وتعبر عن هويتها - معماراً وعمراناً - كذلك فإن هذا الفهم هو الأساس الواقعى لى حركة نحو المستقبل .

وما يزيد من أهمية هذا الكتاب أنه يشترك لأول مرة فريق عمل من المتخصصين فى التخطيط العمرانى وعلوم التاريخ والآثار فى الإعداد والتحليل ، مما أدى إلى إرساء إطار نظرى ومنهجى جديد لتناول المدن المصرية - فقد تم الاعتماد على وثائق العصر العثمانى التى تنشر لأول مرة لإعادة صياغة نسج المدينة فى فترات مختلفة وتحديد مواقع المنشآت المندثرة .

هذا الكتاب هو قصيدة حب مهداة لرشيد ROSETTA الوردية الياضنة التى ستكتسب شهرة عالمية جديدة لإطلاق اسمها على سفينة فضائية سوف تنطلق فى مطلع القرن الحادى والعشرين لكشف أسرار الكون من خلال رحلة فى الفضاء الخارجى طولها عشرة أيام .

د. جلييلة جمال القاضى

طبع هذا الكتاب بمساهمة من معهد أبحاث التنمية الفرنسي . I.R.D.



عربية للطباعة والنشر

7 & 10 شارع السلام أرض اللواء المهندسين

تليفون : 3256098 - 3251043



The Rosetta Stone

Bibliotheca Alexandrina
0262758